

## Сцена

**Любители академической музыки вновь соприкоснутся с лучшими её образцами в исполнении известных певцов – участников фестиваля, программа которого в этот раз включает самые популярные произведения мировой классики.**

В вечер открытия, 19 апреля, публика ждёт творение Петра Ильича Чайковского «Евгений Онегин» (12+), партию Татьяны в котором исполнит Екатерина Ясинская – выпускница отделения хорового дирижирования Магнитогорского музыкального колледжа, затем певица окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу вокала, стажировалась и работала в Центре оперного пения им. Г. И. Вишневецкой, сегодня является ведущей солисткой Нижегородского государственного академического театра оперы и балета.

– Давно наблюдаю за этой талантливой певицей, взлёт её карьеры, Екатерина – лауреат всероссийских и международных конкурсов, востребованная в стране певица с международными гастролями, – говорит директор Магнитогорского театра оперы и балета Илья Кожевников. – К счастью, в её графике нашлось время для участия в фестивале «Вива опера!» и исполнения одной из самых популярных и сложных партий в русском оперном репертуаре. Остальные партии исполняют солисты нашего театра: Ольгу сыграет наша молодая солистка, обладательница уникального голоса редкой красоты Ольга Гусева, Онегина споёт Никита Федотов – и лучшего певца на эту роль найти трудно. Партию Ленского исполнит ведущий солист театра Виталий Лой, Гремимым традиционно будет Сергей Муртазин.

Продолжится фестиваль не менее популярной итальянской оперой – «Травиата» (12+) Джузеппе Верди, её публике представят 23 апреля. Афиширован уникальный состав: Виолетту исполнит Софья Цыганкова. Год назад она окончила академию Гнесиных и уже строит большую карьеру, участвовала в проекте телеканала «Культура» (0+) «Большая опера» (0+), теперь Софья – ведущая солистка московского театра «Геликон-опера». Роль Альфредо исполнит гость фестиваля из Белоруссии Александр Михнюк, представитель Большого театра Белоруссии, в котором является солистом десятый сезон, ведёт гастрольную деятельность в России, в том числе на сцене легендарной Мариинки. Партию Жермона представит Никита Федотов, дирижировать «Травиату» будет Михаил Дядюра.

– Руководитель и главный дирижёр Ульяновского академического губернского театра, очень интересный музыкант; тем более, с Ульяновском мы ещё не работали, надеемся, с приездом в Магнитогорск Михаила Дядюры начнём наше сотрудничество, – говорит Илья Сергеевич.

**Впервые в рамках фестиваля «Вива опера!» один из вечеров – 24 апреля – будет посвящён камерной музыке**

Это будет сольный концерт замечательной Ирины Моревой «Любовь моя – музыка» (12+).

– Именитая певица, солистка московского театра «Новая опера», лауреат международных конкурсов, приглашённая солистка нью-йоркского театра «Метрополитен-



Илья Кожевников



Ю. Евгений Рухматёв



## Новый фестиваль, новые перспективы

С 19 по 27 апреля в Магнитогорске и Челябинске состоится 18-й международный фестиваль оперного искусства «Вива опера!» (12+)



«Евгений Онегин» (12+)

опера», – рассказывает Илья Кожевников. – Вдвойне радостно, что свою карьеру Ирина начала в нашем театре, Ирина была очень ответственной и, несмотря на безусловный талант, не уверенной в себе артисткой. Когда её услышал приехавший в Магнитогорск знаменитый педагог из Бельгии, он и подтолкнул Ирину на участие в международном конкурсе, сказав прямым текстом: с такими данными она обязательно войдёт в число победителей, обретёт известность и сделает блестящую певческую карьеру – так и получилось. Несмотря на супервостребованность, Ирина всегда соглашается приехать в Магнитогорск, к которому относится с большой благодарностью, и её сольный концерт станет творческим приношением своей малой родине. Программа ожидается разнообразной – оперные арии, романсы, дуэты и ансамбли с солистами нашего театра оперы и балета, сам я с удовольствием послушаю в её исполнении цикл «Песни и пляски смерти» Модеста Мусоргского – одна из вершин вокальной музыки и творчества самого композитора. Партию фортепиано исполнит Иван Кожевников – выпуск-

ник Московской консерватории, концертмейстер театра «Геликон-опера», успешный участник конкурса Хиблы Герзмавы.

Кульминацией же фестиваля традиционно станут его гала-концерты (12+): первый пройдёт 26 апреля на сцене драмтеатра имени Пушкина, который после реконструкции стал идеальным местом для проведения концерта такого рода, второй – на следующий день на сцене концертного зала имени Прокофьева Челябинской областной филармонии. Выездной концерт уже несколько лет становится своеобразным отчётом перед публикой регионального центра о проделанной работе и всегда очень тепло принимается как зрителями, так и представителями властей Челябинской области.

