

Сцена

# От святого – к проходимцу



Наталья Климова, Алексей Вотяков, Екатерина Половцева, Иван Погорелов

© Евгений Ружмаев

Здесь всё сошлось: и мечта главного художника театра Алексея Вотякова поставить в Магнитке «Тартюфа», и желание поработать с режиссёром Екатериной Половцевой, и её ожидание возможности поставить именно эту пьесу Жана-Батиста Мольера.

– Комедийность у Мольера особенная: он умел смеяться даже над тем, о чём и говорить страшно, – говорит Екатерина Игоревна, обладательница «Золотой маски» и ещё нескольких профессиональных наград. – Это скорее беспощадный срез самого себя – своих пороков, чувств, отчаяния, надежд... Они становятся материалом, из которого потом он лепит персонажей и их мир. Я давно жду возможность поставить «Тартюфа», но для этого в труппе нужен, как минимум, сам Тартюф, а он есть далеко не в каждом театре. В Магнитогорске, куда меня пригласил Алексей Вотяков, такой герой у меня материализовался в лице Ивана Погорелова.

Иван – ведущий актёр театра Пушкина, особенно полюбившийся зрителю после премьер прошлого сезона – «Лавр» и «Старосветские помещики», – в обеих он сыграл главные роли. Поэтому выбор на новую роль мало кого удивил – разве что самого актёра.

– В студенчестве, когда мы готовили самостоятельные работы и показывали их педагогам, я как-то взял сцену из «Тартюфа», – улыбается Иван Погорелов. – Мой педагог сказала: «Ты совсем не Тартюф». Мало у кого получается персонаж сразу, студенты потом пробуют его ещё раз и ещё – а мне даже шанса не дали, просто сказали: «Не твоё» (*смеётся*). Узнав, что «Тартюфа» будут ставить у нас, конечно, подумал: было бы круто. И – посчастливилось.

– Мне хотелось, чтобы за каждым нашим персонажем стоял конкретный полноценный образ, который бы очеловечил его, ввёл в сегодняшнюю жизнь и минимизировал схематичность, поскольку Тартюф давно даже не хрестоматийный герой, а архетип, – объясняет Екатерина Половцева. – Ваня и остальные участники труппы, спасибо им большое, поняли меня, бесстрашно шли на эксперименты, поэтому у нас всё получилось. Глядя на героя, сыгранного Ваней, я буквально вижу, как он может просыпаться, есть, о чём-то мечтать, – за персонажем стоит реальный человек, которого чувствуешь.

Ещё одним фактором того, что «Тартюф» удался, является богатая и сложная сценография спектакля, сделанная художником-сценографом спектакля Алексеем Вотяковым. Оборудование, декорации и прочие элементы постановки, требуемые для спектакля, были сложными, поставщики задерживались, работы серьёзно сдвигались по срокам – до последнего руководство театра боялось, что премьеру придётся перенести. Но – успели. И расслабились настолько, что решили приоткрыть за-

## Юбилейный сезон драматический театр имени А. С. Пушкина открывает сегодня громкой премьерой – спектаклем «Тартюф»

весу тайны над новой постановкой, получившейся во многом хулиганской.

– Как можно Мольера воспринимать без хулиганства? – смеётся Екатерина Половцева. – У нас его много – с визуальной точки зрения и не только. Каскад модных показов, потому что, по нашей задумке, Оргон – дизайнер, который создаёт в коллекциях новые образы для жены, дочери и, в том числе, Тартюфа.

### О переносе сюжета Мольера в современные реалии – с фруфайками и прочими моментами – рассказал инициатор этой задумки Алексей Вотяков

– У нас время, если можно так сказать, усреднённое – XX–XXI век, и костюмы как бы пародируют эпоху, поскольку задачей было создать театральный век Мольера и внедрить в него чужеродное существо, которое начнёт там обживать и разрушать. Насколько это получилось убедительным, решать зрителю. Когда работаешь с режиссёрами, особенно молодыми, все хотят сделать «чтобы было не похоже на других», а это утопия, да ещё в случае с Мольером, потому что... Ну, в общем, в этом мире всё уже было. И я решил: не важно что, важно как. Мольер – это театр формы, и попытка играть психологический театр здесь провальна. Но вот выяснилось, что можно, и у нас получилась история сложнее, чем она мне казалась раньше. Так что приходите, оцените наши старания, а также в какой ипостаси эффективнее выглядит Иван Погорелов: святой в «Лавре» или проходимец в «Тартюфе».

