

ПОКА ЖИВУ — ПОМНЮ

(Начало на 3-й стр)

ный. Когда я вошел в кабинет, там находились Рогов и нарядчик.

— Молодец, ты, Слоеноч, молодец. Мы подумали и решили поставить тебя бригадиром на окорочные станки.

Бревна заключенные резали маятниковыми пилами на отрезки метровой длины, грузили на вагонетки и вручную подвозили к окорочным станкам. Из станка бревнышки вылетали ошкуренные, чистенькие. Снова на вагонетках их вывозили к бровке железной дороги и укладывали в штабеля.

Десятником здесь был Яков Иосифович Нехамкин, еврей лет 30-ти — эрудированный, честный, готовый всегда прийти на помощь товарищу, даже рискуя потерять свое благополучие. Это был настоящий коммунист. При ближайшем знакомстве оказалось, что арестовали его в Верхнеуральске, где он был редактором районной газеты «Красный Уралец». После Третьякова Николая Андреевича он стал для меня вторым человеком, которого можно назвать настоящим другом, на которого можно надеяться, как на самого себя. Мы с ним близко сошлись, пытались стать вместе. Николая Сереброву к тому времени взяли в этап, и если бы не Нехамкин, я и отсюда со временем ушел бы на лесоповал. Правда, не обошлось у нас без небольшой перепалки.

Один раз я заметил, как он отрезал от одной из наших паек кусочек хлеба. После обеда преподносит папирску: курить у меня в это время не было. Я понял, что он сменял свой хлеб мне на курево. Я рассердился, хотя и был тронут. Зачем он должен лишиться хлеба из-за того, что я курю? Сказал: не надо этого больше, а то я обижусь всеерьез. Тем более, что деньги у нас были, конвоир нам доверял, — мы ходили покупать молоко у местных жителей, ходили и в «зону» за так называемым премблюдом — булочками.

Однажды я ходил за молоком, Яша — за премблюдом. Я пришел раньше, он чуть запоздал. Пришел и сразу говорит:

— Война, Коля!

Я сначала не поверил — с кем у нас может быть война? Японцам дали по зубам, с Германией — договор.

— С Германией, Коля. Они наплевали на договор. Сегодня утром бомбили многие города Украины, Белоруссии, далеко продвинулись на территорию СССР.

— Что же будет?

— Будет большая война, какой еще не видел мир. Но с Россией им все равно не справиться.

Я уже упоминал о конвоире Короле. Он был хорошим человеком, но много пил. Иногда, принимая бригаду у вахты, вместо обычного, «в пути следования шаг вправо, шаг влево считается побегом, оружие применяю без предупреждения», — он выходил вперед и под смех заключенных и хмурые взгляды начальства говорил:

— Ну, враги народа, за мной, — закидывал винтовку за плечо и шел вперед, а бригада за ним.

С собой у него всегда была водка, а если ее не хватало, он посылал бригадира или десятника к себе домой на Лухтонгу, к жене; и та всегда высылала ему одну или две бутылки водки. Пользовались водкой и бригадиры.

Однажды Королю напился до бесчувствия. Бригадир с десятником постелили постель из телогреек, положили его и — винтовку рядом. На грех командир взвода охраны проходил по бригадам и наткнулся на спящего конвоира. Он забрал винтовку, а десятника послал с запиской к дороге, велел отдать ее первому же возчику, чтобы тот немедленно доставил в контору ОЛПа.

По дороге десятник встретил бригадира возчиков и все ему рассказал. Недолго думая, они решили выкрасть Короля. Выбрали время, когда командир ушел по фронту повала, схватили Короля за ноги и за руки и утащили к круглокожечной дороге. С первой же подводы скинули лес, погрузили Короля, — бригадир сам взялся за вожжи и вкачал помчал в Лухтонгу. Конвоира дорогой порастрясло, хмель из головы вылетел. Бригадир объяснил ему ситуацию, а вечером, когда пошли арестовать Короля, не нашли ни его, ни жены. Так он и исчез...

213-й лапуник был уже выработан, там оставалось всего три лесорубные бригады. Готовили лес на сплав — рядом протекала небольшая речка Кубинка. Ежегодно весной с Лухтонги нас направляли недели на две на сплав. Там же содержали в заключении немощных старых людей. Там они жили, там и оканчивали свой жизненный путь. Среди них был один из Верхнеуральска — священник Половинкин. Приходя каждую весну на сплав, я поселялся у него.

Весной 1942-го мою бригаду расформировали на время сплава. Нехамкина временно перевели десятником на лесосплав, мы с Павликом Ахминым из Кыштыма попали в 213-й на сплав. Расположились рядом со стариками Половинкинскими. Священник обрадовался нашей встрече. Кроме нас в бараче были еще три человека из моей бригады. Мы с Павликом — на нижних нарах.

Однажды ночью проснулись от крика. Электричества там не было, одна керосиновая пятилитровая лампа тускло освещала барак. Слышу голос Половинкина:

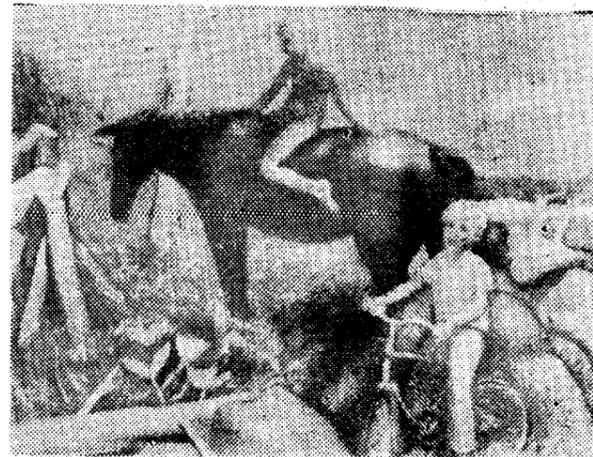
— Коля! Спасай!

