

Контакты

Цель соглашения – взаимодействие

Свердловская корпорация развития Среднего Урала (КРСУ) подписала соглашение о сотрудничестве с магнитогорским НПО «Андроидная техника» на полях международной выставки «ЭкспоЭлектроника» в Москве, сообщает «Деловой квартал – Челябинск». Цель соглашения – взаимодействие по созданию в Свердловской области технопарка электронной промышленности, который должен начать работать в 2025 году.

«Андроидная техника» предоставит собственные производственные мощности для кооперации с другими участниками экосистемы. Также компания окажет содействие в создании испытательного центра и производстве изделий электронного, радиотехнического и энергетического назначения, высокотехнологического оборудования.

«Мы заключили соглашение с новым участником экосистемы, которая создаётся в Екатеринбурге на базе технопарка электронной промышленности. Мы рассчитываем, что опыт «Андроидной техники» в разработке и производстве высокотехнологичного оборудования будет способствовать созданию собственных технологий и востребованных на рынке продуктов. Это позволит достичь целей и задач для обеспечения технологического суверенитета страны», – сказал генеральный директор КРСУ Андрей Мисюра.

Напомним, магнитогорское научно-производственное объединение «Андроидная техника» большую известность получило как создатель первого российского антропоморфного робота FEDOR, который принял участие в космической экспедиции на МКС. Также компания занимается разработкой и созданием других образцов робототехники, например, боевых наземных беспилотных машин «Маркер».

Опрос

Наставников помнят

83 процента магнитогорцев помнят имена своих первых наставников на работе, выяснилось в результате опроса сервиса по поиску высокооплачиваемой работы SuperJob.

Среди представителей распространённых профессиональных групп самая лучшая память у инженеров и дизайнеров: среди них имена своих первых наставников на работе помнят по 94 процента. Второе место занимают программисты и главные бухгалтеры (по 92 процента), третьи – врачи (90 процентов). В пятёрку специалистов, которые лучше других помнят тех, кто ввёл их в профессию, входят также HR-менеджеры, диспетчеры, администраторы (по 86 процентов), бухгалтеры и медсёстры (по 85 процентов). Несколько хуже других своих первых менторов помнят кладовщики (назвать имя могут 65 процентов из них), маркетологи (67 процентов) и охранники (69 процентов).

Чем больше зарабатывают респонденты, тем чаще они помнят имена тех, кто обучал их и помогал адаптироваться: если среди опрошенных с доходом до 30 тысяч рублей такие воспоминания хранят 76 процентов, то среди тех, чья зарплата превышает 80 тысяч рублей – 81 процент.

Женщины чаще мужчин помнят первые шаги на работе и имя своего ментора (83 процента против 81-го).

Вакансии

Южноуральцев приглашают за границу

Эксперты hh.ru, крупнейшей платформы онлайн-рекрутинга в России, проанализировавшие приглашения на нероссийские вакансии, выяснили, что жителей Челябинской области стали приглашать на иностранные вакансии.

За январь–март 2023 года приглашения на иностранные вакансии получили 95,3 тысячи резюме, размещённых соискателями из России: это на 52 процента больше, чем за аналогичный период прошлого года. Отметим, что речь идёт именно о стране, указанной в вакансии, при этом сама компания-работодатель может быть как иностранной, так и российской.

Приглашения на нероссийские вакансии в первом квартале 2023 года получили в том числе и 1,4 тысячи резюме, созданных южноуральцами. Чаще всего это были вакансии из Казахстана (41 процент) и Беларуси (21 процент), а также Грузии (7 процентов), Узбекистана (6 процентов), Кыргызстана, Турции и США (по 4 процента), Армении (3 процента), Германии, ОАЭ и Китая (по 2 процента).

Хобби

«Звёздный час» уличного музыканта

Местом для выступлений Данил Волков выбрал «Семейный парк»

Вечер – горячая пора для любого торгового центра. Сотни покупателей, компании молодёжи, пришедшей «потусить», семьи с детьми... Именно это время – «звёздный час» для уличного музыканта и певца Данила Волкова. Он встаёт неподалёку от входа в ТЦ, включает колонку с «минусовками», микрофон и начинает петь. Репертуар самый разнообразный: Джеймс Браун, Джордж Майкл, Принс, Kiss, Deep Purple, пара авторских песен.

– Программа у меня небольшая, около часа, – рассказывает Данил. – В выступлениях на улице особый кайф. Бывает, что днём точно решил, что останешься дома, но ближе к вечеру всё равно собираешься, упаковываешь оборудование и едешь.

Местом для выступлений Волков выбрал «Семейный парк». По его словам, это красивая локация, она сразу ему приглянулась. Вдобавок много народу: кто-нибудь да обратит на Данила внимание.

