

Сцена

«Я очень рад, что уже пятый раз проводим в Челябинске и городах области международный музыкальный фестиваль под моим артистическим руководством. Несмотря на непростое время, фестиваль живёт и развивается», – это послание Юрия Башмета публике Челябинской области в буклете фестиваля «На Южном Урале».

Зрители были рады приезду маэстро не меньше – свидетельством тому стали полные залы во время выступлений камерного ансамбля «Солисты Москвы», создателем и бессменным руководителем которого является Юрий Абрамович.

Его имя давно стало синонимом музыкальной глубины, виртуозности и художественной смелости. Именно он превратил скромный альт в блистательный солирующий инструмент. Смело можно сказать, что его творчество расширило композиторские горизонты – ведь именно ради него сочинители возжелали писать произведения для солирующего альтя.

Слава о Юрии Башмете начала распространяться на родине и за её пределами ещё с середины семидесятых: буквально все – и критика, и публика – называли его феноменально одарённым артистом и ждали приезда в любую страну мира. Он и объездил весь мир – с альтом, сотворённым итальянским мастером Паоло Тесторе в 1758 году. Редкий и ценный старинный инструмент Юрий Абрамович купил в 1972 году и по сей играет свою музыку именно на нём – в том числе, в Магнитогорске, куда маэстро приезжает уже третий раз. Первый раз – 15 лет назад в рамках юбилейного тура «Солистов Москвы», второй и третий – в рамках фестиваля «На Южном Урале», в котором Юрий Абрамович выступает в качестве артистического директора, сам определяя города выступления, программу концертов и состав участников. Ведь в областном центре на базе детской филармонии вот уже два года работает образовательный центр Юрия Башмета для талантливых юных музыкантов, и большинство из инструменталистов являются костяком Челябинского детского симфонического оркестра, которым регион по праву гордится. Подобные проекты работают во многих городах страны: с 2013 года в рамках проекта «Юрий Башмет – молодым дарованиям» центры высшего профессионального мастерства на базе специальных музыкальных школ для особо одарённых детей были открыты сразу в нескольких регионах. Взяв на себя миссию максимально возможного распространения классической музыки, Юрий Башмет стал артистическим директором 15-ти фестивалей в восьми странах мира. Как вы догадываетесь, большая их часть находится в России.

В 1985 году, помимо исполнительского мастерства, Юрий Башмет проявил себя в качестве дирижёра, выступив в этой ипостаси с ведущими оркестрами Европы, Америки и других континентов. В 1986 он создал любимое своё детище – камерный ансамбль «Солисты Москвы». Однако в мае 1992 года полностью обновил его состав, набрав в основу студентов, выпускников и аспирантов Московской государственной консерватории. 1992-й и стал началом летоисчисления ансамбля, согласно которому 2022 год для коллектива – юбилейный. И, как и 15 лет назад, отмеченный в том числе в Магнитке, на сцене драматического театра имени Пушкина – в зале, сделанном по самому последнему слову техники, но – не концертном.

– У меня хорошие эмоции от концерта, звука – может, потому что настроен я был на худшее

# Голос своей страны

Юрий Башмет – одно из доказательств величия русской культуры



Сергей Бердников, Юрий Башмет



(улыбается). Публика прекрасная – принимала очень тепло, так что мы играли с удовольствием – не отработывали, – делился после концерта Юрий Башмет впечатлениями с журналистами.

Сегодня многие музыканты «Солистов Москвы» – известные артисты, лауреаты международных конкурсов и абсолютно все – соратники и единомышленники Юрия Абрамовича. Это, кстати, было видно из выступлений: манера дирижирования у Юрия Башмета очень скромна, компактна и малоэмоциональна – со стороны даже может показаться чуть ленивой. Однако синхронность музыкантов, безукоризненность исполнения

самых сложных технических моментов и внятная эмоциональность исполнения произведений поражает. Ещё бы: большинство из оркестрантов вместе с Башметом все 30 лет существования коллектива.

Мировая пресса не раз называла «Солистов Москвы» лучшим коллективом мира и голосом своей страны. Только один факт: в 2009 году ансамбль совершил турне, в котором играли на инструментах Страдивари из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов – ни один российский коллектив не удостоивался такой чести и доверия. А «Солисты» с таким же туром отправились через два года по всем европейским столицам.

