

Мастера своего дела

**Говорят, счастье – это когда работа совпадает с хобби. Да вот только немногим так везёт. Но везение это – или умение мечтать, смелость, трудолюбие, вера в своё предназначение? Читайте историю Киры Ковалевой и Алёны Калашниковой – и судите об этом сами. Наверняка вы их уже где-то встречали – очаровательную сероглазую Киру с озорной стрижкой и знойную красавицу Алёну с копной роскошных тёмных волос. Скорее всего – на выставке-ярмарке мастеров.**

«Мы с вами где-то встречались»

Здорово, когда приходишь в торговый центр за повседневными, будничными покупками – и видишь прилавки с рукотворными шедеврами. Мастерицы дружелюбно рассказывают о своих творениях, и вдруг оказываешься в особенном мире, где каждая вещь индивидуальна, со своей биографией, своим характером. Выставки-ярмарки мастеров не только проходят в холлах торговых центров, но и становятся частью значимых общегородских культурных событий. Не сразу, а к середине беседы я вспомнила, почему мне кажутся знакомыми лица Алёны и Киры – несколько лет назад общероссийская акция «Ночь музеев» в Магнитогорской картинной галерее была посвящена советским реалиям, и мне запомнились фетровые обложки для паспортов с советским гербом.

– Нам часто говорят: «Мы уже видели такое же, как у вас», – улыбается Алёна. – Расспрашиваем – и выясняется: нас и видели.

Рукотворные чудеса

Мастерской «Фетровые сны» уже семь с половиной лет. Когда-то девушки работали в строительной фирме: Алёна – юристом, Кира – бухгалтером-экономистом. Рукодельничали для души, в свободное время. Алёна делала брошь-букеты из фетра, их охотно брали знакомые. А потом Алёна начала создавать ёлочные игрушки из фетра, любимого своего материала. Фетр – это искусственный тоненький войлок, пластичный, уютный, его приятно взять в руки. Алёна сделала комплект игрушек и отправила фото московскому другу – просто захотелось рассказать о своём творчестве. А тот попросил изготовить ещё десять комплектов – решил сделать оригинальный подарок своим коллегам. Менеджеров «Газпрома» мало чем удивишь, а очаровательные игрушки от Алёны – то, что надо.

Тем временем Кира увлеклась ловцами снов. Кольцо с перьями по краям, внутри него – сетка с отверстием в середине. Иногда это несколько колец, одно под другим. И необычное украшение интерьера, и вещь магическая, со смыслом. Кира рассказывает:

– Есть два канона их изготовления. Северные индейские народы считают, что плохие сновидения запутываются в паутине – и их потом сжигают лучи восходящего солнца, а хорошие сквозь отверстие спускаются к спящему по перьям, снятся и сбываются. У южных народов хорошие сновидения запутываются в паутине и остаются с человеком, а плохие улетают в отверстие. Но суть изготовления одна и та же.

Рождение мастерской

То ли ёлочные игрушки Алёны помогли сбыться заветным желаниям, которые только под бой Курантов и загадаешь, то ли

# Фетровые сны Киры и Алёны



Алёна Калашникова, Кира Ковалева

ФОТО: Евгений Рухманов

**Волонтеры благотворительных проектов дарят импульс творческой энергии людям разных поколений**



созданные Киры ловцы снов воплотили мечты в реальность, но вскоре жизнь девушек сделала резкий вираж – и открыла их взгляду новые горизонты. Днём рождения мастерской Киры и Алёны называют 30 сентября 2013 года, а первая выставка, в которой они участвовали, состоялась в марте 2014-го. Но основным родом деятельности мастерская стала не сразу.

– Когда сделала первый ловец снов, мой внутренний критик ужаснулся результату, – самоиронично признаётся Кира. – Купили материалы, глину для бусинок, сделала второй.

Алёна выставила фото в Интернет – и поступил заказ на большой ловец снов в несколько колец, чтобы был волшебным. Мы честно предупредили, что только начинаем. Заказчица осталась довольна. И пошло-поехало...

Кира считает, что ловец снов «работает», только если сделан из полностью натуральных материалов. Ивовый прут они с Алёной начали искать на берегу Урала. Весна, распутица. Кусты оказались домом божьих, те гостеприимно предлагали бедолагам выпить-закусить и согреться... И ведь самое досадное –

что с таким трудом добытые прутья оказались вовсе не ивовой лозой. Опыт – сын ошибок трудных, да и есть что вспомнить. С тех пор иву мастерицы ищут везде, куда бы ни приехали. А фетр заказывают через интернет-магазины.

Популярность изделий мастерской – имя «Фетровые сны» и родилось из названий первых направлений работы, фетровых изделий и ловцов снов, – росла бы быстрее, когда бы не основная работа, оставлявшая не так много внутренних ресурсов на хобби. Кроме того, Кира серьёзное внимание уделяет спорту: лёгкая атлетика, затем рукопашный бой, стрельба.

После строительной компании Алёна и Кира организовали собственную консалтинговую фирму, но тяга творить становилась всё сильнее. На арендованной для оказания бухгалтерских и юридических услуг площади располагалась витрина с работами хенд-мейд. И в один прекрасный момент пришло понимание: пора делать выбор. Творчество, если заниматься им всерьёз, потребует полной самоотдачи.

