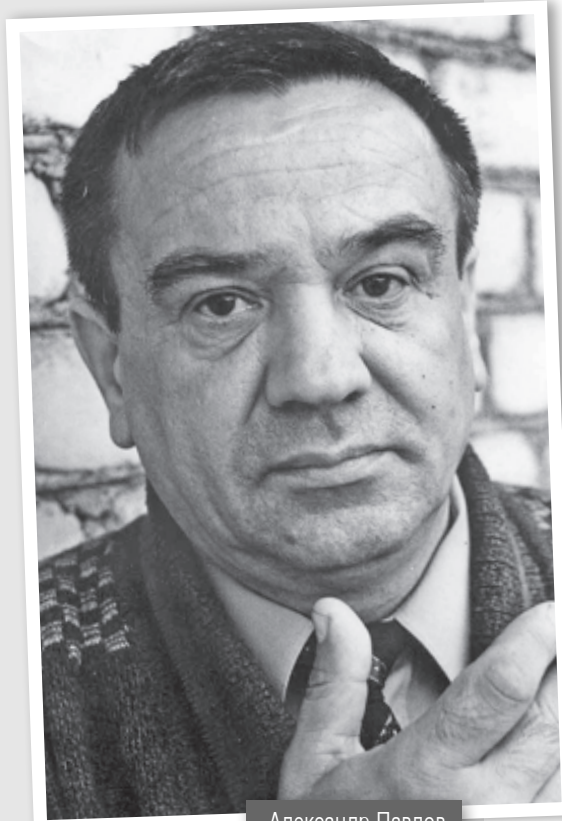


Имя в литературе

Поэзия



Александр Павлов

## Певец Ковыля и металла

**Александр Павлов остаётся для земляков одним из любимых поэтов**

Память о поэте Александре Павлове (11 января 1950 – 22 октября 2011) особенно дорога нашей редакции, поскольку журналистская судьба Борисовича тесно связана с «Магнитогорским металлом». Если увидите подпись «А. Борисов» под архивными материалами «ММ», знайте: их автор – Александр Борисович. Масштаб его личности невозможно переоценить: член Союза писателей России, классик магнитогорской поэзии, переводчик, видный культурный деятель, он также был наставником литературно одарённой молодёжи, возглавлял литературное объединение «Магнит», которым ныне руководит поэт Виктор Калугин.

Александр Павлов – автор пяти поэтических книг: 1976 – «Предгорья» (1976, 12+), «Пологий свет (стихи и переводы)» (1982, 12+), «Сверим время» (1983, 12+), «Город и поэт» (1996, 12+), «С ярмарки еду» (2008, 12+).

В числе его наград – медаль «За доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», почётный диплом журнала «Журналист» за очерки о Венгрии, медаль «Серебряный крест» за активное участие в возрождении оренбургского казачества, медаль имени Антона Чехова, учреждённая союзом писателей Москвы.

Кроме того, А. Б. Павлов – лауреат областной комсомольской премии «Орлёнок» за книгу стихов «Предгорье» (1976) и премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка – «за стихи, воспевающие легендарную Магнитку, внёсшие значительный вклад в развитие уральской поэтической школы» (2006).

В декабре 2011-го Александр Павлов посмертно присуждена победа в номинации «Персона в журналистике» VI городского конкурса СМИ под эгидой МГСД «Город и мы». В ноябре 2015-го на доме № 31 по улице Труда, где поэт жил с 1987 по 2001 год, была установлена мемориальная доска.

Со дня смерти Александра Борисовича прошло десять лет. Можно с уверенностью утверждать, что его поэзии не грозит забвение, – напротив, она обретает широкий резонанс в Магнитогорске и за его пределами. В XXI веке читатели заново открывают для себя и переосмысливают стихи о людях дела и созидательном труде, которыми обогатил летопись Магнитки Александр Павлов.

