

Дата в истории

Да, именно Дом культуры, а Дворцом он стал называться позже. У металлургов Магнитки уже был замечательный Дворец культуры в левобережной части города, один из лучших в стране в тот период. Новый Дом культуры, который имел пятнадцать рабочих комнат для кружковой работы, два зрительных зала: большой – на 600 мест и лекционный – на 150. Был ещё филиал – клуб «Металлург» в посёлке Старая Магнитка. В сентябре 1961 года «за размах работы» Дом культуры металлургов был переведён в первую категорию клубных учреждений и переименован в правобережный Дворец культуры. В том же году заместителем председателя правления Дворца была избрана Августа Алексеевна Ступак, которая позже стала его директором. В 1966 году «за хорошую и творческую постановку работы с молодёжью комбината» Дворцу было присвоено звание «Имени Ленинского комсомола».

Дворец культуры стал большим подарком для жителей правого берега. По мере строительства домов-интернатов для молодых рабочих ММК, два из которых расположились по обе стороны от Дворца, новый очаг культуры стал для молодежи комбината любимым местом досуга.

С самого начала во Дворце развернулась кипучая деятельность по всем направлениям культурно-массовой работы: лекции, беседы, диспуты, устные журналы, кинолектории, выступления художественной самодеятельности

А развернуться было где. В начале 60-х годов самые активные комсомольцы, среди которых были Вячеслав Уваровский, Виктор Мельник, Николай Иванов, задумали организовать во Дворце металлургов общественный клуб, чтобы самим нести ответственность за проводимые мероприятия. Клуб получил название «Фейерверк». В нём были созданы группы по интересам, проводили вечера, для которых писали оригинальные сценарии, лектории и выпускали киножурнал для кинолюбителей. Концертная группа, куда входили певцы, танцоры и музыканты, особенно отличилась на проведении праздничной программы «Новогодняя фантазия» в преддверии 1962 года. Как писала газета «Магнитогорский рабочий», «сорок девять энтузиастов – участников «Фейерверка» – отдают свою энергию, время, чтобы наш, пока единственный в городе молодёжный клуб жил кипучей,



Дворец рабочих муз

В декабре 1956 года был открыт Дом культуры металлургов в правобережной части города

яркой жизнью».

Во Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола с самого начала образовались замечательные коллективы художественной самодеятельности. Благодаря их талантливым и профессиональным руководителям части из них было присвоено звание народного коллектива. В 1957 году во Дворце был образован духовой оркестр. Первым его руководителем стал Николай Павлович Пивоваров. В 1960 году его сменил Михаил Григорьевич Сергеев, который посвятил 24 года своей творческой биографии духовому оркестру Дворца культуры имени Ленинского комсомола. Кроме взрослого духового оркестра, Михаил Григорьевич вёл также и детский, работал с эстрадным коллективом. В 1975 году за творческие успехи оркестру было присвоено почётное звание народного коллектива.

Большим успехом не только в

Магнитогорске, но и за его пределами пользовалась балетная студия Дворца под руководством Алевтины Андреевны Самусевой – выпускницы Московского хореографического училища, прима-балерины Бухарестского театра оперы и балета. В Магнитогорск она приехала в 1955 году из Казахстана, куда была выслана в связи с арестом мужа. В 1958 году А. А. Самусева пришла во Дворец, а в 1962-м в детской балетной студии под её руководством занимались уже 140 детей. Согласно отчёту Дворца в 1965 году, А. А. Самусевой и балетмейстером Л. Ф. Антоновой «были поставлены два одноактных балета: «Жар-птица» и «Павлик Морозов». В том же 1965 году студия получила звание народного театра балета и в дальнейшем продолжала радовать зрителей своим репертуаром, в котором были балеты и концертные номера, в том числе и на музыку П. И. Чайковского, такие, как «Щелкунчик», вальс из «Спящей

красавицы», «Танец маленьких лебедей».

