

Календарь «ММ»

2 **Июня**
Среда

☉ Восх. 4.42.
Зах. 21.23.
Долгота
дня 16.41.

Дата: День здорового питания и отказа от излишеств в еде. День спутникового мониторинга и навигации.

3 **Июня**
Четверг

☉ Восх. 4.41.
Зах. 21.25.
Долгота
дня 16.43.

Дата: Международный день бега. Всемирный день велосипеда. День рождения парашюта. День яйца. День Владимирской иконы Божией Матери.

Совет дня от «ММ»: фотографируйте визитки – в случае их потери вы легко найдёте контакты в телефоне.

Кроссворд

«Город Канта»

По горизонтали: 1. Устная награда. 8. Растение, чьи алкалоиды входят в состав «сыворотки правды». 9. В каком классическом романе можно отыскать такие слова о городе на Неве: «А что, как разлетится этот туман и уйдёт кверху, не уйдёт ли с ним вместе и весь этот гнилой, склизкий город, подыметесь с туманом и исчезнет как дым»? 10. «Зовёт лекаря». 12. Знак в тексте. 15. Узел шаром у моряков. 16. Один из двух типов чувствительных клеток в глазу. 18. Кто объединился со Стивеном Сигалом и Жан-Клодом Ван Даммом ради создания реалити-шоу? 19. Немецкий учёный, чьим именем назвали «электромагнитную пушку». 23. «Город Канта». 24. Кто снял фильм о том, как Алиса в Стране чудес встречает Франца Кафку? 25. «Сыпь железа». 26. Двойной, но не стандарт.

По вертикали: 2. Огненное поражение кожи. 3. Синоним притона. 4. Клячка. 5. «Чтоб ... не подменил во мне меня». 6. Узаконенный ход времени. 7. Кто из героев Виктора Гюго родился в один год с Наполеоном? 8. Кто разрешил демонам мучить святого Антония? 11. Американский зверь с сильным иммунитетом к змеиному яду. 12. «Пока ... борется со злом, оно непобедимо». 13. От чего можно пробудиться? 14. Пародийно-готический роман Джейн Остин «Нортенгерское ...». 17. Дореволюционный стукач. 20. Куда хотел улететь на праздник герой комедии «Пережить Рождество»? 21. Какой хищник умеет лазать по деревьям не хуже, чем леопард? 22. Исполнить гражданский ... 23. Кто первым поднял руку на брата?

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | 8 | | |
| 9 | | | | | | |
| | | | | 10 | | |
| 11 | 12 | | | 13 | 14 | |
| 15 | | | 16 | | | |
| | | | 17 | | | |
| 18 | | | | 19 | | |
| | | | | 20 | | 21 |
| | 22 | 23 | | | | |
| 24 | | | | | | |
| | | | 25 | | | |
| 26 | | | | | | |

22. Долг. 23. Кап. 13. Со. 14. Абсолютно. 17. Филлер. 20. Фиджит. 21. Вязь. 22. Летоисчисление. 7. Вальс. 8. Бон. 11. Скуны. 12. Добро. По вертикали: 2. Ожог. 3. Вертеп. 4. Ластик. 5. Век. 6. Вальс. 7. Кеннигсберг. 24. Гоша. 16. Кукоробка. 26. Ален. 10. Баль. 12. Дефис. 15. Конк. 19. Норрис. 18. Норрис. По горизонтали: 1. Похвала. 8. Белена. 9. «Подпорок». 20. Ответы на кроссворд

Таланты и поклонники



© Андрей Серебряков

Нашу талантливую землячку хорошо знают и любят не только в Магнитке.

Так, магнитогорских библиотекарей в числе первых поздравили коллеги из Сатки, где Римма Андрияновна провела сиротское детство и юность и где её именем в эти же дни названа местная детская библиотека. В Магнитке присвоение имени состоялось при энергичном содействии депутата городского Собрания Андрея Чевычелова. В этом содружестве учреждения культуры и руководства Огнеупоравидится добрая символика: профессиональную деятельность Римма Андрияновна начинала с цементно-огнеупорного завода. «Мы все чему-то кирпичи / В прямом и переносном смысле», – прозвучала на торжестве дышаленковская цитата.

На праздновании, приуроченном к Общероссийскому дню библиотек, произошло знакомство с уголком, посвящённым «виновнице» торжества: долгие годы она была частым гостем учреждения культуры, центром притяжения творческой интеллигенции. Ещё не музей, но с любовью собранная



Андрей Чевычелов

Звание обязывает

Библиотеке семейного чтения № 5 присвоено имя поэтессы Риммы Дышаленковой

экспозиция в крошечной комнате привлекает внимание обращением к личному: здесь шкатулка с камнями из квартиры поэтессы соседствует с любимыми книгами, фотографиями, найденной Риммой Андрияновной и по-домашнему отреставрированной статуэткой Пушкина. Библиотекарь Наталья Орлова без устали вспоминает детали жизни, быта, творчества, связанные с этими предметами: за каждым – привычки, события, надежды или творческий поиск.

