

Премьера

Лёд тронулся!

Музыкальная фантазия «12 стульев» существенно отличается от культовых фильмов

Магнитогорский драматический театр имени А. С. Пушкина представит публике грандиозную постановку «12 стульев» по роману Ильи Ильфа и Евгения Петрова (16+), реализованную при поддержке гранта главы города в сфере культуры и искусства «Вдохновение». Премьерные показы состоятся 28, 29, 30 апреля и 3, 4 мая. Накануне в драмтеатре прошла пресс-конференция с участием постановщиков и исполнителей ключевых ролей.

Директор театра Евгений Климов напомнил, что с 2011 года, когда грант «Вдохновение» присуждался впервые, драмтеатр удостоен его во второй раз: в 2014 году благодаря гранту был поставлен «Амадеус» (16+), в 2020-м приступили к работе над «12 стульями».

Хореографа и режиссёра-постановщика спектакля Марину Большакову связывает с драмтеатром имени А. С. Пушкина многолетнее продуктивное сотрудничество – вспомним украсившие репертуар спектакли «Ханума» (16+) и «Тайные мечтания господина М. Балзамино» (16+). Марина Анатольевна не задумываясь отвечает на вопрос, почему на этот раз выбрали «12 стульев»:

– Во-первых, это одно из самых интересных и кассовых названий в мировой литературе, чтобы воплотить на сцене. Во-вторых, в выборе репертуара играет важную роль наличие главного героя: если есть Катерина – можно ставить «Грозу». В Магнитогорском драмтеатре точно есть Остап Бендер. Игорь Панов – многогранный актёр, которому подвластно всё. А потом поняли: есть полный набор актёров, с которыми можно осуществить эту постановку. «12 стульев» – текст, который складывается на цитаты, крылатые выражения. Это интересно ставить, интересно играть. Потом появился ещё один Остап – молодой актёр Филипп Ладейщиков.

На вопрос, будут ли сравнивать с фильмами Леонида Гайдая и Марка Захарова, Марина Большакова отвечает:

– Изначально это другая инсценировка – написанная режиссёром Владимирского театра драмы Владимиром Кузнецовым. Музыкальному руководителю, автору аранжировки музыки Елене Булановой было предложено взять за основу музыку НЭПа, 30-х годов. И из этого соединения возникло совершенно другое действо, не похожее ни на один фильм.

– Там много и всем известных хи-

тов, и забытых потрясающих романсов, которым мы дали вторую жизнь – говорит Елена Буланова. – Эта проверенная временем музыка интересна и актуальна. Кроме того, через весь спектакль проходит лейб-тема Георгия Свиридова «Время, вперёд!».

О своём видении роли рассказали два Остапа. Игорь Панов, который совмещает актёрскую ипостась с обязанностями ассистента режиссёра, говорит и о своём герое, и о спектакле в целом:

– Мы с Филиппом разного возраста. Он более динамичный, дерзкий. Я циничный, более хладнокровный. Для меня это классический плутовской персонаж. Спектакль интересен мне ещё тем, что в нашей стране в то время произошёл слом, у Ильфа и Петрова это шикарно написано, и кроме искромётного юмора там столько поломанных судеб, когда люди не смогли вжиться в Советскую Россию, и для них это трагедия. Вещь очень масштабная.

Филипп Ладейщиков признаётся, как важна для него роль Остапа:

– Каждый актёр хочет сыграть либо Остапа, либо Гамлета.

Видение сюжета не только как комедии, но и как драмы отразилось и на образе Ипполита Матвеевича Воробьянинова – и режиссёр Марина Большакова, и исполнитель роли Андрей Бердников сходятся в том, что для него поиск бриллиантов – не жажда обогащения, а в первую очередь возможность вернуть прошлое, воспоминания юности, Россию, которую мы потеряли.

«12 стульев» – достаточно сложный спектакль для актёров. Особенность инсценировки – в том, что в ней пять главных героев: Остап, Киса Воробьянинов, Отец Фёдор, Мадам Петухова и Попадья. Остальные, условно названные агитбригадой, выступают в роли рассказчиков. Их двенадцать, как и стульев. У каждого – множество ролей. Так, исполнительница роли Мадам Грицацуевой Лира Лямкина сходу даже не может вспомнить, скольких персонажей играет. В спектакле она также исполняет сольный вокальный номер и поёт дуэтом с Остапом Бендером.

– Насчёт Мадам Грицацуевой – конкурировать с такими актрисами, как Наталья Крачковская и Лидия Федосеева-Шукшина, не собираюсь. У нас всё по-другому складывается. Фильмы перед постановкой не пересматривала, чтобы это не было на подкорке, чтобы рождался собственный образ. Мне выдали мешок с костюмами Грицацуевой – шляпки, перчатки, горжетки. А будет ещё мешок для агитбригады.

Художник-постановщик Вячеслав Виданов поделился концепцией оформления спектакля:

– У нас спектакль-фантазия,

поэтому оформление – тоже некая фантазия на тему времени, на тему строительства новой жизни. Всё ассоциативно.

Художник по костюмам Татьяна Виданова подчёркивает:

– Кино и театр – два разных мира. Спектакль будет с множеством переодеваний. Костюмы осовременили, но налёт ретро будет. Симбиоз конструктивизма времени НЭПа и современной интерпретации.