Елена Пещинская

## «Не эти ли тугие крылья судьба явила для меня...»

**В Магнитке**

На стыке Азии с Европой  
плыву тихонько на спине,  
окутан тёплой поволокой...  
И до того спокойно мне.  
Урал, обветренный и шалый,  
новоисполненный Яик,  
Урал – сосновый полушалок,  
кремнёвый блеск, державный лик.  
Удобно или неудобно,  
но здесь нестойка тишина.  
Прислушайся: вздыхает домна,  
и плещет на берег волна.  
Ловлю спиной глубинный холод,  
в зените тучка так светла...  
А справа – город, слева – город,  
и оба-два мои крыла.  
Не эти ли тугие крылья  
судьба явила для меня,  
сплетя железно и ковыльно  
и кровью их соединя?  
В любом далёком перелёте,  
сквозь годы, грозы и ветра,  
меня вы, крылья, пронесёте,  
как это делали вчера.  
А нынче я по праву дома,  
качаюсь тихо на волне,  
и всё по-новому знакомо,  
и оттого спокойно мне!

**602-й**

Резчику лома Р. Зайнапову

В копровом цехе вечный кавардак,  
железо всех времён, мастей, обличий...  
То паровоз подкатится сюда  
с утренней паровой перекличкой.  
То подвезут бескрылый самолёт  
в обломках отзвеневшего дюрала,  
то на вагоне катер приплывёт...  
Всех под резак –  
и словно не бывали!  
Порой Степану чудилось, что он  
палач вот этих горемык железных,  
не попусту коптивших небосклон –  
проживших век дужжишно и полезно.  
Он опускал на землю бензорез,

Эссе

## «Город и поэт – это в Магнитке неразрывно...»

Александр Борисович с любовью писал о малой родине и собратях по перу

**Никто не расскажет о творческом становлении Александра Павлова и Магнитогорске поэтически лучше, чем он сам в эссе «Город мой» – предисловии к книге «Город и поэт» (12+), изданной в 1996 году, на закате прошлого века:**

«Мне, наверное, крупно повезло. Родился в самой середине бурного, противоречивого, жестокого и кровавого двадцатого века – в январе пятидесятого. Да не где-нибудь, а на Урале, в легендарной, известной всему миру Магнитке. Отсюда ушёл на фронт добровольцем с танковым корпусом отец, сюда же вернулся он инвалидом и победителем...»

Я часто, может быть, даже слишком часто говорю добрые и тёплые слова о родном Магнитогорске. Порой слышу пренебрежительное: каждый кулик свое болото хвалит. Ну и что? С какой стати мне хулить мою малую родину? Да, здесь сегодня нелегко. Всегда здесь было горячо и тяжело. Но тем прекраснее и благороднее её люди, много лет не снимающие с себя неблагодарную ношу. Магнитка видится мне не только средоточием самоотверженного труда, но, прежде всего, средоточием человеческих страстей, неординарных характеров, незаурядных судеб. А для человека, пишущего обо всём этом, это необъятное поле деятельности. Неиссякаемый родник тем. Бери, разрабатывай. Дай бог только вдохновения, искренности и желания выразить себя.

Я часто задумываюсь, почему этот желез-

влезал вверх, откуда тишь стекала...  
И громыхал хозяйский интерес  
по мостикам ботинками Степана.  
В его обходе, ревностном и злом,  
рассерженно сминалось безразличье:  
– Труда-то сколько! –  
И опять на слом...  
Но всё же вскоре вспыхивала спичка,  
а бензорез врезался в кругляки,  
обшивку и натруженные скаты,  
и паровоз, напыщенный когда-то,  
валился от Степановой руки.  
Да мало ли таких со всей страны  
летят к нему, попыхая рьяно!  
Им раньше явно не было цены,  
а нынче есть – и та не по карману.  
Дешевле вжать в тысячетонный пресс  
уютные, обжитые кабины,  
и рычагов тридцатилетний блеск...  
Ломай, Степан, работай –  
всё едино!  
Так думал он размашисто, спроста,  
покуда к серым колоннадам цеха  
из памяти тревожной не приехал  
особенный, приземистый состав.  
Степан присел у танка, закурил.  
Пробоины, заклиненная башня...  
И, словно лбом ударясь в день вчерашний,  
на башенке он цифры отличил:  
602-й...  
И дернулась рука,  
и налегла на воздух, как на тормоз,  
602-й – в разорванных боках  
привёз войною срезанную скорость.  
602-й...  
И задохнулся он.  
Да! Там они, заклинены навечно...  
Он за бронёю слышал каждый стон  
и жаркое дыханье человеке.  
Он реал броню упругим резакон,  
как будто вдруг из танковой утробы  
они шагнут светло и шлемолобо  
сквозь времени погубительный закон.

