Театр

Илья Московец

Возвращение «Капитанской дочки»

В Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» состоялся бенефис ведущего актёра Сергея Меледина в честь его 60-летия, отмеченный знаменательным событием – возвращением на сцену «Капитанской дочки» (12+) по повести А. С. Пушкина. Бенефициант не только играет одну из ключевых ролей – Емельяна Пугачёва, но и выступает в режиссёрской ипостаси – именно он восстановил один из самых ярких спектаклей Сергея Ягодкина.

Сергей Меледин

История любви, помогающей выстоять в трудные времена, актуальна и сегодня

Драма «Капитанская дочка», поставленная осенью 2016-го и вошедшая в лонг-лист сезона 2016–2017 высшей национальной театральной премии «Золотая маска», блистала на сцене два года. Потом уехали режиссёр и его супруга Александра Ягодкина, исполнявшая роль Маши Мироновой. И вот после трёхлетнего перерыва драма вновь предстала перед публикой, сохранив все свои достоинства и обретя новый, не менее мощный, чем прежде, заряд энергии, соединяющий сцены спектакля незримой пружиной, приковывающий внимание зрителей от первого мгновения до последнего. Машу Миронову теперь играет Ольга Кугай – и тоже делает это здорово. Прекрасны и Кирилл Боровинский – Петя Гринёв, и Екатерина II – заслуженная артистка России Татьяна Акулова… Замечательно, когда у хорошего спектакля открывается второе дыхание! И, конечно же, это повод ещё раз вспомнить добрым словом Сергея Ягодкина, оставившего заметный след в творческой биографии театра «Буратино».

Директор театра Сергей Смирнов делает акцент в репертуарной политике на охват подростковой и молодёжной аудитории, и «Капитанская дочка» – шедевр русской классики и программное произведение школьной программы – помогает воплотить в жизнь эту концепцию, восполняя зазор между театром «детским» и «взрослым», становясь мостиком между поколениями. Ведь особенность таких постановок – то, что они интересны и школьникам, и их родителям и предназначены для семейного просмотра.

По одной из версий, Пушкина вдохновила на написание повести история штурма станицы Магнитной

Как бы то ни было, уральские казаки по праву считают себя преемниками героев «Капитанской дочки», честно служивших Отечеству. Поэтому на премьеру возрождённого спектакля пришла целая казачья делегация во главе с атаманом станицы Магнитной, подъесаулом Андреем Бережневым.

Гости бенефиса Сергея Меледина пришли за полчаса и более до начала спектакля – предполагалась тематическая культурно-познавательная программа. Перед собравшимися выступил казачий хор Дома дружбы народов «Станичники». Зажигательные песни и танцы под баян наградили шквалом аплодисментов. Ещё одной изюминкой праздничного вечера стала выставка казачьего оружия. Командир кадетского корпуса имени царевича Алексея подъесаул Владимир Чернев так увлекательно рассказывал о шашках, палашах, ножах и прочем, что вокруг собралось плотное кольцо слушателей. Показывая нагайку, лектор подчеркнул: это вид холодного оружия, и она вовсе не предназначена для того, чтобы бить лошадей. Казак получал боевого коня ещё в детстве, они росли вместе, понимали друг друга с полуслова, взгляда. Владимир Чернев с гордостью говорил о пластунах – «казачьем спецназе», о подвигах казачества… Но настало время спектакля, иначе собравшиеся ещё долго задавали бы вопросы и слушали.

«Капитанская дочка» – спектакль в лучших традициях синтетического театра, сочетающего элементы кукольного и драматического

В своё время «Буратино» стал революционером в области кукольного театра, сочетая привычные формы с работой актёров «в живом плане». Вот и на этот раз – Пугачёв-Меледин, держащий в руках куклы Маши и Пети, кажется огромным и зловещим. Это подчёркивает то, что люди становятся игрушками в руках стихии «русского бунта, бессмысленного и беспощадного».

Художник спектакля – заслуженный работник культуры Любовь Петрова – создала лаконичные и при этом функциональные декорации, прекрасно справляющиеся с весьма серьёзной задачей – показать мощь стихии бунта, неостановимого и неотвратимого, как метель в степях Оренбуржья. Паруса вьюги, сметающие маленьких человечков. Колокола-набаты, превращающиеся в колокола-виселицы. И деревянная плаха, которой всё завершается… Нет, не всё! Ведь главные герои – трогательные влюблённые Маша Миронова и Петя Гринёв – спасены от гибели и от неправедного суда, они остаются вместе. И они будут счастливы – потому что умеют любить, умеют видеть красоту, умеют доверять миру.

Один из лейтмотивов спектакля, – пожалуй, не менее значимый, чем мотив русского бунта, – преображение трогательного маменькиного сыночка Петруши в мужчину, воина, защитника. И очень важно, что в этом становлении герой Пушкина не утратил способности любить и сопереживать. Из разговоров зрителей: «Сколько ему – шестнадцать?! Сейчас считался бы ребёнком». А он и был ребёнком – инфантильным мальчиком, и остался им – но уже в самом лучшем смысле этого слова. В нашем циничном мире мы привыкли говорить: по-детски открытый, по-детски искренний, по-детски честный. Как будто взрослому обязательно черстветь, становиться хитрецом, лжецом и циником.

Чистая душа – вот то, что даёт внутреннюю силу Петру Гринёву

Самоотверженная любовь и стремление спасти дорогого человека освещают ему дорогу.

Можно ли вместить в полтора часа прозаический шедевр великого Пушкина? Зрители спектакля «Капитанская дочка» будут соглашаться и спорить со сценической трактовкой повести (и это нормально для любого нетривиального спектакля!), но наверняка сойдутся в одном: образ Пугачёва великолепен! Ужас и восхищение, ненависть и жалость – он вызывает гремучую смесь эмоций. Что угодно, только не равнодушие.

Принимать поздравления с 60-летием блистательный Сергей Меледин выходит в костюме Пугачёва (одной из лучших своих ролей), притом, что на его счету – такие знаковые роли, Раскольников, Петя Трофимов в «Буратино», где работает уже 30 лет, Сальери в драмтеатре, с которым Сергей Алексеевич продуктивно сотрудничает. Любимого артиста поздравляют гостьи из магнитогорской «драмы» – да не кто-нибудь, а знаменитые свахи Ханума и Кабато! И, конечно же, не остался в стороне коллектив театра куклы и актёра – бенефицианту в числе прочих подарков вручили шуточные QR-коды на все случаи жизни. Смех – смехом, а в «Буратино», как и во всех учреждениях культуры, с этим строго. Так что берите с собой паспорт и сертификат о вакцинации – и приходите. Приводите ваших малышей на сказки, вместе с ребятами среднего и старшего школьного возраста непременно посмотрите не только «Капитанскую дочку» (12+), но и «Белый пароход» (12+) по Чингизу Айтматову, поставленный культовым режиссёром из Гродно Олегом Жюгджой и получивший диплом областного фестиваля «Сцена-2021» «За раскрытие глубокой драматической темы». А для взрослой публики предназначена искромётная комедия «Балаган» (16+), поставленная заслуженным деятелем искусств России Натальей Корляковой по пьесе американского драматурга Чарльза Мори. Репертуар Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» рассчитан на зрителей разных возрастов и предпочтений, но все спектакли объединяет одно: это всегда работа для ума и души, благодаря которой зрители получают импульс доброй творческой энергии.

Елена Лещинская