Всего в спектакле около 150 костюмов. Актёрам придётся и успевать переодеваться по 10–12 раз, иногда за 20 секунд, и, не выходя из образа, приносить-уносить реквизит. К слову, театр от души благодарит зрителей, которые помогли найти шахматные доски для сеанса одновременной игры в Васьках.

И, конечно же, с каждым спектаклем раскрываются всё новые возможности ультрасовременной аппаратуры, появившейся в драмтеатре после капитального ремонта здания. Марина Большакова обещает: световое оформление будет великолепным.

В завершение встречи директор Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Евгений Климов обозначил планы на конец сезона. В рамках федеральной программы «Большие гастроли» в мае к нам приедет Омский драматический «Пятый театр», в июне – Государственный академический русский драматический театр Республики Башкортостан, а тем временем труппа драмтеатра имени А. С. Пушкина отправится в Омск и в Уфу. Обменными гастролями и завершится сезон 2020–2021 в преобразившемся здании старейшего театра Магнитки.

✍ Елена Лещинская



Филипп Ладейщиков, Андрей Бердников, Елена Буланова, Марина Большакова, Евгений Климов, Вячеслав Виданов

Андрей Серебряков

Творчество

Феномен видеопоззии

Фестиваль «Видеостихия» (12+) продолжает приём конкурсных работ

Центр визуальной культуры «Век» объединения городских библиотек Магнитогорска в четвёртый раз проводит международный фестиваль видеопоззии «Видеостихия». Авторы идеи – руководитель ЦВК «Век», поэт, член Союза российских писателей, литературовед, кандидат филологических наук Наталья Карпичева и режиссёр, член Союза российских писателей Игорь Гончаров.

Идея магнитогорских культуртрегеров стала зерном, упавшим в благодатную почву. Сегодня «Видеостихию» называют самым заметным, самым крупным и самым последовательным фестивалем видеопоззии в стране, современным и своевременным. Трёхлетняя

история фестиваля под лозунгом «Сделай поэзию зримой» показала необычайную востребованность такой площадки и возрастающую популярность самого жанра видеопоззии, дающего возможность яркого и объёмного творческого высказывания поэтам, художникам, режиссёрам и видеографам и просто поклонникам поэзии и поэтического кино.

Видеопоззия – не только способ самовыражения молодёжи, усиливающей кинематографическими средствами живую энергетику поэтических слэмов, но и мостик между поколениями, объединяющий культурные традиции разных эпох. Не случайно у истоков фестиваля «Видеостихия» стоял видеоролик по стихотворению классика магнитогорской поэзии Николая Якшина «Лук на полу, мышка в углу» (12+), созданный Игорем Гончаровым и его коман-

дой. Заинтересованные зрители высоко оценили и видеоролик «Море моё» (12+) на стихи Натальи Карпичевой. Голос поэта, видеоряд, соединяющий современность и мир «Соляриса» Андрея Тарковского, рождает новые смысловые нюансы и способствуют погружению в глубины текста.

Благодаря фестивалю выстроились прочные культурные связи между создателями и ценителями видеопоззии со всей России и из-за её пределов. Уже сам состав организаторов – убедительное тому подтверждение. Кроме объединения городских библиотек, МГТУ имени Г. И. Носова и управления культуры администрации Магнитогорска, это Общероссийская общественная организация «Союз российских писателей» (Москва), Российская государственная библиотека для молодёжи (Москва) и Центральная государственная публичная библиотека имени В. В. Маяковского (Санкт-Петербург). А в числе участников – и начинающие стихотворцы, и культовые современные авторы, такие как поэт, культуртрегер, книгоиздатель Дана Курская и звезда жанра видеопоззии Камила Лысенко, от-

меченные призами на фестивалях прошлых лет.

Среди обозначенных организаторами целей и задач фестиваля – популяризация современной русской, в том числе региональной поэзии визуальными средствами, поиск новых форм презентации поэтического текста, поддержка созидательной активности общества и творческой инициативы молодёжи, а также воспитание патриотизма и любви к малой родине, повышение туристической привлекательности городов и регионов страны.

Фестиваль продлится до 28 октября 2021 года. До 11 октября идёт приём заявок от участников старше 14 лет. Ознакомиться с положением фестиваля и оформить заявку можно на официальной странице фестиваля на сайте www.ogbmagnitka.ru/festival.htm. Актуальная информация размещена и в группе фестиваля в социальной сети «ВКонтакте» vk.com/if_videostihya.

Основные номинации фестиваля – «Современная поэзия», «Классика жанра», «Поэзия Урала», «Русский авангард», «Маяковский сегодня» и «Сонет жив». По итогам про-

смотров и зрительского голосования в Сети определяют два приза зрительских симпатий – «Лицом к лицу» (по результатам работы фокус-групп, очных просмотров) и «Большое видится на расстоянии» (по результатам сетевого голосования в социальной сети «ВКонтакте»). Объявлена и внеконкурсная номинация «Образ поэта», предполагающая документальные фильмы о поэтах длительностью до 40 минут.

26 октября состоится международная научно-практическая конференция «Видеопоззия как феномен современной поэтической, читательской и зрительской культуры» с участием специалистов в области филологических наук и массовых коммуникаций. Организатором выступит кафедра языкознания и литературоведения института гуманитарного образования МГТУ имени Г. И. Носова.

«Видеостихия» расширяет горизонты познания и творчества. Фестиваль видеопоззии по праву признан одним из культурных брендов современной Магнитки.

✍ Светлана Орехова