

Людям о людях

Окончание.

Начало в № 51, 55, 57

Жизнь и творчество Станислава Васильевича Мелешина (настоящее имя Владимир), советского прозаика и поэта, связаны с Уралом – Южным и Северным, с легендарной Магниткой, прошлым уральского казачества – станицей Магнитной и посёлком Среднеуральским.

К 1978 году Мелешин завершает большой роман об уральском казачестве «Степь железная» (18+). «В канун 50-летия Станислав Васильевич завершил роман-трилогию, – писал член Союза журналистов СССР Г. Ахмедшин. – «Степь железная» – большое эпическое полотно о жизни уральского казачества в годы, предшествовавшие рождению Магнитки. Две части его – «Расстрелянный ветер» (1965) (18+) и «Весёлые волки» (1966) (18+) – уже известны читателям». Завершает трилогию – «Гром спит в колоколах» (18+). Но роман не увидел свет при жизни писателя. Теме казачества и станице Магнитной посвящена и другая казачья была «От рассвета до расстрела» (18+). В своих казачьих былях – скорее философских притчах, чем исторических произведениях – Мелешин описывает действия гражданской войны в пределах горы Магнитной и её окрестностей. Несмотря на особую жестокость братоубийственной гражданской войны на Южном Урале, Мелешин рисует всеутверждающее торжество жизни: «Повторяя себя из века в век, всё так же плыли по голубому небу золотые от солнца облака, всё так же забивали горизонт тяжёлые чугунные тучи, полные дождей и грома, и стлались по-над жилищами людей мирные дымки, и изо дня в день обновлялись земля, травы и воды, и человек утрами ждал солнца».

Даже на пике творческой карьеры Станислав Мелешин для всех доступен и прост – рубаха-парень

«Не было в нём ничего от этакого властителя дум из писательской богемы, – вспоминал журналист Владимир Каганис – Облысевший лоб, слегка косящие светло-зелёные глаза, плотное, чуть выше среднего роста, телосложение. Молчалив и



Станислав Мелешин

предельно скромен. Короче, ничего показушного, кроме всегда свежести выстиранной светлой рубашки». Просторно и чисто было в его квартире. То, что здесь живёт маститый писатель, выдавали только стопка бумаги да пара ручек на круглом столе. И был этот стол неприкосновенен. В его пределы не вторгались ни близкие, ни друзья.

В своём творчестве Мелешин полно и поэтично раскрывает душевную красоту человека. Его герои – мыслящие, любящие, живущие большими чувствами люди. Оттого их образы притягивали и до сих пор притягивают читателя. Его описания природы – неожиданны и фантастичны по высоте слога. Наверное, оттого произведения Мелешина привлекают критиков и рецензентов, о нём пишут статьи, его творчество исследуют литературоведы, изучают студенты-филологи. Наш «незаметный» и талантливый земляк вошёл в ряд лучших писателей русской литературы. Он оставил после себя

богатое наследие – более тридцати книг. Получил признание при жизни. Его рассказы печатались в журналах «Дружба народов» (16+), «Октябрь» (16+), «Знамя» (16+), «Огонёк» (16+) и других изданиях. Книги выпускали издательства «Советский писатель», «Советская Россия», «Профиздат», «Современник». Книга «Трое в тайге» (16+) переведена на английский язык, «Таёжный выстрел» (16+) опубликован в Дании.

Критики и читатели отмечали удивительную способность Мелешина находить очень меткие и неожиданные названия своим произведениям, отличающиеся необыкновенной поэтичностью: «Листопад» (16+), «Сугробы» (16+), «Облака» (16+). Сам же он особо выделял этот аспект своего творчества: «Я не считаю, что заголовков должен быть сильно привязан к тексту. Но он должен быть гораздо лучше текста – это точно! Это как вымпел на гроте боевого корабля!»



