

Конкурсы профессионального мастерства молодых рабочих

ЧТО ДОБАВИТЬ К ТРАДИЦИЯМ?

Репортаж

Праздник станочников

Восемь утра. Цех механизации УГМ чист и тих. Отдыхают станки после трудовой недели. Суббота. Но вот пришли люди, включили свет, музыку, достали инструмент, плакаты. «Привет участникам двадцать второго общекомбинатского конкурса токарей!» — прочитал я на одном из них.

— Такие конкурсы у нас проходят ежегодно, начиная с 1968 года, — рассказывает секретарь комитета ВЛКСМ УГМ Ю. Ухоботин. — За это время названо 72 победителя. Только трое из них не наши: один — с коксохима, двое — с горно-обогатительного производства. Все остальные — механики.

— Идея конкурса принадлежит комсомольцам, — подхватывает начальник механического цеха В. Г. Попков. — Ее в 1968 году привез из Прибалтики М. Д. Манзатулло, тогдашний секретарь комитета комсомола комбината. Б. И. Буйвид, начальник отдела кадров, тогда идею эту поддержал, и мы в том же году провели первый общекомбинатский конкурс токарей...

С тех пор этот конкурс на комбинате стал традиционным. Ветераны рассказывают, что он собирал несметное количество народу не только с комбината. Среди его участников — знатные ныне станочники В. П. Цветков, В. И. Сихряев, начальник ЦТЛ УГМ Е. Г. Козодаев...

Для токаря быстрая и качественная обработка детали — показатель профессионализма. Надо ли говорить, сколь важно это умение для рабочих ремонтно-механических служб? Именно благодаря профессионализму механиков график ремонт в прошлом году выполнен на сто процентов к плану.

Об этом говорил в приветственном слове участникам конкурса В. И. Ермаков — заместитель главного механика. Но насторожила одна названная им цифра: из 670 станочников комбината в нынешнем конкурсе участвуют четырнадцать человек. Это токари: Г. Афлятунова, Х. Валитов, Н. Рошка, А. Сальников, В. Антошкин, С. Антошкин, А. Любезнов, О. Василь-

ев, В. Беспалов, С. Низамов, С. Васильев, А. Анисимов, М. Гареев, А. Гинда. Все они — механики. А почему лишь они?

Дань традиции...

Пока участники конкурса готовили резцы и другой инструмент, получали заготовки и спецодежду, к нам с Ухоботиним подошли секретарь парткома УГМ Ю. Ф. Сычев, секретарь комитета комсомола ММК И. Павлов, исполняющий обязанности главного механика Л. П. Манжосов.

— Почему конкурсы «глохнут»? — переспросил Ю. Ф. Сычев. — Нас совсем забыло хозяйственное руководство. Судите сами: в цехе металлоконструкций на общекомбинатский конкурс сварщиков собралось 12 человек, а здесь 14...

— Причем кроме представителей цехов УГМ никого нет: ни с ремонтных кустов, ни с ГОП, — добавил Ухоботин.

— Наши руководители поступают просто: дал фонограмму, ответственных назначили, отчитались и считают, что дело сделано! — включился И. Павлов.

— Почему нет никого из парткома, профкома, отдела кадров? Разве конкурс не общекомбинатский? Зачем тогда так его называть, если участников — пятнадцать человек? — возмутился Л. П. Манжосов. — Когда мы начинали, Б. И. Буйвид лично открывал эти конкурсы! А сейчас? Почему бы не выйти В. И. Каконину и как начальнику отдела кадров не сказать победителю: «Ты победил в общекомбинатском конкурсе, поэтому повышаю тебе разряд на единицу!»

— Губится хорошая традиция, — вздохнул Ю. Ф. Сычев. — Сколько денег на организацию потрачено, и все впустую!

Победителями общекомбинатского конкурса токарей стали: в младшей группе: Х. Валитов (ЦРМО-2) — первое место, Г. Афлямова (ЦРМО-1) — второе место. На третьем — А. Сальников — механический цех, Н. Рошка из ЦРМО-1.

В старшей группе места распределились следующим образом: на первое вышел В. Антошкин, на второе — В. Беспалов из ЦРМО-2. Третье поделили А. Гинда из ЦРМО-2 и Р. Гареев из цеха механизации.

Д. ПИСАРЕВ.

— А подарки? — спросил Ю. Ухоботин и пояснил: — Еле удалось В. И. Вiera, нашего главного бухгалтера, уговорить подписать требование на их оплату... А вручать-то будем книги да цветы...

Тем временем конкурсанты начали работать. Цель — из заготовки выточить как можно скорее деталь заданных размеров и сдать зачет по теории.

Соревнования проходят в двух возрастных группах: младшей — до 23 лет и старшей — до 30 лет.

Быстрее всех свое задание выполнили в младшей группе — Н. Рошка (ЦРМО-1), Г. Афлятунова (ЦРМО-1), Х. Валеев (ЦРМО-2), в старшей — В. Антошкин (ЦРМО-2), А. Любезнов (механический цех), А. Беспалов (ЦРМО-2), С. Васильев (ЦРМО-2). Они «отстрелялись» уже к 10 утра.

