

Книжная полка

**Неполное собрание стихов  
Александра Ерофеева –  
своего рода литературный  
автопортрет.**

Вышла в свет книга члена Союза российских писателей Александра Ерофеева «Рисунок на фоне обыденной жизни» (18+). Неполное собрание – а это солидный том почти в 500 страниц – объединило избранные стихи, тексты и переводы из девяти ранее изданных книг поэта, а также цикл «Послекусие», написанный в 2020 году, и ранние произведения из трёх машинописных сборников, кото-

**«Рисунок на фоне обыденной жизни»**

рые впервые предстанут перед широким кругом читателей.

Ерофеев известен как художник, создавший собственный стиль оформления книг, лаконичный и элегантный. «Рисунок на фоне обыденной жизни» не исключение: издание оформлено самим автором.

Александр Ерофеев – не только разносторонняя творческая личность, но и авторитетный культурный деятель. Один из основателей Магнитогорского

регионального отделения Союза российских писателей, главный редактор литературного журнала «Берег А» (1999–2004), организатор литературного конкурса имени К. М. Нефедьева и Всемирного форума поэзии в Магнитогорске, член редколлегии и художественный редактор книжных серий «Литература Магнитки. Избранное», «Литература Магнитки. Контекст» и «Литература Магнитки. Архив». Более двадцати лет профессио-

нальной биографии Александра Вячеславовича связано с «Магнитогорским металлом»: с 2000 года он, будучи сотрудником группы имиджевых программ управления информации и общественных свя-

зей ММК, участвовал в творческих проектах «ММ», в 2006–2021 годах работал литературным редактором «ММ».

Книга Александра Ерофеева «Рисунок на фоне обыденной жизни» скоро пополнит городские библиотеки.

✍ Елена Лещинская



Поэзия

✍ Александр Ерофеев

\*\*\*

ни праведен не был,  
ни безукоризнен,  
и всё, что осталось  
навеки в крови, –

рисунок на фоне  
обыденной жизни,  
на фоне сомнений,  
трудов и любви...

**Сумма биографии**

родился.  
рос.  
влюблялся.  
рос.  
женился.  
рос...

читал, читал, читал.  
учился.  
красил, красил, красил.  
учился.  
писал, писал, писал.  
учился...

состарился.  
и вскоре осознал,  
что лучше эпитафии,  
которую придумал Воннегут,  
мне не найти –

всего два слова:  
«он старался...»

**Репатриант любви**

\*\*\*

полжизни находясь  
под градусом –  
перелопатишь день за днём.

а воздух – снова пахнет августом,  
пылью, ветром и огнём,

всем тем, что вскоре перемелется,  
что невозможно пережить...

стучит нещадно злая мельница:  
не знать, не помнить, но – любить.

\*\*\*

твоя рука – цветок, раскрывший мне  
нечаянную радость бытия...  
дождю весеннему свои открою руки.

\*\*\*

на окраины города  
осень приходит раньше...  
редкая рябь позёмки,  
крики ворон и чаек.

на окраинах города  
меньше людей, и время  
здесь идёт по-другому –  
словно и нет его вовсе.

на окраину города  
я ухожу всё чаще,  
чтоб укрепиться в мысли –  
больше не возвращаться...

\*\*\*

Чуть не плача, с неистовой страстью,  
проклиная судьбу гончара,

в землю яростно втапывал мастер  
чашу – сделанную вчера...

Но когда чередой превращений  
вновь гончарный завертится круг,

будет лёгким казаться вращенье  
и небрежным – движение рук.

\*\*\*

репатриант любви, живущий вне  
казавшегося прежде нерушимым,  
он с удовольствием копается в земле,  
и яблони окуривает дымом,

и топит в доме печь по вечерам,  
и перед сном, когда совсем уж поздно,  
с бутылкой домашнего вина  
сидит в саду и наблюдает звёзды...

и он, наверно, счастлив – как никто  
из тех,  
кто мало по главной части числит,

и даже мысль о том, что было до –  
не пробуждает ни единой мысли.

\*\*\*

Прозрачная обморозь листьев,  
узорчатый ивень –  
тускнеет и гаснет...

(печёное яблоко солнца  
пытаюсь по ветвям поникшим  
на землю скатиться  
подхвачено было в движенье  
неведомой силой  
да так и осталось висеть  
по-над самой землёю...)

Пьянит и тревожит  
январская сухость  
оправленных в сумерки дней...

\*\*\*

Только стынть и только морок...  
Да высокого окно  
и размытой охрой в шторах –  
лампы бедное пятно.

(и спешит из чёта в нечет  
зуб слепое воровство  
и нечаянное встречей –  
душ рождается родство)

Только снег и только ветер...

Да высоко надо мной  
лёгким светом небо метит –  
тихий выдох горловой.

\*\*\*

рассыпаются мысли  
слова времена и поступки  
забываются тексты  
стареют стираются рифмы  
распадаются фразы  
на скрипы и шелест фонем  
и тогда – прорастает  
внезапная жажда иног  
жажда вечного  
преодоления смысла  
и жажда –  
ощутить на губах  
белостишь горячую соль



Александр  
Ерофеев

Стихи

**Справка «ММ»**

**Фасхутдинов Ренарт Мутагарович** – поэт, журналист, публицист, член Союза российских писателей. Автор трёх книг стихов: «Пасынок ночи» (2003, 12+), «За пределами старинной вашей карты...» (2012, 12+) «Дудочка Крысолова» (2018, 12+).