Они родом из Среднеуральского

Краевед Дмитрий Левко восстанавливает судьбы жителей исчезнувшего посёлка

Продолжительное время Станислав Васильевич жил вместе с матерью Агафьей Терентьевной, младшим братом и его семьёй в двухкомнатной квартире по проспекту Карла Маркса, 49. В память об этом установлена мемориальная доска: «В этом доме с 1959 по 1984 год жил и работал член Союза писателей СССР прозаик Станислав Васильевич Мелешин». В 1984 году, 5 мая, в возрасте 56 лет Станислав Мелешин скоропостижно скончался, неожиданно для всех друзей и почитателей – сказывались тяжёлые переживания после смерти матери.

Порой судьба человека выписывает странные зигзаги. Под конец жизни отец Станислава (Владимира) Мелешина из-за пристрастия к алкоголю вновь вернулся туда, куда он приехал на строительство Магнитостроя – в посёлок Среднеуральский. Николай Воронов с горечью вспоминает об этом: «Он жил в землянке на берегу Урала. Беднота внутри землянки угне-

тала». Но, несмотря на непростые жизненные испытания, порой отсутствие простого человеческого счастья, Станислав Васильевич был великим оптимистом и светлым романтиком. «Нужно всегда думать о хорошем. Плохое уходит, а хорошее остаётся, и оно ещё обязательно будет впереди – уверял он. – Жизнь продолжается, и движется она через сердце к хорошему, жизнь, в которой люди живут друг для друга».

Магнитогорским литературоведам пора бы кропотливо заняться творчеством талантливого земляка.

Станислав Мелешин достоин полного переиздания всего своего наследия

Предлагаю на базе библиотеки имени Б. Ручьёва, организовать клуб любителей творчества Станислава Мелешина с ежемесячными встречами.

Музей



«Маршрут памяти»

В рамках одноимённой акции совет ветеранов Магнитогорска организовал для активистов ветеранского движения города экскурсию в Верхнюю Пышму.

Дальняя поездка проходила через Екатеринбург, ветераны побывали в Храме на Крови, ознакомились с достопримечательностями города. В Верхней Пышме коллектив радушно встретил и сопровождал с экскурсией заместитель председателя городской думы, председатель совета ветеранов города Сергей Шахмаев.

Верхняя Пышма – небольшой промышленный городок Свердловской области, население всего 60 тысяч человек. Это «штаб-квартира» ОАО «Уральская горно-металлургическая компания» – первого в России и девятого в мире по величине производителя меди. Город знаменит своим музейным комплексом, где и побывали с экскурсией магнитогорские ветераны.

Музейный комплекс УГМК был создан в 2018 году на базе музеев военной и автомобильной техники УГМК. Основой собрания стала коллекция военной техники, автомобилей и мотоциклов, которая формировалась на протяжении почти 15 лет. Сегодня музейный комплекс УГМК – один

из крупнейших в мире музеев военной и автомобильной техники и истории. В его состав входят открытая экспозиционная площадка площадью восемь гектаров и четыре выставочных центра: музей военной техники, музей автомобильной техники, выставочный центр «Парадный расчёт» и музей авиации «Крылья Победы».

– В коллекции комплекса двенадцать тысяч экспонатов, в том числе пятьсот образцов военной техники, более четырёхсот советских и зарубежных автомобилей, мотоциклов и более пятидесяти единиц авиационной техники, – поделился впечатлениями заместитель председателя совета ветеранов Магнитогорска Василий Муровицкий. – Выставка настолько разнообразна и интересна, что, переходя из одного центра в другой, не знаешь, чем восхищаться больше. Впечатления незабываемые!

А Василий Константинович, как известно, знает толк в технике. Напомним, много лет он возглавлял городской комитет ДОСААФ-РОСТО, инициировал создание в нашем городе первого на Урале музея боевой техники под открытым небом, организовал сохранение экспонатов музея и передачу их Патриотическому скверу.