Премьерные спектакли состоятся сегодня, 11, 25 и 27 сентября. Билеты в кассе ещё есть – но совсем немного, публика соскучилась по театру, который подготовил много сюрпризов своим зрителям. Особенно учитывая, что сезон для театра Пушкина – юбилейный. Первого сентября 1937 года театр рабочей молодёжи (ТРАМ) получил статус драматического и был официально отнесён к учреждениям культуры. Восьмого октября состоялась премьера – спектакль «Очная ставка», и в этом году отметить эту дату театр Пушкина решил, пригласив зрителей на своего рода день открытых дверей: с полудня и до позднего вечера публику ждёт общение с актёрами, экскурсии по потаённым закоулкам театра, а затем – большой театральный вечер, на котором будут показаны сразу три театральных постановки. Помимо «Тартюфа», в юбилейном сезоне драмтеатр представит ещё три премьеры: традиционная новогодняя сказка, романтическая комедия «Человек и

джентльмен» и мистический квест «Пиковая дама» – яркая неординарная постановка, которой театр планирует завершить юбилейный сезон.

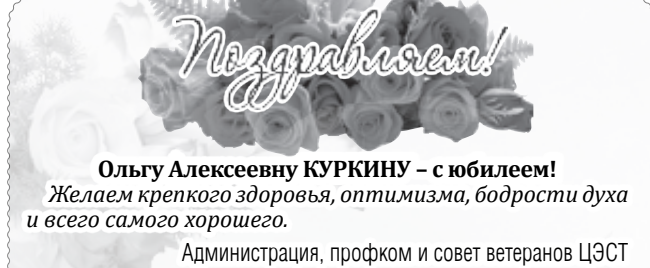
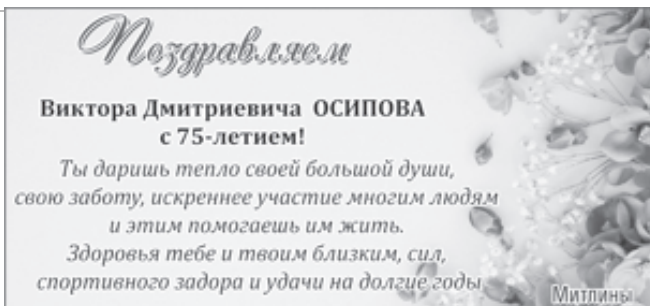
В октябре к торжественному открытию сезона «пушкинцы» решили устроить областную конференцию на тему функционирования театров в период пандемии и поиска новых форм работы для театров будущего. В мероприятии примут участие представители театральных сообществ, а также чиновники министерств культуры, администраций региона, идут переговоры об участии в конференции известного актёра, режиссёра Сергея Пускепалиса, который работал в театре Пушкина. Примечательно, что на следующий день после мероприятия в театре планируется церемония закрытия детского областного фестиваля «Морозко», которая обычно проходит в областном центре, но в юбилейный год её доверили Магнитогорску. А значит, участники конференции будут награждать победителей.

В начале весны в картинной галерее планируется выставка об истории и современности драмтеатра имени Пушкина: зрителям представят множество экспонатов, собранных за годы существования театра, и прочих раритетов. 27 марта, во Всемирный день театра, состоится главное торжественное событие и, по сути, празднование дня рождения театра имени Пушкина: на большое театральное шоу-капустник соберутся ветераны-«пушкинцы», почётные гости и, разумеется, зрители.

Инициатива руководства театра – провести в апреле первый городской детский театрализованный фестиваль-конкурс «Юные лидеры Магнитки», в котором актёрским мастерством блеснут участники детских театральных кружков и студий Магнитогорска. Если всё получится, планируется сделать фестиваль ежегодным, и городская администрация с идеей согласилась: у детей тоже должен быть свой театральный праздник. Завершит парад мероприятий городской фестиваль «Поют актёры о войне»: он пройдёт в мае в рамках проекта главы города «Летние парки Магнитки», а завершится награждением в театре.

Наконец, в юбилейном сезоне театр имени Пушкина, возможно, снова станет лауреатом главной театральной премии России – «Золотой маски». В октябре в Магнитогорск приедут критики из экспертного совета премии, чтобы вживую, а не по видео оценить номинантов – «Лавра» и «Старосветских помещиков». Нам осталось, переживая за труппу, дожидаться результатов.