– Один из главных моментов в таких выступлениях – необходимо перестать расценивать себя как нечто важное. У любого артиста есть эго, и если на сцене оно помогает, то на улице наоборот, – рассуждает Данил. – В торговый центр люди идут с определённой целью – встретиться с кем-то, что-либо купить. В девяносто процентах случаев им нет дела до уличного музыканта. Большая часть просто проходит мимо, и складывается ощущение, что ты поёшь ни для кого, в пустоту. Разумеется, чувство не самое приятное, к нему нужно привыкнуть. Но зато потом, когда становится без разницы, слушают тебя или нет, начинаешь испытывать удовольствие.

Основа основ в этом деле – чувство комфорта перед микрофоном

Если с психологическим настроением всё в порядке, то и голос будет звучать хорошо, поскольку очень сильно зависит от внутреннего состояния певца.

– Для любого исполнителя сложнее

брать верхние ноты, – добавляет Данил. – Они звучат особенно мощно, многие хотят освоить их, но делать это надо с умом. Иначе есть риск попросту сорвать голос. К тому же публика не всегда оценивает такие старания, людям приятнее слушать более низкое пение.

Музыка увлекла Данила с детства, а сейчас он и вовсе называет её своим предназначением. Активно развиваться в этом направлении он начал подростком, после знакомства с группой Iron Maiden. Творчество британских хеви-металлистов настолько захватило парня, что какое-то время он слушал исключительно их.

– Даже пытался подражать их голосам, хотя ничего хорошего в этом не было, – улыбается Волков. – Потом понравилась другая группа – «Ария».

Попробовать в музыке собственные силы он решил лет в шестнадцать. Пел, осваивал гитару и вскоре попал в рок-группу Rock'n'Fire. Ребята не раз и не два выступали во Дворце культуры строителей имени Д. Н. Мамина-Сибиряка – главной локации для магнитогорских рокеров начала двухтысячных.

– Были большие тусовки, сейчас их очень не хватает, – делится Данил. – Мы исполняли хард-рок и хеви-металл. Организовали даже свой концерт, также играли на Дне города.

Сценический опыт помогает и сейчас. Как говорит Волков, если много поёшь, это в любом случае хорошо – за исключением тех моментов, когда сильно волнуешься. Возвращаясь к выступлениям на улице, он признаётся, что сначала пришлось справляться с психологическим барьером. Помогло желание выступить, к тому же дебют состоялся в Санкт-Петербурге, а там подобная деятельность распространена куда больше, чем у нас. После Питера он перебрался в Москву, где встретил Дмитрия Солонникова, который был гитаристом в Rock'n'Fire, и некоторое время ребята радовали столичных прохожих, будучи дуэтом. Попутно Волков трудился инженером по отоплению и вентиляции, а заодно пробовал себя в IT-сфере. Сейчас он полностью переключился на программирование и работает удалённо.



Данил Волков

– Этим направлением заинтересовался лет десять назад, – вспоминает Данил. – Осваивал самостоятельно – по учебникам и видеороликам.

Так он изучил JavaScript, C Sharp и Python. Хотя, как сам отмечает, знание языков программирования для «айтишника» далеко не самое главное. В этой работе есть множество других, куда более важных нюансов. А исполнение зарубежных песен серьёзно помогло Данилу с английским языком.

В Магнитогорск он вернулся два года назад, и вскоре выступления у крупнейшего торгового центра города стали неотъемлемой частью его жизни.

– Самые ценные моменты – это когда люди останавливаются, чтобы послушать. Это и есть тот самый «звёздный час», – продолжает Волков. – Очень приятно, если потом кто-нибудь подойдёт, скажет пару слов поддержки, попросит продолжить.

Бывает, что Данила просят исполнить ту или иную песню, но в таких случаях он всегда отвечает отказом. Всё же у него своя программа и музыка записана заранее. Кроме того, как и у любого уважающего себя уличного музыканта, у Волкова есть коробка для пожертвований. Чаще всего заработок чисто символический – на кофе и такси туда-обратно. Но он и не особо нужен, это скорее дань традиции, а главное, ради чего Данил старается, – самовыражение.

Пару раз он давал концерты в одном из магнитогорских баров, причём весьма успешно. Публика восприняла творчество Данила благосклонно. Ещё одна его цель – создание сольного альбома, и сейчас Волков активно работает в этом направлении. Сам пишет тексты и музыку, ездит на студию, и эта деятельность постепенно приносит свои плоды. На данный момент готовы уже шесть песен.

© Кирилл Смородин



© Дмитрий Рухмалев



Telegram-канал газеты
«Магнитогорский металл»
magmetal74