– Гала-концерт – это самые популярные номера из мирового оперного репертуара и в преддверии юбилея Победы – несколько песен о войне. И, конечно, целое пиришество голосов, а в этом году мы пригласили даже больше солистов, чем обычно, – рассказывает Илья Сергеевич. – Кроме Ирины Моревой и Александра Михнюка, к нам приедет Полина Шамаева – любимица магнитогорской публики,

много раз была участницей «Вива опера!», солистка «Новой оперы», очень востребованная певица. Фактурный певец из Узбекистана Аббосхон Рахматуллаев – солист Саратовского академического театра оперы и балета, приглашённый солист Большого театра. Ещё один участник телепроекта «Большая опера» – обладатель красивого редкого голоса бас-баритон, солист «Геликон-оперы», начинающий, но уже именитый певец.

**Тенденция на омоложение исполнительского состава оперных арий набирает обороты**

По словам Ильи Кожевникова, сегодня опера рассматривается не как искусство от взрослых для взрослых, а активно расширяет возрастные границы как певцов, так и зрителей, и многочисленные вокальные телепроекты активно её популяризируют. Да и артисты, согласно новым веяниям, должны соответствовать возрасту и психологии персонажей, и в Лету уходят времена, когда ту же юную Татьяну поёт прима «глубоко за 50». Впрочем, в Магнитогорске для этого явления есть ещё одно объяснение.

– Особенность нашего фестиваля – умение разглядеть будущую звезду и пригласить её за очень скромные деньги – а бюджет фестиваля весьма ограничен – на самом взлёте, недаром «Вива опера!» слывёт в среде молодых исполнителей удачным местом старта, – улыбается Илья Кожевников. – Год-два – и певец становится звездой. Наглядный пример – участник одного из магнитогорских фестивалей Иван Гынгазов, приглашённый нами на роль Германа из «Пиковой дамы» (16+). Сегодня это – тенор номер один, не сходящий со сцен Большого и Мариинского театров и гастролей на самых знаменитых мировых сценах.

Или любимец магнитогорской публики Бадрал Чулуунбаатар: после участия в «Большой опере», где Елена Образцова сказала: «Бадрал, ты моё сердце украл», я позвонил ему, ни на что не надеясь, думая, что он разрывается агентами. А оказалось, что мы стали первым пригласившим его театром и очень удачным стартом – сегодня он солист легендарного «Ла Скала». И он с большой теплотой относится к нам и приезжает, как только может. Таких примеров – десятки. И большое спасибо администрации города, области и всем нашим партнёрам за помощь в организации и проведении фестиваля и возможность публике насладиться голосами буквально мирового уровня.

Говоря о поддержке, не мог не упомянуть Илью Кожевников и активные работы по воплощению давней мечты театра – нового здания с большой сценой.

**Новый музыкальный театр станет подарком к 100-летию города, его проект уже утверждён**

Это работа московского именитого архитектора, вице-президента союза московских архитекторов, доцента МАРХИ Всеволода Медведова.

– Всеволод Никитич приезжал к нам в город, много гулял, узнавал и принял решение воплотить в своём проекте символ металла, – рассказывает Илья Сергеевич. – Здание будет треугольной формы – как географический знак железной руды, герб Магнитогорска и символа города – палатки. Здание будет возведено на проспекте Ленина напротив офиса Гипромеца, возле прекрасного парка, монумента «Тыл-Фронт», набережной Урала, на границе Ленинского района и новых архитектурных решений района Правобережного, а также рядом с театром имени Пушкина. Уверен, новый театр станет доминантой этого района.

Несмотря на компактность – а новый театр на участке в три с половиной гектара будет иметь площадь 20 тысяч квадратных метров вместо традиционных 50–60 тысяч, он будет полифункционален. Зеркало сцены увеличится чуть меньше чем в полтора раза – до 14 квадратных метров, наконец появятся боковые карманы, не предусмотренные в старом здании. Большой зал на 700 кресел, малый – на 180, лучшая и, по сути, единственная в городе акустическая сцена, и над максимальной эффективностью акустики сейчас работает московский специалист. Это позволит проводить в театре не только музыкальные спектакли, но и концерты самых видных музыкантов и оркестров страны.

– Это выведет Магнитогорск в новую эру своего развития, – уверен Илья Кожевников. – Современный музыкальный театр – место притяжения любого города, это экосистема, охватывающая многие сферы. Во-первых, культурный туризм, который и сегодня действует, и на каждый наш спектакль приезжают жители Сибы, Карталов, других городов и районов... Сегодня в Магнитогорске из-за отсутствия полноценного акустического зала не могут выступить многие звёзды классической музыки, теперь их присутствие в разы расширит рамки культурного туризма и туризма в целом, поскольку люди, приехав на концерт, захотят увидеть город, комбинат. Это «закрутит» экскурсионные, образовательные программы. Появятся реальные перспективы для выпускников консерватории – в частности, хореографического отделения, которые из-за отсутствия классического балета уезжают из Магнитогорска в другие театры, а теперь будут оставаться дома.

Рита Давлетшина