

Вехи

В новорожденной Магнитке почти сразу начало развиваться театральное искусство. В 1930-м году из лучших представителей кружков художественной самодеятельности была организована агитбригада. В неё вошли вчерашние рабочие и служащие – бетонщики и землекопы, электромонтёры и арматурщики. Литературные композиции для агитбригады, основанные исключительно на местном материале, писали будущие известные драматурги Семён Нариньяни и Исидор Шток. Вот несколько типичных названий того времени: «Генеральный путь», «Паразиты», «За культурный барак». Играли прямо на строительных площадках, в цехах, в общежитиях.

В 1931 году на базе агитбригады решением городского комитета ВЛКСМ был создан Магнитогорский театр рабочей молодёжи – ТРАМ, первый профессиональный театр в городе. В 1930–1931-м заведующим музыкальной частью был легендарный композитор Матвей Блантер.

Шефство над самым молодым театром страны взял Московский академический Малый театр

В культуру Магнитогорска вписали свои имена режиссёры В. Н. Бернс и У. П. Велихов, впоследствии – Б. И. Никольский, Ф. А. Бочаров. Особое место в этом ряду занимает Л. М. Прозоровский, который был художественным руководителем и главным режиссёром театра.

Весной 1933-го года состоялась первая премьера – спектакль «Улица радости». В 1934 году за успешное выступление на Всесоюзной театральной олимпиаде в Москве нарком тяжёлой промышленности Серго Орджоникидзе наградил театр премией в 50 тысяч рублей и грузовой машиной.

Но пережил театр и серьёзный кризис.

В архиве «Магнитогорского металла» можно найти живые свидетельства истории Магнитогорского ТРАМа

Значимый факт: публикации в городских и всесоюзных СМИ в защиту театра, оставшегося без помещения, помогли ему выжить в трудной ситуации. Свою весомую лепту внёс и «Магнитогорский металл».

Откроем «ММ» от 4 октября 1935 года (кстати, архив газеты есть на нашем сайте). В материале «Го-



От ТРАМа – к «драме»



ТРАМ, 1932 год. Фото из архива Валентина Сержантова

родской ТРАМ будет работать в Магнитогорске» художественный руководитель коллектива Владимир Толкачев пишет: «Газета «Магнитогорский металл» в статье «Театр оказался лишним» подняла важный вопрос о существовании Магнитогорского городского театра рабочей молодёжи. Вслед за газетой заводская общественность высказалась против ликвидации театра рабочей молодёжи. Собрание актива магнитогорского комсомола вынесло решение сохранить Магнитогорский центральный театр рабочей молодёжи в Магнитогорске. Иного решения не могло быть. Вместе с ростом цехов рос культурный цех комсомола Магнитки – магнитогорский ТРАМ».

Актёры театра рабочей молодёжи репетировали и играли на сцене до или после смен на производстве

С чего начинался Магнитогорский драмтеатр имени А. С. Пушкина?

Тем ценнее их энтузиазм. Более того, самодеятельные актёры чувствовали высокую ответственность перед товарищами по бригаде, цеху, комбинату, стройплощадке, да и перед всеми земляками – жителями юной Магнитки. На страницах «Магнитогорского рабочего» и «Магнитогорского металла» они вели разговор со зрителями. Яркий тому пример – третья полоса «Магнитогорского металла» от 10 октября 1935 года, почти полностью посвящённая ТРАМу. «Работоспособный коллектив» – гласит крупный заголовок. Главный материал – «Это будет весёлый, жизнерадостный спектакль» – написан художественным руководителем ТРАМа. Толкачев обосновывает выбор пьесы Н. Богданова «Афродита». В полосе (слева направо) – портре-

ты исполнителей главных ролей. Это пионервожатый тов. Гитерман, формовщик литейного цеха тов. Выхрев, рабочий мартеновского цеха тов. Калинин и работница мартеновского цеха тов. Вербаховская. И каждый из них пишет краткую заметку о том, как он будет играть свою роль. Если подытожить, актёры ТРАМа обещают публике полную самоотдачу.

Прочитирую и ещё одну заметку Владимира Толкачёва, опубликованную в «ММ» 18 октября 1935-го, – «Путь молодого театра»: «Советская печать в лице газет «Комсомольская правда» и «Магнитогорский металл» и ваш шеф – Московский академический Малый театр поставили перед магнитогорской общественностью вопрос о судьбе рабочего театра молодёжи, рождён-

ного на Магнитке. Магнитогорский ТРАМ в продолжении трёх лет не имел стационара и твёрдой финансовой базы... Решением президиума окрисполкома и горсовета Магнитогорский ТРАМ получил на три месяца помещение в клубе НКВД и после перехода драмтеатра во Дворец культуры получил театральное помещение ДИТР. Утверждена финансовая смета театра.

