

Креатив

Увидеть результаты работы, продолжавшейся в течение трёх месяцев, смогли все, кто принимал участие в создании календаря: модели, фотографы, стилисты и научный консультант – руководитель научно-технического музея ПАО «ММК» Надежда Халитова.

Собственный календарь активисты союза молодых металлургов делают уже второй раз. И если календарь на 2021 год они посвятили фантастическим супергероям, то в этот раз взялись за более серьёзную тему – 90-летие градообразующего предприятия. Съёмки потребовали большой предварительной подготовки, изучения исторического материала, работы в архиве.

Календарь получился очень сложным в исполнении, потребовалось много исторического реквизита, была задействована производственная площадка комбината, – рассказывает председатель союза молодых металлургов Олег Ежов. – Помогали организовать работу музея ПАО «ММК» и треста «Магнитострой». Хотели отразить на фотографиях историю города и комбината. Изначально планировали показать этапы развития города и ММК по десятилетиям. Но в музейных архивах нашлась информация 30-х годов, а потом – уже с 60-х. Поэтому от задумки пришлось отказаться.

Для нашего музея это не первый опыт участия в подобных корпоративных календарях, – рассказывает Надежда Халитова. – Для календаря 2022 года решили остановиться на повторении исторических фотографий разного периода. Многие фотографии, которые были использованы в этом календаре, взяты из первого тома замечательного издания «Магнитка – отражение века». От каких-то идей пришлось отказаться – не смогли найти костюмов и антуража. Например, замечательная фотография с Индирой Ганди и её отцом, в руках она держит статуэтку, которую ей подарили на комбинате. Но найти индийского мужского костюма не смогли, как ни старались. А вот фотоснимок «Проведение прививочной кампании», который бы ещё три года назад не привлёк внимания, оказался актуальным. Выбор по месяцам не случайный. Например, январь – это гора Магнитная, поскольку всё в нашем городе началось с горы Магнитной, на февраль выбрали фотографию доменщиков – в феврале 1932 года был выдан первый чугунок. Приезд Индиры Ганди был в июне 1955 года, поэтому фото поставили на июнь.

В съёмках участвовали 28 моделей. Кастинг проходил около месяца, и ещё два ушли непосредственно на процесс создания фотографий

Для того, чтобы всё получилось, пришлось приложить немало усилий: и состыковать всех по времени, ведь девушки работают на производстве, по разным бригадным графикам, и подобрать подходящие локации. Для съёмки в качестве фотографов организаторы также пригласили сотрудников Группы компаний ПАО «ММК» – Евгения Баскакова и Сергея Петрушу.

Хотели полностью повторить отобранные фотографии, – уточняет ведущий инженер ООО «МРК» Евгений Баскаков. – Но уже на этапе съёмки поняли, что задачу выполнить нереально. Потому что локации поменялись. Например,

Возвращение истории

В библиотеке Крашенинникова прошла презентация корпоративного календаря союза молодых металлургов



визит Индиры Ганди, запечатлённый на фото: сейчас это место выглядит по-другому. И снимать на улице глубокой осенью модель в сари не рискнули. Пришлось переместиться в цех. Но что-то удалось максимально приблизить, например, регулировщика на площадке заводоуправления. Нашли даже машину той же модели.

И вот календарь готов. Девушки с удовольствием переворачивают листы. Под каждой цветной фотографией – исходный чёрно-белый образец. Вспоминают смешные моменты и исторические факты.

Январь повторяет снимок «Пласты валунчатой руды на поверхности горы Атач» 1929 или 1930 года. Начало города – начало календаря. Февраль – известная фотография «Бригада горновиков под руководством Героя Социалистического Труда Евгения Дмитриевича Борзенкова». Оригинальный фотосни-

мок был опубликован в газете «Советская Россия» 22 ноября 1969 года. Март – «Клуб металлургов. Шахматная секция». Делали снимок в библиотеке Крашенинникова. Апрель – «Регулировщик на площадке заводоуправления». Для создания фотографии пришлось склеивать изображение, так как один автомобиль снимали сразу в трёх локациях. Машину нашли в коллекции директора треста «Магнитострой», реквизит – в музее МВД.

