

Доступная среда

Зал абонементов досугового чтения преобразён, и весьма эффектно: вместо строгих тонов – яркие цвета, стеллажи с книгами открыты всем, витает аромат кофе – это работает театральное кафе, из оборудованной чуть дальше фотостудии слышатся щелчки фотовспышек. На стене огромный монитор транслирует сцены из спектаклей, а между ними даёт очень информативные фото: состояние зала до и после ремонта.



Элеонора Потапова,
Сергей Бердников

– К этому событию мы шли почти шесть лет, сами понимаем, как рады, что всё получилось, – говорит заведующая сектором абонементов досугового чтения библиотеки имени Ручьёва Елена Мерекина. – Но главное не здесь, а в зрительном зале: наконец-то у нас появилась своя сцена. По сути, она существует уже почти шесть лет – ровно столько мы сотрудничаем с театральной студией «NON ампула» общества инвалидов Правобережного района. Классические спектакли, пьесы современных драматургов – в репертуаре 14 спектаклей, на подходе 15-й... Но теперь эта сцена самая настоящая профессиональная: такая чёрная коробочка с навесными микрофонами, звуковым, световым оборудованием, зрительный зал с кондиционером... Конечно, и сама сцена, и зал камерные – всего на 40–45 человек, но это даёт много возможностей: постановка спектаклей, поэтические чтения, мастер-классы, музыкальные вечера, капустники, теперь готовим новый проект – «Стендап». Хотели замахнуться на КВН, но решили, что такой формат, предполагающий много команд, внесёт сумятицу.

Театральная студия – правда, режиссёр Виктор Шердюков принципиально просит называть её не студией, а инклюзивной театральной группой – существует девятый сезон. Зарождалась внутри общества инвалидов, сначала цели были скромными: активизировать собственный досуг и общение друг с другом. Но росло актёрское мастерство, росли амбиции – теперь хотелось оценки «со стороны». Так началось сотрудничество с центральной библиотекой, и как следствие – рост проекта и его задач.

– Сначала мы так и назывались театром инвалидов, но потом начали приходить самые обычные люди, включаться в работу – так и появилась инклюзивная театральная группа, – объясняет Виктор Шердюков, который, говоря, для постановки пьес нашего современника Валентина Красногорова созванивался с автором, утверждая изменения сценария. – Для меня главное – строгая система, благодаря которой получается результат. При том, что нет строгого графика репетиций – у каждого ведь есть свои основные задачи, – у меня строгая система постановки спектаклей. За основу взяли интонационный театр – им занимается Анатолий Васильев в Москве: выстраиваем не мизансцены, а верную интонацию – и, найдя верную, потом «наращиваем» на неё всё остальное. Главное для меня – не регулярные репетиции, а чтобы актёры прочувствовали внутри все ощущения, «съели» их и, уже присвоенные, выплеснули на зрителя.

Театр, кстати, совершенно бесплатен – как для зрителей, так и для актёров и даже режиссёра: каждый занимается своим делом по велению сердца. Хотя, аппетит приходит во время еды – может, появится для дальнейшего развития и коммерческий интерес. Как появился когда-то интерес социальный.

– Надеюсь, собственная сцена поспо-

Свет из чёрной коробочки



Центральная городская библиотека имени Бориса Ручьёва обрела собственный театр – «Театр книги»



Евгений Рухмалёв

собствует тому, что теперь у нас будет ещё меньше желания всё это бросить, – улыбается активист общества инвалидов, руководитель киностудии «Синий кактус», актёр театральной студии «NON ампула» Алексей Роголин. – Очень хочется, чтобы общество, социум наконец-то беспрепятственно приняли нас полноценными своими членами – как в физическом, эмоциональном, так и профессиональном, творческом отношении. Вот есть стереотип: если театр инвалидов, значит, ничего хорошего от него ждать не приходится. И одна из главных наших задач – ломать эти стереотипы, в том числе театральными постановками, киностудией и роликами. Инвалиды – такие же люди, более того, может быть, они ещё и более талантливые, просто надо создать им равные возможности. И это в нашем городе делается. И глава Магнитогорска Сергей Бердников лично в этом участвует, и сотрудничает с нами, и интересуется, и практически всё запрошенное нами делается. Пусть понемногу, но уснуть сегодня, а завтра проснуться в совершенно другой реальности невозможно.