Но не только дети и молодёжь спешили во Дворец. В конце октября 1961 года был образован хор ветеранов, который состоял из 24 любителей песни, в большинстве своём бывших работников ММК – первостроителей Магнитки. А через месяц хор ветеранов уже принял участие в концерте. К концу года хоровой коллектив вырос до пятидесяти человек. В 1972 году хору ветеранов «за большую концертную деятельность и активную работу по воспитанию молодёжи» было присвоено почётное звание народного коллектива. В 1981 году в программе юбилейного концерта была дана краткая характеристика составу хора ветеранов труда. «Большинство хористов – комсомольцы 20–30-х годов, первостроители Магнитки. Есть в хоре участники Великой Отечественной войны. Почти все хористы имеют правительственные награды. Орденом Ленина награждён бывший горновой доменного цеха Ф. М. Борисенко, орденом Трудового Красного Знамени награждены Е. Ф. Гринчак – бывший горный мастер и К. И. Ведерников – бывший рабочий сортопрокатного цеха».

Это лишь небольшая зарисовка о работе Дворца культуры металлургов имени Ленинского комсомола, касающаяся только сектора художественной самодеятельности, в котором в середине 60-х годов насчитывалось «22 коллектива с количеством участников около 1000 человек». Культурно-массовая работа Дворца была многогранной и включала множество мероприятий не только в самом учреждении, но и в интернатах для молодых рабочих, в цехах комбината, с населением в микрорайонах города и в подшефных сельских районах. Были традиционными такие мероприятия, как посвящение в рабочий класс, чтение именные именные собрания. Популярны были клубы по интересам «Юность», «Этика», «Кинолюбитель», клуб девушек «Мечта», клуб туристической песни.

В декабре 2021 года исполняется 65 лет со дня открытия Дворца культуры металлургов имени Ленинского комсомола, который был любимым очагом культуры многих горожан на протяжении сорока лет. В 1996 году началась история Магнитогорского театра оперы и балета, который расположился в здании Дворца.

Галина Мироненко, ведущий архивист МКУ «Городской архив»

Лица Магнитки

Её общий трудовой стаж составляет 53 года, часть из них пришлось на финскую и Великую Отечественную войны.

Много лет проработала в медсанчасти комбината Вера Герасимовна Ефремова. Родилась в Смоленской области, окончила Ленинградское фельдшерское училище. В сентябре 1939 года была призвана в ряды Красной Армии. В ноябре, когда началась финская война, оказалась на фронте. Батальон, в котором она служила, попал в окружение. «Командир сдался, а мы отбивались трое суток, – вспоминала Вера Герасимовна, получившая в

Две войны Веры Ефремовой

том бою первое ранение. – С боями продвигались к своей границе, пока не были обнаружены нашей разведкой». В ноябре 1940 года Вера Ефремова была демобилизована. Вернулась в Ленинград, работала в больнице, готовилась к поступлению в медицинский институт. В июне 1941-го, после начала войны с Германией, вступила в ряды добровольческого медсанбата. Первый бой встретила в районе железно-

рожной станции Тайцы. В 1942 году была предпринята попытка прорвать кольцо вражеского окружения под Колпином в районе Ижорского завода, оказавшаяся неудачной. Во время ожесточённых боёв врачи и медсёстры вместе с бойцами день и ночь находились на передо-



вой. Операции проводили в механическом цехе завода. Тогда Вера Ефремова получила свою первую награду «За боевые заслуги», контузию и ранение в бедро. Второй прорыв был намечен в районе Пушкина. Добровольческий Краснознамённый медсанбат был на самых ответственных участках Ленинградского фронта. «Основное лечение» тогда было – 250 граммов

хлеба да сто граммов спирта в качестве наркоза для тяжелораненых», – рассказывала Вера Ефремова. В конце сентября 1944 года враг был отброшен от Ленинграда, а фронт покотился дальше. После сражения за Ригу за мужество, проявленное при спасении раненых, Вера Герасимовна получила благодарность генералиссимуса. Победу она встретила в Кёнигсберге, из армии демобилизовалась в звании капитана медицинской службы в 1946 году. Переехав в Магнитогорск, на родину мужа, устроилась в медсанчасть ММК, где много лет возглавляла отделение скорой помощи. Награждена 24-мя правительственными наградами.