

Место встречи

Исторический лекторий (6+) стартовал осенью 2025 года. Его инициаторами выступили городской курорт «Притяжение», кафедра всеобщей истории МГТУ имени Г. И. Носова и музей ММК. Одиннадцать лекций по истории развития Южного Урала прошли при полном аншлаге и наглядно доказали, что интерес к местной истории способен объединить сотни горожан. Поэтому научно-просветительский проект продолжается.

Серьёзно настроенных, увлекающихся горожан не остановит даже сильный мороз – зал полон, что ещё раз подтверждает: выражение «крепкий уральский характер» – не пустой звук. Тем более, разговор о том, что известно с детства: сказках Павла Бажова, его эпической глубиной визуальной системе, где природа оживает, труд сакрален, а чудеса – повседневность мастерового человека. И обо всём этом рассказала доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой языкознания и литературоведения МГТУ имени Г. И. Носова Светлана Рудакова.

Вселенная уральской мифологии



Уральский
малахит
в Санкт-
Петербурге



Светлана Рудакова

Сергей Петруша



В центре развлечений городского курорта «Притяжение» прошла очередная встреча любителей истории, литературы и родного края



Как исследователь, Светлана Викторовна объяснила, что тему эту нужно рассматривать с двух позиций: сам край Урал – как сюжет литературы и Бажов – как создатель уральской мифологии.

– Любая территория – не просто место, где происходят события, оно влияет на людей. И Урал в этом плане особенный, потому что проверяет человека на прочность. Первое упоминание об Урале – в древнерусской литературе, и уже там это территория, где человек должен трудиться, преодолевать сложные условия, чтобы чего-то достичь. Все слова о нашем крае, как о далёком, недостижимом, связанном с Сибирью. Василий Татищев в «Истории российской» даёт определение, которое сегодня привычно и известно, – «Уральские горы», отделяющие от Сибири народ татарский, «каменный пояс»,

разделивший Европу и Азию. Татищев говорит об Урале как оплоте государства, месте сосредоточения огромных богатств, достающихся тяжким трудом, и первым делает акцент на заводской цивилизации. Как человек государственный, начинает формировать непрерывное профессиональное образование на Урале, потому что важен не только труд, но и знания. Татищев открывает словесную, математическую, горную, латинскую, немецкую школы для горнозаводских рабочих, которые должны и делать, и думать, и передавать опыт последующим поколениям.

Новый вектор задаёт Александр Радищев, посланный после «Путешествия из Петербурга в Москву» в Сибирь. По дороге он записывает то, что видит, и рождается «Путешествие в Сибирь», где огромный пласт посвящён Уралу.

Но более глубоко, не эпизодично, о нашем крае писал Дмитрий Мамин-Сибиряк: «Приваловские миллионы», «Золото», «Горное гнездо», «Хлеб». У этого автора Урал – место силы, где человек проверяется на прочность, и испытания порой бывают не по плечу, а вырваться невозможно. И открывается внутренняя сила познания ценностей. Герои Мамин-Сибиряка не только рабочие, но и представители других сословий.

– С таким багажом входит в литературу Бажов, – подводит Светлана Викторовна слушателей ко второй части повествования. – И в итоге привлёк внимание к Уралу всей России и мира.

Урал – это место, где Бажов родился, в Сысерти (тогда Пермского края) в семье заводского рабочего

И ждала бы его такая же судьба, как его отца, если б не трёхлетняя земская школа, где он становится лучшим учеником. И один из представителей интеллигенции города, ветврач Смородинов, требует от родителей продолжить обучение мальчишки в духовной семинарии. Павел обладал удивительно цепкой памятью, однажды за несколько дней выучил целый томик стихов Пушкина. В семинарии он тоже становится лучшим, но в духовную академию не поступает – становится священником он не собирался. Но и Томский университет ему не светит: умирает отец, матери содержать его сложно, и Бажов идёт в учителя. И тут снова возникает Смородинов, который понимает, что у этого молодого парня огромные возможности, которые должны быть реализованы. Павел работает преподавателем семинарии, а потом епархиальной школы. В это время в летние каникулы он отправляется в

фольклорные экспедиции, собирает истории старого времени.

Приходит революция, и Бажов становится убеждённым большевиком, партийным деятелем. Увлекается журналистикой, продолжает образование. За письменный стол Павел Бажов сел только в 58 лет. И тогда из-под его пера полились сказы о людях разных профессий. Известным писателем он стал в 60 лет, когда его «Малахитовая шкатулка» издаётся огромным по тем временам тиражом. Книга была представлена на торговой выставке в Нью-Йорке – в сундучке из малахита, инкрустированная самоцветами. После этого Бажова перевели на 23 языка.

– Впервые в литературе Бажов вводит героя – мастера, – говорит Светлана Рудакова. – Это человек, который открывает для всех истинную красоту, возможности уральского камня, но судьба его трагична, потому что он заглядывает в мир подземный, мир неизведанного, мир смерти. Все сказы Бажова происходят в конкретных географических местах, например, в Гумёшких рудниках. Именно отсюда в Петербург Екатерине II отправили крупнейшие куски малахита – по 2700 и 1555 килограммов. Но, как говорит Хозяйка медной горы, главный персонаж сказов Бажова, богатство должно оставаться там, где добыто, а не раздаваться кому ни попадя, иначе право пользоваться им теряется, залежи уйдут в такую глубину, что их будет не достать. Сто лет спустя рудники опустели, нет больше рудных ископаемых, которыми были богаты эти места. Разработки не ведутся. Но, несмотря на то, что все малахитовые изделия, которые появляются сегодня, изготовлены из африканского камня, именно Урал по сей день считается родиной малахита.

Хозяйка медной горы, ящерица – её дитя, слуга и воин – всё это сложные персонажи. Чтобы разгадать их, нужно обратиться к истории, нравственным ценностям, культуре нескольких народов. И, конечно, перечитать сказы Павла Бажова, на что мы вас, надеюсь, и мотивировали. А ещё – прийти и самим из первых уст услышать очередную «порцию» исторической правды в современном анализе в следующую субботу, 31 января – речь пойдёт об образе человека в изобразительном искусстве.

Ольга Балабанова

