

Дата

Космос, Победа, совершеннолетие

И снова зрительный зал Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе полон под завязку, и нег зала теплее – здесь собрались родители выступающих, которые поддерживают каждого выходящего на сцену ребёнка так, будто он минимум мировая звезда. По-настоящему тёплую семейную атмосферу среди детей и их родителей сумела создать 18 лет назад и строго поддерживает по сей день руководитель «Детей Магнитки» Светлана Попова, которая не скрывает: за год пандемии истосковалась по работе и новому творчеству так, что в этом сезоне работала, что называется, за себя и за того парня.

К ним на концерт люблю приходить спокойной, не отягощённой эмоциями, чтобы в хорошем смысле слова на пустую голову любоваться каждой танцевальной композицией и пытаться разгадать её суть, прочесть, будто в книге, заложенное содержание. А в этом – фишка «Детей Магнитки» и особый кайф в лицезрении их выступлений: танцы детей – это не про движения, это про смысл. Это как хороший драматический спектакль, где у каждой детали – своё место и назначение. Впрочем, в отточенности хореографических па участников коллектива тоже сомнений нет. Блестящее сочетание формы и содержания приносит «Детям Магнитки» всеобщее признание и стабильные победы на конкурсах и фестивалях всех уровней – от городских до международных.

В этот раз концерта на пустую голову не получилось: жуткая жара и пять интервью и мероприятий за день вымотали так, что от усталости даже подташнивало, а концерт «Детей Магнитки» стал шестым рабочим заданием. Приняла решение просто смотреть и постараться получить удовольствие, не углубляясь в смысл. И знаете, получилось!

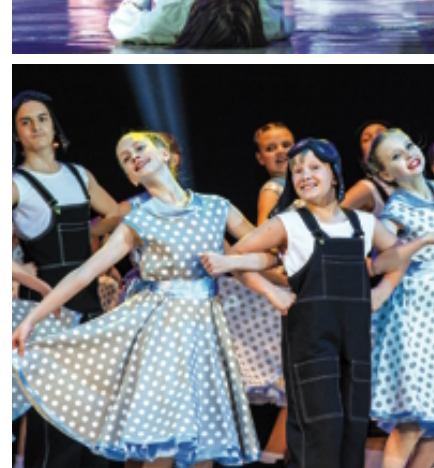
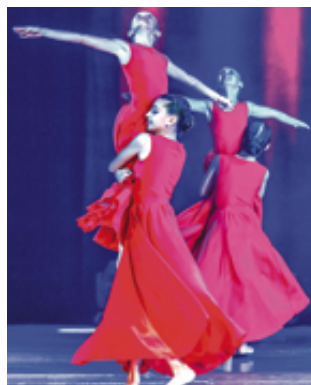
Это было эстетическое наслаждение: во-первых, выправка танцоров, их прыжки – буквально взлёты над сценой, их пластика и горящие глаза. А какие костюмы: современные и, что немаловажно, эффектные, стильные и выглядящие так дорого, словно их шили в мастерской кутюрье. В этом – важный принцип Светланы Поповой: она не выносит безвкусицы и дешёвизны, а потому, если везёт детей на фестиваль к морю, то сразу в «Артек» или «Орлёнок», а если участвует в столичном шоу, то у самой Илзе Лиела, оставшейся от «Детей Магнитки» в полном восторге. Как всегда, к каждому номеру безупречно подобрано музыкальное сопровождение: малоизвестные, но небанальные, песни, оригинальные обработки хитов или вечное – Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Алексей Рыбников...

Трёхчасовой танцевальный марафон пролетел на одном дыхании, дав выдохнуть только в антракте, во время которого отовсюду слышалось исключительно восторженное: «Очень круто!»

Итоги очередного творческого сезона образцовый коллектив Челябинской области «Дети Магнитки» подвёл грандиозным отчётным концертом



© Евгений Румялёв



Конферанса нет: язык общения тех, кто на сцене, со зрителями – только танец и песни, исполняемые вокальной группой «Детей Магнитки», появившейся в коллективе восемь лет назад. Одна мелодия перетекала в другую, грамотно смикшированная звукорежиссёрами. Зрителям едва хватало времени на овации и крики «Браво!» после каждой композиции – и на сцене новые краски, новые звуки, новые танцы. Малышня – это яркость, оригинальность костюмов и милительные движения. Выступление старших – язык хореографии становится более сложным, изысканным, а костюмы, напротив, лаконичны и даже аскетичны: танцевальное трико, платья простого кроя с длинными юбками локального цвета – чтобы ничто не отвлекало внимания от самого танца.

Первая часть в год шестидесятилетия первого полёта человека в космос, разумеется, была посвящена этому великому событию. Фейерверк эмоций, где грусть перетекает в ликование, разнообразие сюжетов, переплетение сложности и простоты, щемящей тоски и ми-ми-мишного умиления. Особенно обожаю разновозрастные номера, в которых танцуют участники младших и старших групп. И движение, выполненное ещё неумелой крохой, тут же выверенно повторяется старшими коллегами, будто выводится начисто. А если на сцене сразу несколько возрастов, значит, пришла пора прощаться с выпускниками. И вот уже на сцену малюсенькие девчонки со смешными бантиками выносят игрушечных мишек – традиционный подарок выпускникам от педагогов, а старшие – в этом году коллектив покидают три девушки – закрывают лицо руками, чтобы скрыть слёзы.

Второе отделение – посвящение Великой Победе, 75-летие которой в прошлом году отметить роскошным специально подготовленным концертом из-за пандемии не удалось. Мягко, достойно и красиво показаны все стороны войны: и письма с фронта, прилетающие к семьям, словно бумажные самолётики, и танцевальные площадки, дарившие иллюзию счастливой жизни, в которой, правда, на одного мальчика приходилось минимум две девушки, и даже работа на полях, ибо «всё для фронта, всё для Победы».

Ещё один красивый повод обратиться «Детям Магнитки» на концерте – совершеннолетие коллектива, который появился 18 лет назад, когда Светлана Попова вслед за мужем, приглашённым работать в Магнитогорск, переехала сюда из Нижнего Тагила. Тогда она очень хотела доказать незнакомому городу, что способна на многое – и доказала, создав самый сильный танцевальный коллектив в Магнитогорске. За 18 лет творческое рвение Светланы Викторовны несколько не угасло: к примеру, редко когда танцевальные номера, поставленные ею для одной возрастной группы, потом «донашивают» другие – разве что номер получился уж больно хорошим и завоевал множество побед на конкурсах. Вот и в этом году более чем на две трети отчётный концерт «Детей Магнитки» – это новые композиции, костюмы и, конечно, эмоции.

✍ Рита Давлетшина



Фоторепортаж смотрите на сайте magmetall.ru (16+)