

Приглашение

## Национальные обычаи

В воскресенье, третьего октября, состоится традиционный татарский праздник Джиен.

Отметить его можно будет как минимум на двух площадках. В 12.00 в этническом медицентре библиотеки имени Бориса Ручьёва (ул. Советской Армии, 23) состоится встреча с представителями Всемирного конгресса татар, писателями, поэтами и учёными Республики Татарстан. А с 15.00 в Доме дружбы народов (Московская, 17) пройдут выставки, мастер-класс по народным татарским танцам, конкурсы, народные игры, концерт артистов и творческих коллективов Татарстана. Вход свободный.

Авторская песня



Виктор Мельников

## Имя бабочки

Городской клуб авторской песни «Живая струна» спешит поделиться радостной новостью: 31 октября в Магнитогорском концертном объединении с сольной песенной программой «Имя бабочки» (12+) выступит Виктор Мельников.

Талантливый композитор, виртуоз гитары, лауреат Всероссийского фестиваля имени Валерия Грушина пишет песни на шедевры мировой поэзии, от древнекитайских классиков и Федерико Гарсиа Лорки до Иосифа Бродского и Бахыта Кенжеева, а также на стихи магнитогорских поэтов – Бориса Попова, Александра Ерофеева, Натальи Карпичевой. Название концерта отсылает к стихотворению Арсения Тарковского «Бабочка в госпитальном саду», как никогда актуальному сегодня – о бабочке-душе, которая дарит надежду...

У Мельникова неповторимый творческий почерк. Оригинальные мелодии и ритмический рисунок позволяют увидеть даже в, казалось бы, знакомом стихотворении неожиданные грани. Не случайно знатоки авторской песни называют Виктора одним из самых ярких представителей жанра, а его композиции слушают и исполняют по всей России и за её пределами.

Концерт Виктора Мельникова «Имя бабочки» состоится в воскресенье 31 октября в 18.00 в зале Магнитогорского концертного объединения на пр. К. Маркса, 126. Телефон для справок: 8-932-01-76-579. Также информация размещена на сайте concert-mgn.ru.

Напомню: встречи клуба «Живая струна» (0+) проходят каждую вторую и четвёртую субботу месяца в 15.00 в центральной городской библиотеке на ул. Советской Армии, 23. Ближайшая встреча – 9 октября. Чаепитие в кругу друзей с песнями под гитару согреет в любую погоду.

Елена Лещинская

Сцена

## Три цвета музыки, два фестиваля



Илья Кожевников, Эдуард Нам, Надежда Артемьева и Кирилл Кочетков

© Евгений Рухмалёв

Завтра, в Международный день музыки, в театре оперы и балета состоится знаменательное событие

Зрителей ждёт первый совместный концерт симфонического оркестра театра с коллективом Магнитогорской академической капеллы имени Семёна Эйдинова.

«Три цвета музыки» – название действия, выстроенного, как любит главный дирижёр и художественный руководитель капеллы Надежда Артемьева, в драматургической логике: три великих эпохи, три великих композитора – Бетховен, Чайковский, Прокофьев. Но прежде чем перейти к содержанию, расскажем о причинах.

Во-первых, театру и капелле давно хотелось сделать объединённый проект – нечто грандиозное и масштабное. Как минимум, потому что профессиональная мечта Надежды Артемьевой – чтобы произведения в исполнении капеллы звучали так, как были задуманы автором, а подобные произведения пишутся для исполнения либо а капелла, либо в сопровождении органа, либо симфонического оркестра. Поэтому воплотить мечту коллектив мог разве что на гастрольных выступлениях с оркестрами других городов, либо когда подобные оркестры приезжали на гастроли в Магнитогорск. Последний раз кантатно-ораториальная хоровая музыка в сопровождении оркестра звучала, к примеру, в 2016 году, когда в Магнитогорск в рамках «Пасхального фестиваля» приехал со своим оркестром Валерий Гергиев. Ещё случались у капеллы выступления со студенческим оркестром консерватории, которым руководит второй дирижёр театра оперы и балета Кирилл Кочетков – теперь ему предстоит дирижировать капеллой на концерте первого октября, и для него это некое возвращение к истокам. Ведь это Московскую консерваторию он заканчивал на дирижёрском симфонического оркестра, причём не у кого-нибудь, а у дирижёра Большого театра Павла Клиничева. А диплом Магнитогорского музыкального колледжа до поступления в главный музыкальный вуз страны он получил как дирижёр хора, и именно Надежда Артемьева была его преподавателем.

Под руководством Кирилла Кочеткова в первом отделении концерта прозвучит Месса до-мажор (ор. 86) Людвиг ван Бетховена, и это тоже далеко не случайный выбор. Во-первых, в декабре прошлого года весь мир отметил 250-летие одного из великих представителей Венской классической школы, и весь год в мире музыки проходит под эгидой этого события. Основные торжества объявлены на осень, так что предстоящее мероприятие ловко вписывается в мировой тренд. А во-вторых и в главных, когда-то

именно Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла исполнила Мессу до-мажор впервые в Советском Союзе – на сцене Большого зала Московской государственной консерватории.

Только представьте: всесоюзная премьера – и магнитогорцы стали её воплотителями

Наконец, произошло это ровно 60 лет назад – в 1961-м, и этот юбилей – ещё один фактор возрождения Мессы Бетховена в репертуаре капеллы. Ну и ещё одно сплетение событий: именно с бетховенской Мессой до-мажор заканчивал когда-то Нижегородскую консерваторию главный дирижёр Магнитогорского театра оперы и балета Эдуард Нам. Вот такие неслучайные случайности.

