

## Творческий подход

**Зарисовки, живописные полотна, эскизы, появившиеся во время пандемии, помогли творческим личностям понять настроения общества, изменение психики личности.**

В Интернете есть специализированные сайты, каналы, посвящённые творениям на тему коронавируса. Так, московский художник Евгений Русак ведёт Telegram-канал, демонстрируя произведения с изображением повседневной жизни врачей, бригад дезинфекции и быта простых горожан.

Можно, конечно, делать снимки и на гаджет, но создание рисунков предполагает более тесный контакт с людьми. Образ, пропущенный через сознание художника, запоминается и воспринимается по-иному, нежели фотоснимок или видео. Магнитогорск в стороне от движения арт-коронавирус не остался. Прошлогодняя осенняя выставка многим запомнилась серией работ Татьяны Лихачёвой – графического дизайнера, члена Союза художников России и международной ассоциации изобразительных искусств АИАП ЮНЕСКО, дизайнера драматического театра имени А. С. Пушкина. Она прославилась чудесной книгой, плодом совместного творения с Александром Мельниковым «Быль и небыль о Магнитке в народном лубке» (6+), прекрасными выставками, ювелирно исполненными карандашными работами, корпоративными календарями, удостоенными престижных наград всероссийских конкурсов. Что касается коронавирусной тематики, то Татьяна изучила болезнь «изнутри» – подхватила вирус в конце марта прошлого года.

– Это было начало эпидемии, ещё не докатившейся до нашей глубинки, – вспоминает Татьяна Николаевна. – Ни о каких масках тогда и речи не было, врачи не всегда могли распознать признаки «короны». Болезнь напоминала классическую простуду или грипп. Потом меня накрыла лихорадка, да такая, что не было сил снять кофту. Трижды приезжала скорая помощь, но только медики третьей бригады врачей посоветовали сделать компьютерную томографию лёгких с контрастом, стоимость которой в платной клинике доходила до десяти тысяч. Прихожу с результатом к терапевту, она, едва глянув, крикнула: «Первый ковидник пошёл!» Тут же надела маску с шапочкой и, возгласив «бегом», послала меня в инфекционный бокс первой горбольницы. В палате нас было трое, всем ставили капельницы, прописали противовирусные препараты. В лицо своих докторов не знали: все в масках, скафандрах. Врачи хорошие, оптимистичные. Я стала умничать про болевой миофасциальный синдром, за мою продвинутость врач назначил меня «паханом» палаты. Медики работали с полнейшей отдачей. Это была первая волна, последующие отличались большей жёсткостью, уносили больше жизней.

Не было бы счастья для нас, почитателей искусства Татьяны Лихачёвой, да несчастье помогло. Выздоровливая, трудоголик Татьяна заскучала в палате и стала делать зарисовки, трансформируя больничную жизнь в графические образы, рисунки.

– Насмотрелась всякого, и, как у истинного художника, который призван отражать жизнь во всех её проявлениях, зачесались руки перенести события и персонажей на бумагу. Идею воплотила в лубочном стиле и несколько карандашных зарисовок отослала Леониду Давыдовичу Саку.

Тогда-то у доктора и художницы созрел творческий тандем, родилась идея создать книгу, озаглавив «Коронавирус без короны». Часть этих рисунков Татьяна представила на осеннюю выставку, сделав шокирующую фотосессию на фоне своих

# Арт-коронавирус в книжном формате

Глобальная проблема ковидной инфекции нашла отклик в искусстве



Татьяна Лихачёва, Максим Домашенко, Леонид Сак



«Супружеская постель»



«Танец»



«Чумной доктор»



«Маски романтические»



«Отелло»

работ: предстала в чёрном комбинезоне и противогазе. Своёобразная аллегория то ли чёрной смерти, то ли безопасной стилистики одежды, актуальной в обозримом будущем. Шутку оценишь, если взглянешь на серию её графики. «Больную» тематику она преподнесла весело, остроумно, красочно. Серия иллюстраций выполнена в технике

компьютерной графики в стиле русского лубка.

