

Фестиваль



Во Дворце спорта имени Ивана Ромазана прошёл юбилейный, двадцатый фестиваль стильной хореографии «Улицы горящих фонарей», который собрал более трёх с половиной тысяч танцоров всех направлений, возрастов и степени мастерства.

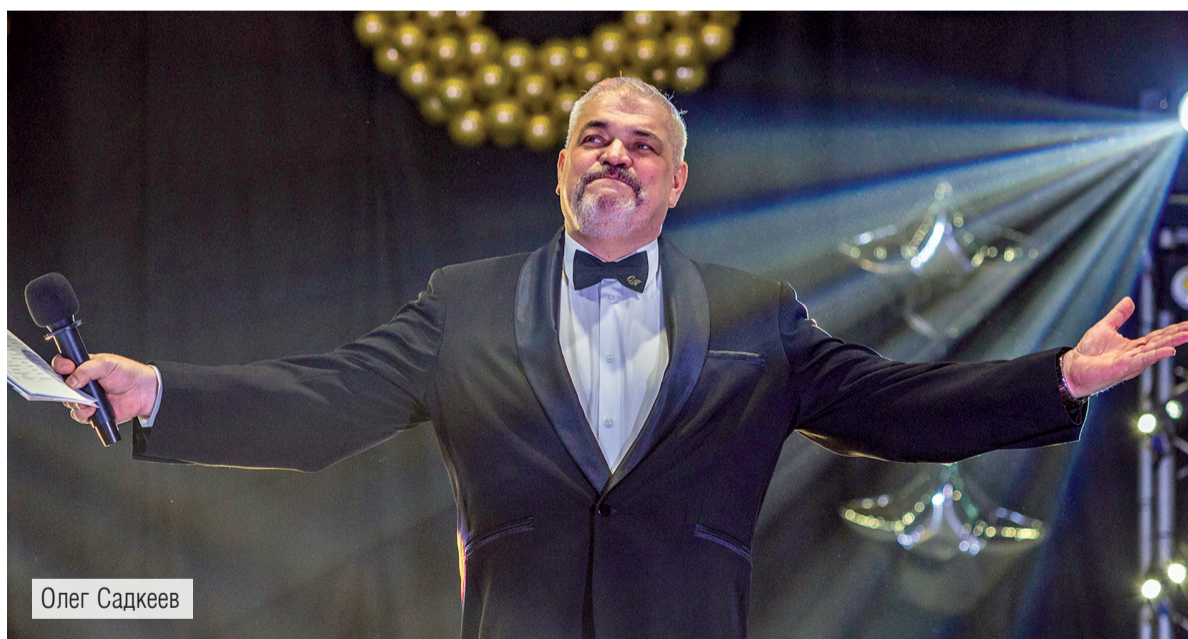
Сейчас это уже почти притча: как один из самых масштабных танцевальных фестивалей страны 21 год назад родился в голове известного шоумена, заместителя директора Магнитогорского Дворца творчества детей и молодёжи Олега Садкеева, когда он, по словам самого автора идеи, принимал утренний душ. «На голову льётся вода, а я стою, замерев, и думаю, как было бы здорово, если бы на одной сцене собрались абсолютно все танцевальные направления – от классического балетного танца до стрит-дэнса», – вспоминал Олег Петрович тогда.

Фонари первой «Улицы» горели всего три часа – ровно столько продолжался дебютный фестиваль, который состоялся в цирке, тогда самом вместительном зале города

Сам Олег Петрович остался от мероприятия не в восторге: строгий к себе, посчитал его мелким и местечковым и продолжения не планировал. Однако у других оно имело громкий успех, что в принципе не мудрено, учитывая огромный опыт Садкеева в танцевальном искусстве, а также в организации праздников самого разного масштаба. С каждым годом число участников «Улицы горящих фонарей» росло, программа одного дня их не вмещала – и мероприятие стало разрастаться по времени.

Больше чем танцы

По развитию «Улицы горящих фонарей» можно чётко отследить моду на хореографические направления, меняющуюся раз в несколько лет



Олег Садкеев

– Почти сразу отдельной категорией выделили соревнования по чир-спорту, поскольку девочек из группы поддержки хоккейных, волейбольных, баскетбольных и прочих клубов всегда было много, и им нужна была соревновательная практика, – рассказывает Олег Садкеев. – Потом резко выросла популярность танца живота – и появился фестиваль «Хабиби». Правда, через некоторое время именно танец живота пошёл на спад, и фестиваль стали «разбавлять» индийскими, китайскими танцами, а затем, когда в моду вошла лезгинка, ещё и ею. Далее – мода на красивую жен-

скую пластику, и в рамках «Улицы горящих фонарей» появилось шоу «Кабаре страсти».

Это была одна из ярчайших страниц фестиваля, несмотря на то, что откровенные танцы «18 плюс», в основном присутствующие на «Кабаре страсти», запросто могли низвести его до уровня дешёвого стриптиз-клуба. Но здесь надо знать вкус Олега Садкеева, сумевшего сделать так, чтобы это было красиво, дорого, очень достойно и престижно для посещения. Потом «Кабаре страсти» плавно перетекло в конкурс «Леди стайл» – менее откровенный, более утончённый и

больше «про танцы». Все удивляются, но, несмотря на то, что актуальность женской кошачьей пластики несколько не утратилась, заявок на участие в нём с каждым годом становилось всё меньше. Руководитель шоу-балета «Феникс» Аксинья Демидова (теперь по фамилии мужа Михайловская) признаётся: вполне возможно, в этом есть и её вина.

– Я выставилась на «Леди стайл» и как сольная танцовщица, и как участница коллектива «Феникс», – рассказывает Аксинья, которая – это подтверждают абсолютно все – всегда являлась самой яркой среди участниц коллектива. – Соло

– всегда первое место моё, а шоу-балет, если танцую я, – тоже всегда победитель, без меня бывали и вторые места. И другим участникам, наверное, стало не совсем интересно участвовать без надежды на победу, что ли. Во всяком случае, не раз слышала, что на вопрос: будете ли заявляться на «Улицу горящих фонарей»? – многие танцовщицы отвечали: «А смысл, если там участвует Аксинья?» (смеётся).

А сколько красивых и по-настоящему социальных проектов было реализовано на «Улице горящих фонарей»? И участие коллективов из детских садов – их называли «бэбиками», самому младшему не исполнилось и трёх годиков, а самые старшие, уже беззубые, готовились идти в школу. И номинация «Сеньоры», в которой утоляли свою страсть к танцам и выступлениям перед публикой увлечённые седины «60 плюс», которые, кстати, порой заигляли так, что подключалась даже молодёжь. И номинация «Мама, папа, я – танцевальная семья», в рамках которой семейные пары и их чада соревновались с такими же танцевальными ячейками общества в хореографическом мастерстве.

А самый значимый в этом отношении проект Олега Садкеева – номинация «Параданс», в которой танцевальное мастерство демонстрировали люди с ограниченными возможностями здоровья

И это не только пороки сердца и прочие «внутренние» недуги. Часто на паркет – точнее, профессиональный линолеум, специально купленный Олегом Петровичем для своих «фонарей», – выходили люди с ментальными отклонениями. А работать с такими категориями крайне сложно, взять хотя бы