— Требования подготовки станка к работе по технике безопасности?

— Проверить заземление, пусковой механизм... — О. Васильев сдавал «теорию» одним из последних.

Когда он «отмучился», я попросил его поделиться впечатлениями.

— Может, кому из молодых это надо, а мне надоело, — отрезал он.

— Может, обязательство?

— Наверное. — Олег махнул рукой...

...или поиск форм?

...Мужики нервно курили. Вот уже второй час, как они кончили работу, а еще ничего не известно... Разговорились:

— Скучно делать на конкурсе те же детали, что и на работе, — говорил один. — Вот если бы что-нибудь для дома, для хозяйства...

— Да, и туристическую путевку — победителю! — поддержал другой.

— Форму и содержание этих конкурсов надо менять, — подытожил Ю. Ухоботин.

«Чтоб не был похож праздник станочника на шестую рабочую смену», — подумал я.

— Нас огорчает малое число участников конкурса, — сказал, подводя итоги, начальник цеха механизации А. М. Сальцев. — Надо подумать, как в будущем организовать эти конкурсы по-новому...

И В ТЕОРИИ, И НА ПРАКТИКЕ

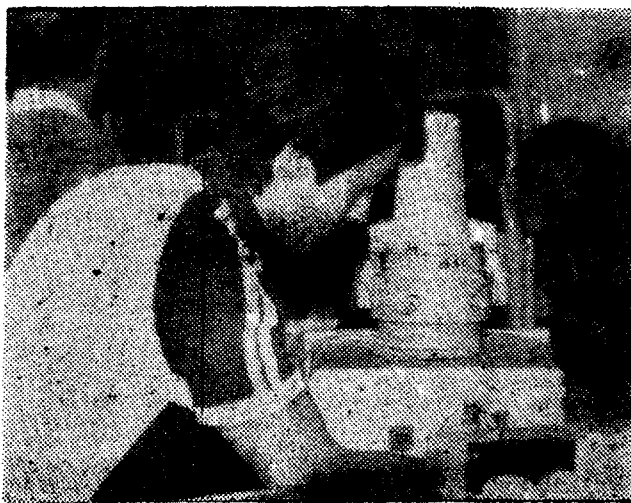
В конце прошлой недели в цехе КИП и автоматики состоялся профессиональный конкурс электрослесарей КИП.

Стрелки часов показывали восемь тридцать, когда участники получили билеты. В течение получаса шла оживленная подготовка. Кто изучал схемы, кто усердно составлял на листах чертежи и эскизы, по которым предстояло отвечать. Первым вышел «к доске» С. Николаев, учащийся ГПТУ № 41. Ответы у него были четкие, он хорошо ориентировался в схемах. Чувствовалось: знает терминологию. Конкурсанты следовали один за другим. Конечно же, были и такие, за которых становилось неудобно: без подсказок со стороны комиссии некоторые просто блуждали в ответах на вопросы.

После теории отобраны по четыре человека на каждую из возрастных групп до 23 и 30 лет. Борьба среди участников продолжалась по практическим вопросам. Немного понадобилось времени, чтобы электрослесарю из участка теплоэлектроцентрали Олегу Хрущеву удалось разобраться в неполадке прибора. Он одним из первых закончил задание.

НА СНИМКЕ: участник конкурса О. Хрущев ищет неполадки в приборе.

Фото автора.



Навстречу 60-летию Магнитогорска. Страницы истории

НАЧАЛО тридцатых годов. Все силы на Магнитке брошены на строительство металлургического гиганта. Об остальном, кажется, некогда думать. И все-таки перед первостроителями возникает много других жизненно важных вопросов, которые нужно решать одновременно. Одна из этих задач — культурное строительство.

Апрель 1931 года. На Магнитострой приезжает нарком просвещения А. С. Бубнов. В своем докладе на пленуме горсовета 6 апреля 1931 года он сказал: «...нужно привлекать для разрешения важнейших задач культурного строительства миллионы рабочих, середняков, бедняков, колхозников... Вот только тогда культура будет двигаться. Среди вас, наверное, не один десяток культурармейцев... Мы сейчас создаем громадные культурные армий, насчитывающие два с половиной миллиона человек. Это есть ничто иное, как массовое культурное движение».

Культурное строительство непосредственно на Магнитке включало в себя широкий круг вопросов. Это и ликвидация неграмотности, школьное строительство, культура жилищ, быта и организация очагов культуры: клуб-

внях новостройки в связи с нехваткой элементарного жилья многие бараки, приспособленные под учреждения культуры (красные уголки, клубы, избы-читальни) отдавались под жилье. Не случайно на этом пленуме А. С. Бубнов выступал: «Нам нужны клубы, театры, кино. За этот основной вопрос мы должны взяться...».