При непосредственном участии главы города появился и «Театр книги»: этот проект, разработанный собственными силами коллектива библиотеки, включая дизайн помещений, которым предстоят изменения, выиграл грант главы города в области культуры и искусства «Вдохновение-2022».

Чуть больше года длились ремонтные работы, закупка и монтаж оборудования – и вот Сергей Бердников принимает результаты работы

По ходу проводимой директором объединения городских библиотек Элеонорой Потаповой экскурсии, прежде всего, обращал внимание на доступность абсолютно всех услуг отдела досугового абонементов для людей с ограниченными возможностями – вплоть до книг со шрифтом Брайля. С удовольствием отметил, что библиотека из узконаправленного ранее функционала превратилась в современное пространство, где в актуальных интерьерах можно провести время в приятной компании единомышленников с пользой и комфортом.

– Мы многое делаем для того, чтобы наш город был удобным для всех групп и категорий – и возрастных, и по здоровью, – говорит Сергей Николаевич. – И при этом я всегда говорю: сделано недостаточно. Конечно, враз всё и сразу исполнить не получается, но потихоньку движемся дальше. В том числе в области культуры, а это, я считаю, основной двигатель развития человечества. Эта площадка – очередное тому доказательство. Сразу отмечу: она – не для каких-то конкретных категорий наших горожан, это общая, я бы даже сказал, объединяющая площадка, доступная всем без исключения, которая, верю, позволит ещё больше сблизить нас в общем созидательном образе жизни равных личностей. И большое спасибо коллективу библиотеки, который способствует в этой важной миссии. Будем двигаться дальше к не менее интересным проектам.

Рита Давлетшина



Больше фото на сайте
magmetall.ru (16+)

Природа и мы

Тематическая рубрика о птицах Магнитки и окрестностей на основе репортажей из телеграм-канала (12+) члена Русского географического общества, орнитолога-любителя Игоря Деревковского.



«Чи вы?»

Чибисы водятся на степных озёрах в нескольких километрах от Магнитогорска.



Мало какая птица в этом сезоне так часто появлялась в моём телеграм-канале, как чибис. Это объясняется тем, что у нас с ним это первое лето, когда мы увидели друг друга. А главная причина, конечно, в его необычной красоте. Это крупный кулик, только с другими куликами его не перепутаешь, один хохолок чего стоит, а перламутровая спинка – только его достоинство. И полёт узнаваемый, рваный.

У большинства куликов крылышки заострённые, у этого же не похожи ни на какую другую птицу: длинные, при этом широкие и закруглённые. Да что я рассказываю, посмотрите фотографии.

При виде чибиса я испытываю особую радость – столько в нём необычного. Какая ещё птица в период ухаживания за дамой может настроить «демонстрационные» гнезда? Риелтор! Или, прошу прощения, в целях самолечения наш герой ставит себе клизмы – доктор Айболит! Вероятно, такое грамотное отношение к здоровью позволяет ему доживать, по данным кольцевания, до двадцати лет.



Удивительно соотношение размеров самой птицы и её крупных яиц. «Форма их скорее грушевидная. За счёт этого яйца, которых почти всегда четыре штуки, естественным образом располагаются в гнезде так, что острый конец

смотрит внутрь и вниз под углом. В результате они идеально помещаются под животом птицы», – пишет немецкий орнитолог Ульрих Шмид.

Исторический факт: 1 апреля 1871 года Бисмарк получил в подарок на день рождения 101 яйцо чибиса, и это стало ежегодной традицией. Представляете, ещё совсем недавно был обычен сбор яиц чибиса.

В наше время на популяцию чибисов, как и на всю природу, жестко давит человек. В той же Германии за последние три десятилетия территории их гнездования сократились втрое. Интенсификация сельского хозяйства, увеличение обрабатываемых площадей, осушение заболоченных мест. Ничего нового. Наверняка я наивен, заявляя о необходимости придания статуса охраняемых территорий тем пустым заболоченным озёрам, которые неинтересны даже рыбакам.

Но хоть что-то, хоть какую-то малость, мы должны сделать для чибисов, тем самым, впрочем, для собственных будущих поколений?

Напоследок. Забавны его имена в разных языках. Англичане называют чибиса Peewit – «пивит», немцы – Kiebitz – «кибиц», украинцы – «киба», «пигичка», белорусы – «кигалка», а в русском языке использовалось слово «пигалица». Как видите, все названия звукоподражательны – «чи вы?».