Родился 8 ноября 1979 года в Свердловской области, в городе Нижний Тагил-39, в семье военного. В Магнитку приехал в 1996 году поступать в МаГУ. После окончания филологического факультета учился в аспирантуре. Работал главным редактором газеты «Мой Университет», руководителем пресс-службы вуза.

Писать стихи начал в 15 лет. Печатался в городских газетах, журнале «Берег А», в коллективных сборниках «Гармонии таинственная власть» (12+), «В кругу откровений» (12+), «По тонкому льду» (12+).

В 2003 году удостоен диплома III Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева под патронажем газеты «Магнитогорский металл». В настоящее время живёт и работает в Санкт-Петербурге. Вместе с супругой Анастасией Эйвазовой создал морскую поэтический дуэт Mare Nostrum, круг поклонников которого постоянно расширяется.

Ренарт Фасхутдинов увлекается игрой «Что? Где? Когда?»: с 2012 по 2015 год трижды брал первенство Магнитки в личном зачёте, в Санкт-Петербурге играет в команде «Анабасис-вектор».

Группа в социальной сети «ВКонтакте» «Дудочка Крысолова. Куда уводят стихи...», посвящённая творчеству Ренарта Фасхутдинова, – [vk.com/dudochka\\_krysolova](https://vk.com/dudochka_krysolova).



Ренарт  
Фасхутдинов

**«Закат у Башни всегда оранжеев...»**

✍ Ренарт Фасхутдинов

**Командор****Памяти Владислава Крапивина**

А здесь, похоже, ещё не осень. Скорее, август, а то – июль. В теплейшем воздухе вьются осы живее всех веретён и юл, крапива щедро язвит лодыжки, звенит кузнечиковая рать, и ни малейшей тебе одышки, и никакого тебе одра. Шагаешь вдаль, невесом и тонок, готов полмира пройти пешком, то на деревья косишься, то на свои сандали с ремешком, трава по пояс, пружины в пятках, футболка выпачкана в земле. Ты скинул больше семи десятков, ты снова Славка, тебе семь лет – листья акации вместо денег, синяк на локте, в зубах смола, твоя вселенная беспредельна и в то же время малым-мала. А между тем подступает вечер, и ноги сами несут тебя на неизменное место встречи тобою выдуманных ребят.

В костре потрескивает валежник, но дым не горек, а сладковат. По этим отрокам в мире внешнем скачуют ванная да кровать. Закат у Башни всегда оранжеев и пахнет дикой густой травой. Сегодня каждый пришёл пораньше, поскольку повод нерядовой, залиты йодом зигзаги ссадин, вихры пригложены в сотый раз. Посмотришь сбоку, а лучше сзади, ни дать ни взять – образцовый класс, ушей услада, очей отрада. Хотя, по сути, любой из них – боец мальчишеского отряда, дозорный, конник, трубач, связник. Хотя за каждым стоит такое, о чём и думать не хватит сил, – шеренга серых казённых коек; планета, съехавшая с оси. У них задача – всегда быть рядом, пресечь войну, погасить раздор...

Сегодня вечером с их отрядом впервые встретится Командор.

\*\*\*

У речушки хилой (рекою не назовёшь)  
Небольшое лежит селенье – дворов на сорок.  
Там разводят птицу, выращивают овёс,  
Топят баню и за порог не выносят сора.

Вы захаживали в такие наверняка,  
Если нет – не печальтесь, невелика потеря.  
Разве только заглянем в лавочку скорняка  
И сведём знакомство

с никчёмным-подмастерьем.

Это Арти – худож, нескладный,  
вихры торчат,  
На колене сидит заплатка, рукав измазан.  
Ни дубить не умеет толком он, ни тачать.  
Продаёт, в общем, напрасно свой хлеб  
без масла.

Он бормочет что-то о мачтах и якорях,  
Океанах, где можно плыть бесконечно долго...  
Принимайся-ка за работу, его коряят,  
Чем прокормишься, как не ножницами  
с иголкой!

Может, вовсе на свете нет никаких морей!  
И потом, разве быть при деле –  
плохая участь?

Так латай подмётки, дожжёвывай лук-порей  
Да скажи спасибо, что кормят тебя и учат.

Смотрит Арти безбрежной синью своих очей  
И кладёт сухари в котомку, ни с кем не споря.  
Он-то знает, что даже самый смешной ручей  
Доведёт его до реки, а река – до моря.

**Четвёртое измерение**

Назову героя, допустим, Жаком  
(А возможно, Дмитрием, но не суть).  
Он идёт с работы летящим шагом,  
По ночным кварталам срезая путь.  
Остановка, мост, поворот направо,  
Через парк и к дому – маршрут таков.  
Но сегодня в парке торчит орава  
Молодых жестоких сорвиголов.

Я-то знаю, что ожидает Жака:  
Потасовка, кладбище, море слёз...  
Но терять такого героя жалко.  
Значит, надо вмешаться всерьёз.  
У меня хватает на это власти,  
Потому что авторам можно всё.  
Я беру не глядя мой верный ластик,  
Провожу по карте – и Жак спасён.

Он меняет курс перед самым парком  
И шагает долгим кружным путём –  
Подворотня, жёлтый фонарь и арка,  
Драный кот, пустившийся наутёк.  
Чертьхаясь, Жак огиает ямы,  
Бормоча: «Да что это я творю!»,  
И выходит, хоть и не очень прямо,  
К своему подсвеченному двору.

Отведя беду, оседаю в кресле  
(По идее, спать бы уже давно)  
И опять задумываюсь – а есть ли  
Вот такая сила и надо мной,  
Чтобы крепкой дланью брала за ворот  
Не забавы ради, а пользы для?  
Я смотрю в окно на погасший город  
и затылком чувствую чей-то взгляд...