Гудело пламя, взламывая танк,  
томилось небо без дождя и вздоха...  
В копровом цехе вечный кавардак,  
в пролётах тесных  
стиснута эпоха!



Книга «Город и поэт»

ный город Магнитка с первых дней своих стал городом поэтов и писателей, художников и музыкантов, артистов и спортсменом. Что это? Откуда? Влияние Аркаима? Или зов прекрасной природы? Или, может, всё это отдушина среди трудов тяжких и часто неблагодарных? Для меня это по сей день загадка.

Мне действительно крупно повезло. До третьего класса я был абсолютно равнодушен к поэзии. На пыльной и дымной окраине, под горячим боком металлургического комбината, дитя бараков и вольных предгорий, я не утруждал себя учёбой и чтением книг. Пекли в горах картошку, собирали с друзьями дикий лук и чеснок, ломали грибы, ловили в искусственных отвальных озёрах карасей, шастали по окрестным садам и огородам за ранетками и огурцами. Всё было! Послевоенные скрапные площадки, забытые всевозможным оружием, привезённым со всех полей сражений на переплавку. Штыки-ножи, шашки и палашки, пулемётные ленты и разряженные гранаты, полевые телефоны... У каждого был свой тайный арсенал.

И вот в день десятилетия мама подарила мне двухтомник Лермонтова. Перед сном я начал листать. Том с прозой сразу отложил. И вот тут-то мир поэзии увлёк меня. Низкий поклон тебе, мама, за этот небесный дар!

С этого года я и стал пописывать стихи. Для себя. Позднее сочинял песни под гитару и резово «бацал» их, бродя с друзьями по окраинным улочкам. И только после окончания индустриального техникума, став вальцовщиком чистовой группы первого

**От редакции.** Одну из новых улиц родного города Александра Павлова, который он любил и воспевал в своих стихах, назовут его именем.

**Дом**

Мы забыть хотели,  
да забыть не смогли  
старый дом у котельни  
в антрацитной пыли.

Засыпной и каркасный,  
крытый толем дворец,  
под восходами красный,  
голубой в светунице.

В незабытой сторонке  
столько лет он стоит!  
Только водоколонка  
всё гремит и гремит.

Только вёснами слышу:  
он ломает метель,  
конопаченой крышей  
окунаясь в апрель.

Бросив памяти вызов,  
всё плывет по весне  
с голубями в карнизах  
и геранью в окне.

**Башик**

Сколько ливней ты переслышала,  
сколько вод промышленных слесла,  
сколько раз дотла пересыхала,  
речка, не выдавшая весла?

Пыль, да сушь, да лунная дорожка.  
Длинно, от снегов и до снегов,  
тянет жилы сытая картошка  
из твоих аграрных берегов.

Ты большому времени внимала,  
потому как речка – не ручей.  
На твоей поверхности немало  
солнечных поломано лучей.

Я не раз, от зноя охмелевший,  
видя удалую быстрину,  
пацаном чумазым, словно леший,  
подсекал кургузую волну.

Что ж ты, речка, тихая старушка,  
кружишь по осоке налегке?  
Плачет, убивается лягушка  
на твоём последнем острове.