Этих ярмарок краски

– Открыв свою фирму, сами удивлялись: надо же, какие мы уже взрослые. Закрыв фирму, сели на крыльце и задумались: впереди неизвестность... – вспоминают подруги.

Со стартовым капиталом в 500 рублей – он пошёл на покупку фетра – начали новую жизнь. Работают как самозанятые. Юрист и бухгалтер им не нужен – собственная квалификация позволяет заниматься и этим. А ещё девочки – сами себе грузчики, когда приходится грузить работы в машину перед отъездом на ярмарки.

Алёна Калашникова и Кира Ковалева ездят на Бажовский и Бушувский фестивали, побывали на Спасском фестивале в Елабуге. Сформировался костяк магнитогорцев, участвующих в таких масштабных проектах. «С улицы» туда не приедешь – надо предварительно отправить заявку, чтобы организаторы оценили творческий уровень представленных работ. Конкуренция высока, отбор жёсткий.

Магнитка выглядит более чем достойно. С фетром в городе в таком серьёзном объёме, как Алёна и Кира, больше никто не работает, они вне конкуренции. Среди магнитогорцев много мастеров из Дома дружбы народов. Среди промыслов представлены работа с деревом, кожей, берестой, а также гончарное искусство, кузнечество, ткачество, лоскутное шитьё, изготовление унтов. Наши земляки дружат с челябинцами. Образовался костяк мастеров, которые дружат, делятся информацией о фестивалях, ярмарках и выставках, рассказывают друг о друге потенциальным заказчикам.

В общении с посетителями ярмарок получаешь мощный эмоциональный заряд.

– Кажется, сил нет после дальней дороги, и вдруг подбегает к прилавку ребёнок, хватая игрушку или обложку блокнота и кричит: «Мама, смотри, какая прелесть!» – и глаза светятся. И вдруг чувствуем: усталость как рукой сняло.

Кроме фетра и ловцов снов, Кира и Алёна освоили техники работы с деревом и кожей, пирографику – то есть выжигание по дереву. Для них это не только самореализация и заработок, но и возможность дать творческий импульс другим.

Четыре стихии

Алёна и Кира разработали серию благотворительных мастер-классов

для детей, оставшихся без попечения родителей, и жителей дома престарелых. Став волонтерами социальных проектов местного отделения Российского союза молодёжи, они получают гранты и меценатскую помощь на покупку материалов. Их вклад – разработка и проведение мастер-классов.

Благодаря гранту приобрели лазерный станок, позволяющий быстро изготовить множество деталей для будущих поделок участников мастер-классов. Пришлось осваивать профессию наладчика станка, смеются девушки.

– В этом станке четыре стихии, – говорит Алёна. – Огонь – лазер, сердце станка, вода – водяное охлаждение – по принципу холодильника, воздух – компрессор, наконец, земля – заземление.

Например, на этом станке из фанеры вытачивали детали для школьного органайзера-«котика». Мальчишкам и девчонкам оставалось только собрать и раскрасить. Есть подобные мастер-классы и по необычным деревянным открыткам.

Территория свободы

Впервые идти к детям было немного страшно – сумеют ли найти контакт? Но ребята девяти-десяти лет оказались тёплыми, отзывчивыми. Только вот привыкли они всё делать по инструкции воспитателя. Кира рассказывает:

– На мастер-классе по ловцам снов девочка даже заплакала: «У меня сетка получилась не такая, как у вас!» Отвечая: «Это же замечательно! Почему ты решила, что правильно – как у меня? Мой ловец снов – олицетворение тебя, твой – олицетворение тебя, мы же разные с тобой». Детям надо давать не только инструкции, но и раскрывать духовный смысл ловца снов: круг – течение жизни, сетка с узелками и нитями – олицетворение этой жизни, перья – символ свободы. Важно, чтобы ребята поняли: мы с ними на равных, не давим авторитетом.

Алёна подхватывает:

– Дети раскрываются не сразу, с ними надо говорить о них самих. «Ты так туго натянул сетку – наверное, порядок любил?» И ребёнок начинает говорить с тобой. Важно, чтобы он сразу видел результат. Ребята любят фетровые мастер-классы – с брелочками, брошками. Их сделать просто.

– Плести сетку ловца снов – занятие кропотливое, уговариваем проявить терпение, зато потом материалы даём разные, на выбор: бусины, ленты, перья, – воодушевляется Кира. Алёна перебивает:

– Ты так рассказываешь, что мастер-класс захотелось провести!

Пандемия внесла свои коррективы в волонтерские планы Алёны Калашниковой и Киры Ковалевой. В тот же дом престарелых не попасть – карантин, а ведь многие бабушки – участницы мастер-классов – стали родными. Пишут по Интернету, вспоминают, как с помощью техники эбру – рисование по воде – делали цветные платочки, а ещё – как забывали в дощечку гвоздики, протягивали между ними цветные нити – и получались чудесные цветы. Скучают по новым впечатлениям, общению, творчеству. Пишут Кире и Алёне и ребята из госучреждений для несовершеннолетних, оставшихся без попечения родителей. Им тоже запомнились неформальные и увлекательные мастер-классы, на которых творчество – территория свободы.

✍ Елена Лещинская