

Бенефис

Звёздная роль Александра Анкудинова

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» приглашает на бенефис заслуженного артиста России Александра Анкудинова, приуроченный к его 65-летию. Искромётную комедию «Балаган» (16+) магнитогорцы и гости города увидят в субботу 27 ноября в 18.00.



Сцена из спектакля «Балаган»

Пьеса американского драматурга Чарльза Мори «Балаган» (16+), поставленная в «Буратино» заслуженным деятелем искусств России Натальей Корляковой, – не только интересный, но и, как говорится, «не заезженный» драматический материал.

По мнению режиссёра-постановщика, озвученного в дни премьеры весной 2019 года, театр – дело коллективное. Конечно, главное – это актёры. Но только когда все работники театра собираются в одну талантливую команду, получается спектакль.

Причём внутри спектакля о театре живут ещё три постановки – «Тётка Чарлея», «Гамлет» и «Дракула». Так что каждому актёру приходится перевоплощаться и в своего героя, и в тех, кого он изображает на сцене. Главное – не перепутать...

Бенефициант перевоплотится на сцене в Ричфилда Хоксли – одного из главных персонажей «Балагана». Для них обоих – и для героя, и для актёра – театр стал делом жизни. Александр Анкудинов работает в «Буратино» с 1982 года, неполные сорок лет. В его арсенале – ключевые роли в постановках, ставших легендарными: Герцог в спектакле «Тот самый Мюнхгаузен», доктор Симпсон в «Доме, который построил Свифт», Лопухин в «Вишнёвом саде», Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании», – и яркие режиссёрские работы, в числе которых сказки «Муха-цокотуха», (2006, 6+), «Волшебное кольцо» (2012, 6+), «Хочу быть отважным» (2016, 6+), и «взрослые» драматические спектакли.

«Не развлекать публику, а заставить её думать» – этого кредо Александр Анкудинов придерживается и на актёрской стезе, и на режиссёрской. «Балаган» – не исключение: комедия наполнена глубоким смыслом.

Спектакль начнётся в 18.00, однако гости начнут собираться за час до того, как прозвучит третий звонок: перед гостями театра «Буратино» с джазовыми композициями выступит клавишница Магнитогорского концертного объединения Марина Максимчук.

✎ Елена Лещинская

Концерт

«Всё обо всём» по-бардовски

В субботу, 27 ноября, в 14.00 в центральной городской библиотеке имени Б. А. Ручьёва на улице Советской Армии, 23 состоится концерт (12+) гостей и участников городского клуба авторской песни «Живая струна». Вход свободный, то есть бесплатный. Само название программы – «Всё обо всём» – предполагает широкий диапазон тем, стилей и, конечно, настроений – от светлой грусти до хорошего доброго юмора.

У клуба «Живая струна» сформировался свой круг слушателей, который постоянно расширяется: на библиотечные встречи с гитарой по кругу, которые проходят дважды в месяц, по вторым и четвёртым субботам в 15.00, заглядывают и читатели ЦГБ имени Ручьёва, и друзья тех, кто уже влился в число участников клуба. При этом концертные программы рассчитаны на самую широкую аудиторию – наверняка каждый зритель услышит то, что затронет его сердце.

В концерте «Всё обо всём» примут участие автор песен, лауреат фестивалей «Калкан» (Учалы), «Переплетаются гитары, перекликаются сердца» (Магнитогорск) и «Мелодия души» (Железногорск) Марина Данилова, исполнитель с тонким вкусом в выборе песен, автор музыки Наталья Маташ, замечательный бард Валерий Дядюнов, чьи песни звучат по всему Уралу и за его пределами, самобытный автор песен Олег Понькин, а также прекрасные исполнители, каждый со своим творческим почерком и списком конкурсных побед, – Надежда Полякова, Вера Морозова, Евгений Трофимов, Ольга Таранец, Сергей Чечнев – и лауреат Грушинского фестиваля авторской песни композитор Виктор Мельников.

Вместительный конференц-зал библиотеки позволит соблюсти социальную дистанцию. Администрация библиотеки просит посетителей быть в масках и предъявлять QR-коды сертификатов о вакцинации и паспорта, как и во всех учреждениях культуры.