Торжественная часть погрузила гостей в атмосферу литературной и повседневной жизни Риммы Дышаленковой, неотделимой от творческого окружения. Кинокадры представляли её читающей стихи, размышляющей о жизни и творчестве товарищей по цеху. Многие с благодарностью вспоминали её «чистые четверги». Эти встречи, где в безотрадные девяностые Римма Андрияновна собирала вокруг себя,

поддерживала мастеров слова, сегодня называют отдушиной и глотком свежего воздуха, обесценившим многим творческое развитие в трудную эпоху, когда, кроме взаимной поддержки, надеяться было не на что. Да и стены самой библиотеки помнят Римму Дышаленкову в неформальной обстановке, как близкого человека: когда незадолго до кончины со вздохом признавалась в немощи, участвовала в разговорах за чашкой чая, по-доброму напутствовала начинающих и с уважением отзывалась о творчестве равных.

Присвоение библиотеке имени Дышаленковой стало знаковым событием в культурной жизни города, собравшим музыкантов, художников, телевизионщиков, краеведов, литераторов, жителей микрорайона – словом, читателей. Перед ними учреждение культуры приняло на себя новую ответственность – звание обязывает.

© Алла Каньшина

Экран



Завтра в киноклубе P. S. будут смотреть и обсуждать фильм Ларса фон Триера «Идиоты» (18+). Это провокационная картина о социальном эксперименте, утопической жизни в коммуне, усталости и мнимом юродстве.

Сегодня говорят о последней новой волне, скандинавском характере и цифровой эстетике радикальной анархистской ленты культового датского режиссёра. «Идиоты» – из программных лент концептуального кинематографического направления «Догма 95», декларирующего, что техника и стилистика менее важны и интересны зрителям, чем сюжет и персонажи, и допускающего нарушение традиционных правил освещения и монтажа. В фильмах, созданных в ключе «Догмы 95», есть свой шарм, поэтому они пользовались коммерческим успехом и получили признание критиков.

Фильм «Идиоты», снятый в 1998 году (Дания, Швеция, Франция, Нидерланды, Италия, Испания), получил

Игра на разрушение

приз ФИПРЕССИ на международном кинофестивале в Лондоне, три премии «Бодиль» – за главную (Бодиль Ёргенсон) и второплановую (Анне Луизе Хасинг) женские роли и за мужскую роль второго плана (Николай Ликос), а также премию «Роберт» за главную женскую роль (Бодиль Ёргенсон). В фильме также снялись Йенс Альбинус, Троэльс Любу, Луиза Мириц, Хенрик Прип, Луис Месонеро.

Говорят, внутри каждого человека прячется маленький идиот. По крайней мере, так считает группа молодых людей, живущих весёлой коммунной в шикарном, но абсолютно пустом загородном доме. Чтобы праздное существование не казалось скучным, члены компании выпускают своих скрытых идиотов наружу, притворяясь душевнобольными. Они со знанием дела изображают даунов в различных общественных местах, смущая окружающих людей до беспредельности,

ведь идиоту можно всё. Но приходит день, когда игра перестает быть расслабляющей и забавной...

Для многих актёров, занятых в главных ролях, «Идиоты» стали кинодебютом, хотя у большинства была театральная подготовка. В эпизодических ролях были заняты непрофессионалы. Фон Триер объяснял актёрам, что от них требуется не играть на камеру, а существовать перед камерой.

Во вроде бы комическом фильме всё сильнее пробивается трагическая нотка. За дурачествами героев стоят жизненные травмы. Если выпустить наружу своего «внутреннего идиота» – поможет ли это примириться с самим собой? Отвечает Ларс фон Триер в своем любимом жанре фильма-провокации.

Смотрите и обсуждайте фильм «Идиоты» в среду 2 июня в 18.30 в кинотеатре с джазовой душой.

© Елена Лещинская

kiosk.magmetall.ru
Электронный сервис
КИОСК
Приём рекламы, объявлений, поздравлений и соболезнований в газету «ММ»

magmetall.ru (16+) kiosk.magmetall.ru magmetall74 magmetall74 magmetall74 magmetall74

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел доставки: 26-33-49, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор
Фролов Олег Валерьевич
Ответственный секретарь
Наумов Евгений Михайлович

Ответственности за прогноз погоды редакция не несёт.
За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.
Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.
Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 31.05.2021 по графику в 19.00, фактически в 18.30.
Заказ № 2560. Тираж 67411. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).