

Вернисаж

В 2022 году Магнитогорская картинная галерея выиграла грант главы города «Вдохновение» – благодаря этому осенью 2023 стала возможна реализация поистине грандиозного арт-проекта «Страна чудес» (0+), в котором принимают участие авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Челябинской, Свердловской, Волгоградской, Архангельской, Вологодской областей, Республик Карелия и Башкортостан и из столицы Республики Беларусь – Минска.

Перед тем, как картинная галерея распахнула свои двери для первых посетителей «Страны чудес», перед её входом состоялось действо, приковавшее внимание десятков зрителей – и счастливых обладателей пригласительных билетов на открытие выставки, и случайных прохожих. Театр-студия «Лети» представил завораживающий танец-пантомиму (0+). Отзвучали аплодисменты, и людская река потекла в картинную галерею.

Автором идеи арт-проекта, завоевавшего грант «Вдохновение», стала главный хранитель МКГ, искусствовед, член Союза художников России Марина Абрамова. Работы для масштабной экспозиции отбирала научный сотрудник картинной галереи, куратор арт-проекта Татьяна Сафронова – именно она вела церемонию торжественного открытия «Страны чудес». Перед многочисленными гостями выступили юные музыканты Магнитки. Собравшихся приветствовал глава Магнитогорска Сергей Бердников, который посетовал, что его оторвали от осмотра экспозиции. Сергея Николаевича явно впечатлило увиденное:

– Работы, представленные здесь, поражают воображение. Сколько труда, таланта и души вложено в каждый экспонат!

Глава города сделал акцент на том, что искусство, в противовес вещизму, возвращает к вечным ценностям, и напомнил: администрация города содействовала обновлению школ искусств, что повысит качество подготовки детей.

«Страна чудес» – это не только резонансная выставка, но и конкурс художников-кукольников

Жюри возглавила председатель секции художественной куклы Творческого союза художников России, почётный член Российской академии художеств Светлана Румянцева (Москва). Она отметила, что на Урале развито искусство текстильной куклы и что многие экспонаты – словно не из сегодняшнего дня, а из прошлого – это попытка художников не только создать красоту, но и сохранить традиции. Для детей это особенно важно – они получают опыт через игру.

А ведь изначально кукла была не детской игрушкой, а оберегом, относились к ней «по-взрослому». Вот и сейчас искусство создания кукол – это синтез богатых народных традиций и современности. А знаете ли вы, что искусство это – достаточно молодое? Годом его рождения считается 1881, когда на выставке импрессионистов в Париже Эдгар Дега выставил восковую статуэтку Petite Danseuse («Маленькая танцовщица»), одетую в платье из ткани. Если же говорить о народной кукле, то её история уходит в глубину тысяче-



© Дмитрий Румянцев

Обитатели Страны чудес

Три выставочных зала МКГ вместили 140 авторских кукол, созданных 60 художниками



Больше фото – magmetall.ru (16+)



летий, – так, их находили в египетских пирамидах. После открытия выставки Светлана Румянцева прочла увлекательную лекцию «Художественная кукла в России с XIX века по настоящее время» (0+), которая стала вкладом московского куратора выставки в образовательную часть арт-проекта «Страна чудес», в рамках которого в минувшие выходные состоялись мастер-классы художниц из города Камышин, членов Гильдии мастеров народного декоративно-прикладного творчества Волгоградской области – «Игрушка в культуре России» (12+) Елены Вернидубовой и «Кукла из коллекции «Ребята с нашего двора» (12+) Тамары Цыбульник.

Но вернёмся к экспозиции «Страны чудес». В неё вошли работы в жанрах народной, авторской и художественной куклы из текстиля, дерева, фарфора, папье-маше, флума, запекаемого и самозастывающего пластика. Так что перед жюри,

в состав которого вошли и магнитогорцы, в числе которых председатель местного отделения Союза художников Эдуард Медер, стояла непростая задача. В итоге третьего места удостоена Ирина Морозова из Челябинска, второго – Наталья Шохина из Архангельской области. Первое место заняла Светлана Побегайло из столицы Южного Урала. У созданной ею работы «Первая любовь» хочется долго стоять, вспоминая юность, а у композиции «Воскресный день», принесшей челябинской художнице победу в остром творческом состязании, и вовсе можно провести полдня, рассматривая детали и восхищаясь тем, как переданы характеры – и людей, и даже лошади.