Ольга Таранец

Репертуар

О главном – на древнерусском



Игорь Пятинин



В Магнитогорском драматическом театре состоялась премьера «неисторического жития» «Лавр» (16+)



В биографии средневекового травника Арсения, которому на протяжении сценической судьбы предстоит стать юродивым, монахом и схимником Лавром, переломным моментом стала гибель невенчанной жены и ребёнка. Горе и чувство вины за смерть близких без причастия побуждают Арсения всю жизнь искупать свой грех. Иван Погорелов, сыгравший главную роль, признаётся: не встречал таких людей, готовых жертвовать собой ради спасения чужой души, без отдачи и благодарности. Тем интереснее и сложнее было сыграть натуру вполне земную, но незаурядную. Особенно трудно далась сцена знакомства с будущей возлюбленной, требующая совместить сдержанность много пережившего юноши с эмоциональным проявлением первого чувства: «Перепробовали тысячу и одну вариацию».

Выбрав три года назад для инсценировки роман-житие «Лавр» Евгения Водолазкина, режиссёр Алексей Вотяков реализовал давнюю потребность пригласить зрителя к диалогу о боге: «Хороший, глубокий текст, попавший в меня, прежде такого не встречал». Больше двух лет назад началась читка литературного первоисточника. Затем режиссёр, не ставя жёстких задач, предложил артистам представить этюды по

собственному выбору – отшлифованные в ходе репетиций, они в дальнейшем легли в основу многих эпизодов спектакля.

Понимая, что вопросы бытия и веры, затронутые в книге, волнуют каждого, Алексей Вотяков столкнулся со сложным поиском равновесия между игровой и философской сторонами инсценировки, который разделил со всей творческой командой.

Этот баланс искала, например, режиссёр по пластике Мария Грейф, приглашённая из Челябинска. Один из них – в контрасте подходов к описанию картины мора в разных эпизодах. Сцена смертельной пляски – хореографической метафоры болезни родителей Лавра – заканчивается падением танцоров на сцену – гибелью персонажей. Другая, тоже в танце, завершается исцелением, принесённым Лавром: артисты срывают с себя тяжёлую верхнюю одежду, словно освобождая своих героев от тяжкого недуга.

Свою роль в уравнивании интонаций сыграл и отказ от большой сцены в пользу средней, обеспечившей камерность обращения к зрителю. Отчасти выручил неповторимый, необычайно красивый язык «Лавра», где современный разговорный перемежается с древнерусским, позволяя говорить о высоком и мирском, не впадая ни в патетику, ни в приземлённость.

Визуальный язык спектакля чрезвычайно лаконичен, зато бесконечно выразителен

Волнуются чёрные воды – простые целлофановые полотна. Безропотно падают одна за другой соломенные куклы – судьба! но один неваляшка не поддаётся, давая надежду остальным. Контрастируют с беспросветностью и неприглядностью жизни полные света и души иконописные сюжеты на заднике сцены.

Концентрируя колоритность выразительных средств, режиссёр и художник Алексей Вотяков отказался от многих первоначальных идей в построении образов. Так было и со сдержанным появлением возлюбленной Арсения в финале: она могла взмыть по воздуху в окружении расцветающих бутонов и под звуки песен, но, словно мадонна с иконы, открывается зрительскому взору из снопа света.

За кажущейся простотой декораций и реквизита, добавляющей рельефности замыслу спектакля, кроется кропотливая работа. Художники по костюмам Гульнар Хибатуллина и Алексей Вотяков должны были не только «придумать», но и максимально состарить, порой до локутов, десятки армяков, зипунов, шушунов, портков и рубах, придав костюмам их собственную историю, прожитую вместе с хозяевами. В постановке заняты восемнадцать артистов, и у каждого по несколько ролей, что предполагает частые переодевания – а потому костюмы шили максимально удобными, как для повседневной носки. И чтобы уж совсем «приручить» одежду, в августе, когда Магнитка изнывала от жары, репетировали во всём великолепии русского зимнего облачения.

Артисты и сами включались в работу с внешним обликом своих персонажей. Надежда Лаврова предложила для сходства с мужским силуэтом добавить массивности торсу сыгранного ею монаха – да, не удивляйтесь, спектаклю не чужда ирония, и талантливая актриса блестяще сыграла в эпизоде мужскую роль. Но при всём лукавстве образ лишён карикатурности. Забавный сын своего времени, слуга божий в исполнении Надежды Лавровой напичкан курьёзными знаниями, явно склонен к чревоугодию, смешно пыхтит на подъёме в гору. Но он трогательно пытит, ценит помощь и смиренно несёт свой крест. «Лавр» учит в каждом видеть божью искру, шаг за шагом переходя от диалога о боге – к диалогу с богом.

✎ Алла Каньшина