Центральное место занимает лист с портретом Си Цзиньпина с ковид-коронай на голове, восседающего на троне – земном шаре. В космосе мечутся летучие мыши – намёк более чем понятен.

Тема эпидемии в российской ретроспекции – это выступление

главы государства на телеэкране лампового телевизора. Под телевизором проносятся орды половцев и печенегов, иллюстрируя слова Владимира Путина: «Наша страна не раз проходила через серьёзные испытания: и печенеги её терзали, и половцы, – со всем справилась Россия. Победим и эту заразу коронавируса».

Графика темы «антиковидников» – сверхэкспрессивная. Эмоции «сидидомцев» и «погулянцев» бьют через край

Заметим, пандемия породила и новые слова, которые точно выражают суть противоположных воззрений на введение локдауна.

Открытие первой вакцины «Спутник V» решено автором в духе символа советской эпохи – скульптуры «Рабочий и колхозница» Веры Мухиной, только вместо серпа и молота – ампулы препаратов.

Страну накрыла четвёртая волна эпидемии, и медики вновь вынуждены держать удар. На этот раз болезнь много агрессивнее, «моложе». Соответственно расширилась и тематика работ Татьяны Лихачёвой: от картинок с рисунками «больничных» ситуаций и персонажей художница перешла к работам более масштабного характера, призванных пропагандировать антиковидные меры.

– Леонид Давыдович Сак даёт тему: например, социальная дистанция, – а я иллюстрирую текст. Иногда он подсказывает идею воплощения, иногда сама нахожу решения, – раскрывает творческую кухню Татьяна Николаевна.

Соблюдение социальности во время вечеринок Татьяна блестяще осуществила в сатирическом образе Джона Траволты из «Криминального мента» и актрисы Татьяны Распутиной, сыгравшей в фильме «Афоня» даму с роскошными бюстом. Эту же тему применительно к театру художница преподнесла тонко, актуально, с присущим ей юмором. В коронавирусное время шею Дездемоны сжимают стальные руки миниатюрного дрона. Отелло на безопасном от жертвы расстоянии управляет пультом летательного аппарата.

Призыв соблюдать полутораторную дистанцию в семейной жизни, если один из домочадцев болен, воплотился в рисунок супружеского ложа. По краям кровати муж и жена, а в середине мирно «храпит» коронавирус – чем не аллегория Тристана и Изольды с обоюдоострым мечом, разделяющим влюблённых.

Необходимость ношения масок художница преподнесла в ретроспективе модного дефиле – как не вспомнить скрытый язык вееров салонных красавиц прошлых веков.

Книга обещает быть не только красочной, забавной, но и познавательной. Леонид Сак обращается к истории прививок, также иллюстрированных в стилистике лубка. Английский врач Томас Димсдейл, прививавший императрицу Екатерину II и наследника Павла. В честь этого события была выбита первая медаль с изображением Екатерины и подписью «Собою подала пример». Скрупулёзная Татьяна и медаль изобразила.

Тема, затрагивающая последствия пандемии, реализована с не меньшим блеском. Рисунок идеального человека Леонардо да Винчи испан с болезнями, начинающая головной болью и заканчивая венозными тромбозами. В другом рисунке постковидный синдром, long covid, – это баржа, как на картине Ильи Репина «Бурлаки на Волге». Корабль с весёлыми вирусами тянет несчастный больной.

Завершающим аккордом стал брызжащий оптимизмом портрет творческого трио книги. Татьяна Лихачёва, Леонид Сак и главный врач медсанчасти ММК Максим Домашенко позируют на фоне синего неба и огромного солнца, заливающего летнюю зелень планеты, победившей чёрную болезнь.

Ирина Коротких



Ещё больше фото смотрите на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)