Театр оперы и балета поработал, наверное, со всеми творческими коллективами города, можно сказать, совместная работа – это наша продуманная художественная политика, – говорит директор театра Илья Кожевников. – Совместно с драмтеатром имени Пушкина ставили музыкальный спектакль «Амадеус», многочисленные проекты с консерваторией – от объединения симфонических оркестров, например, для выступления на двух концертах с Денисом Мацуевым, до общих проектов с хореографическим училищем вуза. Готовимся к работе над собственным проектом под рабочим названием «Горячие сердца», в котором примут участие многочисленные самодеятельные коллективы нашего города. Плюс работа с детьми: выступление детских хоров в спектаклях, концерты ко Дню защиты детей, на которых юные исполнители играют с нашим симфоническим оркестром, – всего не перечислить. Теперь пришло время объединиться с замечательным и прославленным коллективом капеллы.

Впрочем, на практике эти два творческих объекта связаны довольно давно: многие солисты театра работают ещё и в капелле, поэтому имена двух солистов на концерте для постоянной публики театра не станут неожиданностью: это Юлия Соколова и Игорь Черный, пару им составят Любовь Зырянова и Никита Мордовских.

Итак, в первом отделении концерта «Три цвета музыки» прозвучит Месса до-мажор Людвиг ван Бетховена. Во второй же части публику ждут «Вариации на тему рококо» Петра Ильича Чайковского для виолончели с оркестром, (солистка Ксения Кириченко), а также первая симфония ре-мажор «Классическая» Сергея Прокофьева. Повелевать оркестром в этой части будет главный

дирижёр театра оперы и балета Эдуард Нам.

– Совершенно точно этот проект – не разовая акция, и эта программа уже точно прозвучит в Магнитогорске ещё раз, но в другом зале, кроме того, серьёзные намерения показать её в городах Челябинской области, а капелла, находясь в ведении областного минкульту, довольно активно гастролирует по региону, – говорит художественный руководитель и главный дирижёр Магнитогорской государственной академической капеллы имени Эйдинова Надежда Артемьева. – Планов очень много: хотелось бы, чтобы в Магнитогорске прозвучала замечательная кантатно-ораториальная музыка Россини, Рахманинова, юбилей которого в 2023 году будет отмечать весь мир, Моцарта...

Но это планы далёкие. Что же касается ближайшего будущего, то пятого октября театр оперы и балета открывает 14-й фестиваль оперного искусства «Вива опера»

По нему во время ковидных ограничений город изголодался: в прошлом году он был вовсе отменён, а с нынешней весны перенесён на осень. Традиционные три спектакля за менее чем две недели: премьера прошлого сезона «Тоска», а также «Царская невеста» и «Иоланта», традиционные приглашённые дирижёры и исполнители главных ролей – солисты Большого, Мариинского театров, супермодной столичной «Новой оперы», а также Екатеринбургского оперного театра. Даже статус «международный» сохранится: Илья Кожевников не раскрывает секрета, но обещает, что иностранцы на фестивале тоже будут. Уже привычные два заключительных гала-концерта: 16 октября – в зале ДКМ им. С. Орджоникидзе, 17-го – в Челябинске.

Первая декада декабря обещает другой полюбившийся зрителям фестиваль – «Оперетта, браво!»: спектакли, гала-концерт, анонсированный самыми интересными задумками, а также дважды переносившийся из-за ковида концерт солиста культурной столицы «Геликон-опера» Дмитрия Янковского, однажды уже вызвавшего фурор стилем «кроссовер» в проекте «Неоклассика», где современные песни звучат в оперном исполнении с симфоническим оркестром. Например, «Тучи» от «Иванушек-int», тонко вплетённые в нетленную «Хабанеру» из «Кармен» Бизе. Погуглите – до мурашек.

Рита Давлетшина

**МАГНИТОГОРСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**

**XIV МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА**

**VIVA OPERA**

г. Магнитогорск, пр. Ленина, 16.  
Заказ билетов: 22-74-75, 22-14-08  
Начало спектаклей и концертов в 19.00

**5.10 Дж. Пуччини «ТОСКА» ОПЕРА** (16+)  
Ирина Морозова (Московский театр «Новая опера»), Михаил Пирогов (Новосибирский театр оперы и балета), Игорь Черный (Магнитогорск), дирижёр – Эдуард Нам (Магнитогорск)

**8.10 Н. Римский-Корсаков «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»** (12+)  
Наталья Бирюкова (Пермский театр оперы и балета), Полина Шамаева (Московский театр «Новая опера»), Станислав Митяев (Большой театр, театр «Новая опера»), Элиаэт Юшаншин (Пермский театр оперы и балета), дирижёр – Ренат Янгалшинов (Магнитогорск)

**10.10 «СЕРЕБРЯНЫЕ ГРЁЗЫ» КОНЦЕРТ** (12+)  
Наталья Бирюкова (сопрана), Перель – Руслан Рахматуллин (фортепиано), Юлиан Шварцкопф

**12.10 П.И. Чайковский «ИОЛАНТА» ОПЕРА** (12+)  
Анна Мельникова (Мариинский театр, Санкт-Петербург), Сергей Кузьмин (Мариинский театр, Санкт-Петербург), Михаил Федотов (Магнитогорск), дирижёр – Эдуард Нам (Магнитогорск)

**16.10 ГАЛА-КОНЦЕРТ** на сцене ДКМ им. С. Орджоникидзе (12+)  
Катерина Петрова (Новосибирский театр оперы и балета), Екатерина Артемьева (Новосибирский театр оперы и балета), Михаил Пирогов (Новосибирский театр оперы и балета), Михаил Пирогов (Новосибирский театр оперы и балета), дирижёр – Эдуард Нам (Магнитогорск)