Рита Давлетшина



Юрия Анатольевича ЯКОВЛЕВА, Ольгу Николаевну КАРПЕШ, Ринату Рифовичу УМЕТБАЕВА, Елену Васильевну ЛУЦЕНКО – с юбилеем!

Примите наши поздравления, частицу нашего тепла. Желаем вам крепкого здоровья, благополучия, счастья и всего самого доброго.

Администрация цеха РОФ

Александра Викторовича БЕЛОВА, Виктора Владимировича ДЕНЕЖКИНА, Виктора Николаевича ДРАПЕКО, Юрия Ильича ЗАЙЦЕВА, Лилию Михайловну КОРОВИНУ, Александра Филипповича ТЮРИНА, Михаила Михайловича ШИПАРЕВА, Владимира Ивановича ШИХОВЦЕВА – с юбилеем!

Пусть сбываются надежды, поставленные цели с каждой минутой становятся всё ближе, удача улыбается, а жизнь приносит удовольствие. Пусть любовью, отзывчивостью и теплотой радуют близкие, а друзья будут рядом в нужный час. Здоровья, оптимизма, везения, бодрости и много улыбок.

Администрация, профком и совет ветеранов локомотивного цеха УЛ ПАО «ММК»

на правах рекламы  
Объявления. Рубрики «Услуги» и т. д. – на стр. 14

### Продам

- \*Встраиваемый духовой электрический шкаф Ariston в хорошем состоянии, б/у. Т. 8-902-898-22-99.
- \*Сад в «Коммунальщике». Т. 8-912-473-96-50.
- \*Гараж металлический (Труда, 42/3), профлист, металл – квадрат, оконный блок. Т.: 8-919-329-13-79, 41-85-72.
- \*Стройматериалы б. у.: кирпич, брус, ДСП, окна, двери, металлопрокат, профлист оцинкованный. ЖБИ фермы, плиты перекрытия. Т.: 8-902-617-13-67, 8-908-709-38-18.
- \*Песок, перегной, землю, щебень, скалу, отсев, гравий и др. От 3 т до 30 т. Недорого. Т. 43-01-92.
- \*Песок, щебень, отсев, землю, скалу. Т. 45-39-40.
- \*Поликарбонат прозрачный цветной. Т. 8-912-805-48-48.
- \*Щебень, песок, отсев. Т. 8-951-443-72-71.
- \*Резиновую лодку, 4 т. р., самогонный аппарат, баян, б. у. Т. 8-908-828-78-97.
- \*Щенков чихуахуа мини. Т. 8-919-113-06-63.
- \*Печь банную. Т. 8-904-807-41-95.

### Куплю

- \*Ваш автомобиль в любом состоянии. Дорого. Т. 8-982-364-67-63.
- \*Автошины, диски, новые и б/у. Т. 8-919-353-80-13.
- \*Автовывкуп. Т. 8-908-074-43-42.
- \*Ванну, батареи, холодильники, газо-, электроплиты, стиральные машины, микроволновки. Выезд в сады, в гаражи. Т.: 8-964-245-35-42, 45-21-02.
- \*Холодильник, ванну, машинку, утилизация. Т. 8-919-330-90-38.
- \*Швеймашинку «Чайка» и др. Т. 8-908-047-05-72.
- \*Стройматериалы б. у.: кирпич, брус, доску, шпалы. Металлопрокат (трубу, швеллер, уголок и др.). Оцинковку (упаковку от рулонов), профлист. Дорого. Т.: 8-952-523-97-71, 8-967-867-31-43.
- \*Книги, библиотеки. Т. 8-919-116-24-63.
- \*Неисправную микроволновку и кофемашину. Т. 8-906-898-06-96.
- \*Ж/к телевизоры. Компьютерную цифровую технику. Т. 8-909-092-21-72.
- \*Пух, перо утиные, гусиные, старые подушки, перины. Т. 8-903-088-37-77.
- \*Самодельный сварочный аппарат. Т. 8-903-088-37-77.
- \*Ванну, холодильник, машинку, утилизация. Т. 46-09-90.

### Сдам

- \*По часам. Т. 8-909-747-10-97.

### Сниму

- \*Квартиру. Т. 8-908-073-36-23.