Наш маститый друг – Московский Малый театр посылает в ТРАМ в качестве директора и художественного руководителя артиста Малого театра Б. И. Никольского и на должность режиссёра-постановщика артиста Малого театра Б. И. Бриллиантова. С их приездом театр начнёт работу над новым спектаклем. Московские работники везут для нашего ТРАМа пьесы, утверждённые в репертуаре дирекцией Малого театра. В ТРАМ вернулись старые работники тт. Левитская, Сабуров, Костенко, Дурманов.

18 октября – открытие осенне-зимнего сезона ТРАМ. В клубе НКВД пройдут спектакли: «Продолжение следует» А. Бруштейн, «Гроза» Островского, «Чудесный сплав» В. Киршона.

Развёртывается массовая работа. Концертная бригада ТРАМа обслуживает на призывном пункте призывников. Весь коллектив ТРАМа прикреплен к цехам завода для установления постоянной живой связи театра с цехами завода и молодежком Магнитки.

Театром намечен ряд совместных литературных вечеров с писательской организацией Магнитогорска, посвящённых памяти писателей А. П. Чехова и Л. Н. Толстого.

С 1 ноября начинаются учебные занятия на первом и втором курсах театрального техникума Магнитогорского ТРАМа...»

Перенесёмся на неполные два года вперёд и назовём ключевые события в истории старейшего культурного учреждения Магнитки.

15 февраля 1937-го года Магнитогорскому театру рабочей молодёжи присвоено имя А. С. Пушкина

С 1 сентября 1937-го года ТРАМ становится городским драматическим театром имени А. С. Пушкина. Наконец, 8 октября 1937-го года состоялось открытие первого сезона Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина спектаклем «Очная ставка» по пьесе Л. Шейнина (режиссёр – С. Баранов). И ровно 85 лет спустя, 8 октября 2022 года, в магнитогорской «драме» прогремел проект «День в театре».

В одном из ближайших номеров «ММ» продолжит экскурс в слабую историю театра, который и сегодня с честью несёт имя великого русского поэта.

Елена Лещинская

Песни из самого сердца

В зале Магнитогорского Дома дружбы народов состоится концерт (0+) лауреата Всероссийского Грушинского фестиваля авторской песни Варвары Луговской, приуроченный к её 35-летию. Программа вечера включает два оттеняющих друг друга блока. Первый – лирический, проникновенный, с грустинкой. Во втором – динамичном и драйвовом – к Варваре присоединится её муж Сергей Луговской, и вместе с гитарой зазвучат кахон, шейкер, бар чаймс.



Лирика, драйв, мастерство

Разножанровый репертуар Варвары Луговской интересен широкому кругу слушателей

О предстоящем концерте Варвара рассказывает: «Основной

акцент сделаю на творчестве современных авторов, таких как Никита Дорофеев, Павел Фахртдинов, Павел Пиковский, Екатерина Болдырева, но будет и бардовская классика: Булат Окуджава, Анатолий Киреев. Кроме того, исполню композиции в жанрах рок и фолк. Все эти песни объединяют красота: смысловая, гитарная, вокальная – и эмоциональный отклик, который

они у меня вызывают. Некоторые из них близки мне по духу, некоторые ассоциируются с событием в моей жизни или фильмом, которую я прочла, любимым фильмом... Это значит, что я смогу прожить песню и передать её слушателю».

Чудесный голос Варвары Луговской можно услышать на самых разных площадках – в уютных библиотеках, на грандиозных городских праздниках, у фестивальных костров... Самый большой зал в её жизни – знаменитая Грушинская Гора, сверкающая огоньками фанариков и так похожая на звёздное небо... А вот «солнышко» в родном городе, как ни удивительно, Варва-

ра организует впервые, поскольку есть у неё не менее важные задачи. Много лет она руководит детско-юношеским КСП «Гармония». На предстоящем концерте во восточном зале ДДН наверху будут ученики Варвары Александровны, обожающие своего педагога. А самые взыскательные зрители – взрослые ценители авторской песни, которые ждут от своей любимцы привычно высокого уровня исполнительского мастерства.

Концерт состоится в Доме дружбы народов (Московская, 17) в субботу 11 февраля в 18.00. Справки по телефону 8-906-853-34-22.

Елена Лещинская