– Уникальная эпопея с поиском костюма регулировщика, – рассказывает Надежда Халитова. – Думали – не найдём. В музее МВД

оригинальном снимке Индира Ганди с отцом стоят возле спуска с кауперной площадки доменной печи. Ребята нашли эту площадку, но лестницы там уже не было. Пришлось импровизировать.

– Неру был на восьмой доменной печи, – уточняет Олег Ежов. – Нашли эту кауперную площадку, двое суток с газоспасателями искали подобную лестницу. Но там уже всё переделано. Решили перенести съёмку на вторую доменную печь.

– На почту прислали информацию о том, что будет проходить

кастинг, посоветовалась с родственниками и решила поучаствовать, – рассказывает «Индира Ганди» – экономист ООО «МРК» Кристина Нижегородова-Бансал.

Её родители познакомились во время учёбы: папа приехал из Индии в горный институт, это была первая группа иностранных студентов в Магнитогорске. Мама в молодости очень любила индийскую культуру, танцы, кино. С подругами узнала, что в город приехали индийцы, и пришла в общежитие – попросить открытки и сувениры. В итоге отец Кристины из Магнитогорска так и не уехал – сыграли свадьбу, родилась дочь.

– Мне безумно понравилось участие в проекте – никогда не была в цехах ММК, – улыбается Кристина. – Работать в команде было легко. Ребята сделали всё, чтобы я не замерзла в тонком сари. Эмоции нереальные, целый день после съёмки была в эйфории.

Июль – «Переезд в новую квартиру». Август – «Работа на Малом Куйбасе, 1978 год». Сентябрь – «Приезд первостроителей в Магнитогорск». У этого снимка интересная история. Её автор – Макс Альперт, знаменитый фотограф, снявший всемирно известную фотографию «Комбат». На фото «Приезд первостроителей» – Виктор Калмыков. Считается, что Макс Альперт – основоположник постановочной фотографии в истории советского фотоискусства. В Магнитогорске он снял цикл фотографий для журнала «СССР на стройке». Первый номер за 1932 год был целиком посвящён Магнитострою. При создании фотоснимков Альперт одел Виктора Калмыкова в 1931 году в одежду 1929 года, да ещё и лапти, хотя вряд ли Калмыков приехал на Магнитострой в лаптях. Но у фотографа была задача показать, как рос человек вместе с ростом комбината. Так что молодым металлургам для фотографии в календаре пришлось искать и лапти, и антикварный чемодан. Выручили фонды музея ПАО «ММК».

Октябрь – «Осенний призыв в армию». Участие в трогательной фотосессии принял муж модели Елены Нагорной. Ребята поставили его перед фактом: «Или ты, или найдём другого парня». А чтобы сделать кадр, использовали стремянку. Ноябрь – «Проведение прививочной кампании». Для аутентичной фотографии долго искали подходящий задний фон и комод «под старину». Съездили даже в загородный детский лагерь в поисках подходящего реквизита. В итоге снимали в кафе в Экологическом парке.

Декабрь – «Клуб металлургов. Гимнастический зал (пирамида на брусках)». Гимнастический зал, в котором был сделан исторический кадр, существует до сих пор по адресу: Пушкина, 19. Но саму съёмку проводили в спортивном зале МГТУ. Девушкам пришлось примерить на себя роль профессиональных спортсменок, чтобы красиво повторить исторический снимок. Без подготовки им нужно было удержать равновесие на брусках, без растяжки практически сесть на шпагат. Дублей было сделано столько, что оказалась занята вся память фотоаппарата. А сама съёмка продолжалась полтора часа.

Всего было выпущено 500 экземпляров корпоративного календаря, которые будут переданы руководителям ПАО «ММК» и участникам съёмки. Как отметил Олег Ежов, уже есть задумки по календарю на 2023 год. Работу планируют начать в феврале, а в качестве моделей привлечь не только девушек, но и парней.

Мария Митлина