В репертуаре ансамбля 350 произведений композиторов – от XVII века до ныне здравствующих современников

За плечами музыкантов – более двух с половиной тысяч концертов в более чем 50 странах земного шара. Причём как на самых известных мировых площадках, так и в сельских клубах российской глубинки.

– Раньше соотношение моих концертов было: больше 80 процентов – за рубежом и только 15-17 – по России, и это были Москва, Питер, Нижний Новгород – крупные горо-

да, – рассказывает Юрий Башмет. – А 15 лет назад я решил устроить грандиозный юбилейный тур по всей стране – так сказать, получше узнать свой дом. И нам понравилось. Есть у наших людей одна особенность, более никому не свойственная, – душевность, и это обогащает наше общение, наше звучание, эмоции. Где-нибудь за границей вы можете себе представить, чтобы на сцену вышла мама с пятилетней дочкой и, кроме цветов, подарила мне первую работу девочки, сделанную ею в кружке по вышиванию? И мне очень дорога эта работа – как и прекрасный портрет, подаренный вчера в Миассе местным художником Федосеевым. Главное, что остаётся в памяти, – эмоции после концерта: люди аплодируют, встают в конце и приветствуют стоя... Это очень дорого. В такие города хочется приезжать снова и снова, и Магнитогорск, кстати, в их числе.

Ещё одно важное событие нынешнего года для Юрия Абрамовича – в апреле ему была вручена звезда Героя Труда Российской Федерации. Она стала дополнением к уже существующим наградам: званию заслуженного артиста РСФСР и народного артиста СССР, лауреата Госпремии СССР и России, обладателя премии Award-1993 «Лучшему музыканту-инструменталисту года», считающейся музыкальным «Оскаром». Награждён он одной из самых престижных в мире премий Sonnings Musikfond. С «Солистами Москвы» «взял» Grammy – впервые эта престижнейшая мировая премия получена российским камерным ансамблем. Башмет – почётный академик Лондонской академии искусств, имеет французские звания «Офицер искусств и словесности» и «Командор ордена Почётного легиона».

Есть в его судьбе и более харизматические подарки: либо специально для Юрия Башмета, либо в его честь было написано больше полусотни музыкальных произведений, причём в числе композиторов – Андрей Эшпай, Альфред Шнитке, Михаил Плетнёв, София Губайдулина, Гия Канчели и многие другие. На концерте в Магнитогорске тоже прозвучало «именное» произведение, которое ансамблю «Солисты Москвы» посвятила Габриэла Ортис. Её Aggescife получилась по-мексикански острой, синкопированной – мне показалось, не совсем в классическом и сдержанном стиле «Солистов Москвы». Поделилась своим мнением с маэстро – и он со мной согласился.

– Это наш знак признательности: раз посвятили – надо играть, – говорит Юрий Башмет. – Не думаю, что Aggescife мощно войдёт в наш репертуар: поиграем немного – и всё. У нас много таких вещей: прекрасная пьеса китайского композитора Тана Дуна – автора музыки к культовому фильму «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», он прославился также музыкой к Пекинской Олимпиаде. Как раз из музыки к фильму он «сделал» пьесу для нас. А у Альфреда Шнитке в концерте, написанном для меня, есть очень красивая гармония – такой хорал, «разложенный» из нот мой фамилии. В музыке каждой ноте соответствует буква: Б – си бемоль, А – ля и так далее. Так вот оказалось, что я звучу очень красиво – помню, даже сказал Альфреду: даже не думал, что ты меня так любишь (улыбается).

– Великолепный праздник! – приветствовал на концерте Юрия Башмета глава города Сергей Бердников. – Сначала хотел посоветовать, что не так часто мы имеем возможность живую насладиться искусством столь великолепного коллектива. Потом подумал: ведь многие на земле вообще ни разу живую не видели Юрия Башмета и «Солистов Москвы», а мы – уже третий раз. И мы будем с нетерпением ждать четвертого, чтобы вновь насладиться вашей великой игрой.

Рита Давлетшина

Больше фото на сайте [magmetall.ru](http://magmetall.ru) (16+)

Евгений Рухманов