На 15 ноября 1931 года сеть политико-просветительных и культурных учреждений на Магнитке была следующей: «Четыре барачных клуба вместимостью 250—300 человек, театр драмы («временного типа» стоит не на месте, в январе 1932 года он будет снесен, как занявший площадь ж.-д. депо и мастерских») и цирк на 2000 мест».

В 1932 году в соответствии с решением Горкома Магнитогорского горкома ВКП(б) была проведена городская партконференция по вопросам культурного строительства, на которой было решено начать выпуск трудового займа культуры. Среди немногочисленных объектов культуры, которые строились почти одновременно с

пользовался цирк. Его строили всем миром. Здание цирка служило не только местом отдыха, в нем проводились различные сходки, совещания, партконференции. Ведь цирк был самым большим помещением на строительной площадке.

В 1934 году было принято решение президиума горсовета о надстройке второго этажа цирка. Из резолюции президиума горсовета от 2 февраля 1934 года: «Принимая во внимание непрерывный культурный рост трудящихся и вместе с тем рост потребностей и запросов Магнитостроя... признать необходимым: провести к текущему легкому сезону надстройку здания Магнитогорского цирка согласно представленному Т. Червоткиным проекту...».

Газета «Магнитогорский рабочий» об этом событии писала: «Будет произведена надстройка второго этажа. На втором этаже помимо общего фойе, связанного со зрительным залом, будут размещены: ресторан, комната матери и ребенка, детская комната, шахматно-шашечная, библиотека-читальня, комната для выставки, киоски...». То есть помещение должно было отвечать запросам зрителей любого вкуса. Но, к сожалению, цирк, не-

могли полностью удовлетворить первостроителей. Талантливая молодежь мечтала о своем театре. На заседании бюро горкома ВКП(б) от 26 августа 1931 года ставится вопрос о состоянии Магнитогорского ТРАМа (театра рабочей молодежи). «Постановили: 1. Считать необходимым и своевременным организацию производства бытового коллектива трамвайцев, предложить товарищу Москвину выделить место для 60 человек в общем бараке путем переселения».

Спектакли первых трамвайцев были на злобу дня. Такие спектакли, как «За культурный барак», «Паразиты» были отражением нужд и интересов стройки. Тексты спектаклей писал Семен Нариньян, редактор газеты «Комсомольская правда» на Магнитострое. Активное участие принимал в работе ТРАМа Б. Ручьев. Так, например, он был автором представления об истории Магнитки «Путь-дорога». Артисты горячо любили. Агитбригады театра выступали в цехах, клубах, красных уголках, прорабских участках, на полевых станах колхозов и совхозов.

1934 год. Магнитогорские организации: ГК ВКП(б), ГСНС (профсоюзный совет), горсовет поставили себе «задачу организовать систематическое высокохудожественное обслуживание Магнитки, соответствующее вап-

и ИТР. С одной стороны, путем создания Магнитогорского театра и, с другой стороны, приглашением в Магнитогорск высококвалифицированных художественных сил». «Для разрешения этой задачи была послана докладная записка наркому просвещения РСФСР А. С. Бубнову и секретарю ЦКПС Н. М. Швернику. «...Мы просим вас оказать нам следующую помощь: в течение летнего периода 1934 года послать на гастроли следующие театры: Свердловский драмтеатр, театр Вахтангова, на два с половиной месяца с дотацией... в сумме 150.000 рублей...», организовать шефство над вновь организованным Магнитогорским театром со стороны одного из академических театров Москвы и Ленинграда...».

4 ноября 1935 года газета «Магнитогорский рабочий» писала: «Сегодня открывается Магнитогорский драматический театр. На первую встречу с коллективом театра, несмотря на скверную погоду, пришло свыше 500 зрителей».

Первая зрительская конференция заслушала доклад заведующего литературно-репертуарной частью театра тов. Белова о репертуаре на 1935—36 гг. Режиссер тов. Свободин рассказал о своей работе над пьесой «Платон Кречет».

Создание профессионального драматического театра было событием огромной важности для Магнитогорска. В его труппу вошла большая группа талантливых молодежи из бывшего ТРАМа.

Г. МИРОНЕНКО, редактор Газетной

ТВОЯ ИДЕЯ — ВОПЛОЩАЙ!

Конкурс защиты идей прошел 22 мая в школе № 20, подшефной ЛПЦ № 8.

Восьмиклассники изъявили желание озеленить будущий сквер по улице Б. Ручьева. В юмористической форме они рассказали о проблемах школы, показали, как их идея, предложенная взрослыми, к ним и вернулась: озеленение школьники проведут своими силами.

Летом школьникам вместе с шефами предстоит участвовать в общегородском субботнике по благоустройству микрорайонов, готовить школу к открытию городского пионерского лагеря, проводить в ней ремонт.

Думается, что и в этих делах найдутся энтузиасты.

Энтузиасты нужны. Пусть «школьное» лето, начавшееся с веселого вечера, будет отмечено полезным трудом, крепнущей дружбой одноклассников, новыми идеями. Пусть от «школьного» лета всем будет польза.

О. ПЕТРОВ