Вижу, на верхних нарах вор Чайка отбирает у старика кошелек. Я прыгнул вверх, ударил Чайку, и он отпустил кошелек.

— Николай, сбрось клюки! — крикнул мне Павлик.

(Продолжение следует)

Наш вернисаж



АРОМАТ БАЛТИКИ

Сотрудники городской картинной галереи продолжают знакомить магнитогорцев с искусством союзных республик. Столь необходимого сегодня согласия между народами можно достичь лишь при глубоком взаимном уважении и внимании к национальным особенностям и культурным традициям каждого из них.

Экспонировавшиеся в последние годы выставки народного творчества из Киргизии, Таджикистана, Коми АССР, а также персональные выставки работ узбекских и киргизских художников показали, насколько огромен зрительский интерес к фольклорным традициям народов нашей страны, к ярким художественным национальным центрам. Эту добрую традицию продолжает открывшаяся недавно новая выставка из фондов картинной галереи «Искусство Прибалтики».

Надо отметить, что в настоящее время сотрудничество между республиками затруднено и в области культуры. Пока наш музей имеет возможность показать лишь небольшую часть своей коллекции. В экспозиции представлены живописные произведения и предметы

декоративно-прикладного искусства мастеров из Литвы, Латвии и Эстонии. Зритель познакомится с творчеством Д. Скулме, В. Берзиньш, Т. Клебах, П. Постаж, В. Буше, Р. Бичунас и других. Диапазон их художественных исканий широк: от живописи сурового стиля до возрождения романтических тенденций начала XX века, обращения к творческому наследию 20-30-х годов. Прибалтийская школа живописи претерпела влияние и новейших европейских течений, постоянно и активно обогащаясь прогрессивными художественными идеями, творчески их осваивая.

Декоративно-прикладное искусство ближе всех других видов творчества связано с национальными традициями, более емко отражает душу народа, поэтому интерес зрителя к предметам



прикладного характера остается неизменно высоким. Выполненные в народном стиле керамические вазы и блюда соседствуют с современными формами, привлекающими внимание своей оригинальностью. Но для авторов и тех, и других работ главным остается ясность, чистота, лаконичность и мягкость формы. Вошедшие в экспозицию изделия из стекла, кожи и ювелир-

ные украшения из янтаря вносят прохладу и аромат Балтики, кусочек яркого, пошадящего солнца...
М. АБРАМОВА,
искусствовед картинной галереи.

На снимках: цветной хрусталь и бокал работы С. Раудвез (Таллинн); картина П. Постаж «Счастливые дети» (Рига); композиция из двух ваз И. Лаас (Таллинн).

Редактор А. В. ПОДОЛЬСКИЙ

Гастроли Башкирского театра

По 16 июля в помещении Дворца культуры и техники ММК — гастроли Башкирского Академического ордена Трудового Красного Знамени театра драмы им. Мажита Гафури.

РЕПЕРТУАР

9 — 19.30. «ГАЛИЯ», Т. Тагиров.
10 — 19.30. «О, УЖАС!», Н. Гантбаев.
11 — 19.30. «АСЫЛБАР», М. Файзи.
12 — 19.30. «ГАЛИЯБАНУ», М. Файзи.
13 — 14.00, 19.30. «ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» (большой концерт).
14 — 19.30. «ПОХИЩЕНИЕ ДЕВУШКИ», М. Карим.
15 — 19.30. «СРЕДА, СРЕДА...», Т. Миннуллин.
16 — 14.00, 19.30. «ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ» (большой концерт).

Художественный руководитель — народный артист РСФСР, лауреат премии имени Салавата Юлаева **Р. В. Ибрафиллов.**

Предварительная продажа билетов в кассах Дворца культуры и техники ежедневно с 14 часов. Принимаются коллективные заявки.

Меняю

дачу в Анненске на новую импортную видеосистему. Обращаться: ул. Горького, 26—7 или ул. Октябрьская, 9—47.

Коллектив ПВЭС скорбит по поводу смерти **ТУЛУША Ивана Лазаревича** и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив ИДП скорбит по поводу смерти ветерана войны и труда **КОЗЮЛИНА Дмитрия Семеновича** и выражает соболезнование семье покойного.

Администрация, партком, профком и комитет ВЛКСМ совместно выражают глубокое соболезнование **Ю. Н. Алексееву** по поводу смерти отца.

Коллектив ПВЭС глубоко скорбит по поводу смерти ветерана войны и труда **ГОНЧАРЕНКО Петра Сафроневича** и выражает соболезнование семье покойного.

Коллективы ПКО и УГМ глубоко скорбит по поводу смерти **ФОТЕВА Анатолия Николаевича** и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив ЖКО № 1 УЖКХ выражает соболезнование **А. Д. Замесину** по поводу смерти его жены **ЗАМЕСИНОЙ Веры Илларионовны.**

М. КИРСАНОВА,
экскурсовод.

НАШ АДРЕС:

455002, ул. Кирова, 70. Телефоны: приемная — 3-75-70; отв. секретарь — 3-76-04; фотокорреспондент — 3-47-04; отдел партийной и профсоюзной жизни — 3-31-33; отдел экономики и интенсификации производства — 3-07-98; 3-40-35; 3-33-09; отдел культуры и быта — 3-14-42.

г. Магнитогорск ЦТД ММК
Заказ № 4233 Тираж 19560