Все работы интересны. Вспомните в «Фото на память» Галины Тестовой, художницы из города Коркино. У одетых по моде XIX – начала XX века кукол вместо лиц – белое полотно, сквозь которое для многих посетителей наверняка

как проступят черты их предков со старых фотографий.

Стремительно мчится «Навстречу ветру» мальчишка-лыжник белоречанки Елены Колмацкой. Поставив у ног чемодан, ждёт экипажа с книгой в руках «Путешественница» челябинки Жанны Черновой. Трогает сердце и другое её творение – пожилая пара в композиции «Вечная любовь»...

Кого только не встретишь в «Стране чудес»! Персонажи Льюиса Кэрролла, принцессы, леприконы, волшебные птицы, мальчишки и девочки эпохи СССР с любимыми игрушками в руках. И даже Фрида Кало собственной персоной! Популярны у художников-кукольников и Винсент Ван Гог: открою секрет – он там не один.

Уникален проект «Зарисовки с Леонидом Сойфертисом» (0+), в котором приняла участие целая плеяда современных авторов

Шедевры советского иллюстратора, графика, карикатуриста, чьи работы вызывают улыбку и ностальгию, вам наверняка знакомы. Леонид (Вениамин) Владимирович Сойфертис (1911–1996) в начале 1930-х был художником газеты «Комсомольская правда» (16+) и нескольких советских журналов, с 1934 – постоянный сотрудник журнала «Крокодил» (16+). В годы Великой Отечественной – сотрудник фронтовой газеты, участник обороны Одессы, обороны Севастополя, битвы за Кавказ. Окончил войну в Берлине. С 1960-х годов работал иллюстратором. Удивительно ощущение, когда смотришь на рисунки Сойфертиса, а потом – на их трёхмерное воплощение. Можно наоборот. Очнёшься через час-другой – и поймёшь: надо вернуться на эту выставку снова. Наверное, дорогие читатели, вы уже поняли: «Страна чудес» притянет вас надолго, запланируйте побольше времени на посещение многоплановой экспозиции.

Магнитогорские художники достойно выглядят на российском и международном уровне

Когда видишь рукотворные шедевры земляков, охватывает чувство гордости за Магнитку. Назову лишь некоторые работы. Яркий штрих выставки – задорные перчаточные куклы магнитогорской художницы Галины Максимовой. Смело делает «ласточку» на льду фигуристая фигуристка в валенках и кокетливом берете с помпоном – «Тётушка Сара» Оксаны Мироновой. Из желающих сфотографироваться со сказочными расписными лошадками «Конницы» Светланы Рябиновой выстраивается очередь.

Людно и возле очаровательных котов магнитогорской художницы Лоры Винокуровой. Кот Илон держит в руках отражающий свет серебристый шар, по которому ползёт улитка. Интересно у Лоры, не намёк ли это на Илона Маска. Оказалось, что прототипом и моделью для чудесных уса-хвостатых кукол Лоры Винокуровой послужил обожаемый кот Оскар. С годами он начал терять былую живость – и Лора подарила ему заряд энергии вместе с новым именем Илон.

Куклы Лоры Винокуровой станут героями мультфильма Натальи Шестаковой «Из жизни котов» (6+)

Для Натальи это не первый опыт работы в мультипликации – она автор «Испанской баллады» (6+) по знаменитому стихотворению Сергея Козлова, где действующие лица – тоже коты.

Магнитогорские художники-кукольники, конечно же, не впервые получают возможность представить своё творчество в родном городе. Но, вписанные в концерт российского художественного процесса, их куклы раскрываются по-новому. И так можно сказать о каждом обитателе кукольной Страны чудес.

Арт-проект, реализованный Магнитогорской картинной галереей при поддержке гранта главы города «Вдохновение», стал заметным культурным событием. Он может быть интересен магнитогорцам и гостям города разных поколений и подходит для семейного посещения.

Выставка арт-проекта «Страна чудес» (0+) продлится до 6 ноября.

✍ Елена Лещинская