

Поколение Z



Елизавета Полякова, Елизавета Синакова



Татьяна Таянова



Анисия Слясина, Анастасия Дубова, Наталья Щелокова, Елизавета Козлова

© Дмитрий Рухмалёв

Литературно-музыкальные вечера в академическом лицее, приуроченные ко Всемирному дню поэзии, – многолетняя традиция. Аудитория таких праздников много шире, чем лицейская литературная студия, возглавляемая кандидатом филологических наук, членом Союза российских писателей, культуртрегером Татьяной Таяновой – главным организатором этих творческих встреч. В актовом зале выступают чтецы, поэты, прозаики, музыканты – лицеисты и их гости, а родители, пришедшие послушать своего ребёнка, подчас остаются надолго, радуясь интересу нового поколения к искусству.

В прошлом году лицейский День поэзии отменили в связи с санитарно-эпидемиологическими ограничениями буквально накануне назначенной даты, когда была сверстана программа вечера из шестидесяти участников. Но поэзию отменить нельзя: уже сама подготовка выступающих, в которую и ребята, и их наставники вложили столько времени, сил и души, была встречей с магией слова. И тем большой отклик у мальчишек и девочек, да и выпускников лицея вызвало известие: наконец-то праздник состоится!

День поэзии – 2021 в академическом лицее открывает Лиза Полякова – она всего две с половиной недели назад начала заниматься на флейте, и успехи несомненны, а сыгранная ею мелодия «Благословение небожителей» символична. И начинается разноплановое сценическое действо. Строго говоря, околосценическое – выступающие стоят не на высокой сцене актового

Сюиты слов, метафоры созвучий

В Магнитогорском академическом лицее состоялся поэтический марафон

зала, а перед ней, лицом к лицу со слушателями.

Первыми выступают, пожалуй, главные герои Дня поэзии – младшеклассники. Вот кто умеет передать эмоции стихотворения лучше иных маститых актёров! Ребята декламируют произведения классиков – юбиляров этого года. Это Николай Некрасов – 200 лет со дня рождения, Агния Барто и Муса Джалиль – 115, Николай Рубцов – 85. А ещё поэты серебряного века: в лицейском актовом зале звучат «Жираф» Николая Гумилёва и «Разговор человека с мышкой» Владислава Ходасевича, в этом году – 135 лет со дня рождения обоих поэтов. В подготовке второклашек и третьеклашек вместе с Татьяной Таяновой участвовали их учителя Инна Иванова и Надежда Максимова.

Ребята постарше читали Иосифа Бродского, 80-летие которого отмечалось в прошлом году. Да и разве в датах дело? Звучали и стихи «не юбиляра» Фёдора Тютчева, родившегося в 1803-м, – «программные» в курсе литературы и, как признаются лицеисты, побудившие лучше узнать творчество великого русского поэта.

В 2021 году отметил 70-летие Александр Розенбаум. Его лучшие песенные тексты – истинная поэзия. В их числе – «Корабль конвоя», который великолепно прочёл Сергей Черников.

Уже не в первый раз на День поэзии в академический лицей приходят ребята из детской ху-

дожественной школы. Их преподаватель Мария Лебедева – одна из самых заметных выпускниц литстудии Татьяны Таяновой – в своё время помогала в организации Дня поэзии. Ныне она учит художников любить поэзию, ведь, если вдуматься, язык музыки, живописи и литературы близок. По традиции учащиеся ДХШ пришли с подарком – нарисовали стихи, и эти необычные, подчас загадочные полотна сменяли друг друга в слайд-шоу на большом экране.

Мария Лебедева признаётся, что в последнее время пишет редко – зато, добавлю от себя, у неё это получается здорово. Искренность в сочетании с владением словом не каждому даётся. Стараюсь не пропускать музыкально-поэтические вечера, давно уже вышедшие по охвату участников и зрителей за пределы лицея и выросшие до статуса городских культурных событий. А потому, слушая проникновенные интонации стихов Марии Лебедевой, вспоминаю трепетную лицейскую Машу, которая буквально у меня на глазах превратилась из подростка в умного, авторитетного педагога, а из начинающего автора – в настоящего поэта.

Некоторые выступающие представили и свои стихи, и стихи «своих» авторов. Виктории Кривонос близок романтизм англичанина Уильяма Блейка. Алиса Мир – её знают также под другим псевдонимом, Алиса Смаль, – прочла и своё, и любимые строки магнитогорского поэта Елены Холодовой.

Лицеиста Егора Лопухова, в тринадцать лет уже прозаика с поставленным слогом, сменила у микрофона его мама Наталья Лопухова, поэт и журналист. Талантливая семья, что тут скажешь! Литературный дар Натальи, её добрый взгляд на мир и умение лёгкими штрихами показать красоту повседневности восхищают меня давно, а Егор стал приятным открытием. На Дне поэзии вообще много талантливой молодёжи – победители и призёры городского литературного конкурса «Серебряное перышко», участники поэтических слэм-ов, творцы и экспериментаторы.

Тёплые слова о литературно-музыкальных встречах в лицее произнесла член Союза российских писателей, филолог, поэт Наталья Карпичева: «Дня поэзии в 2020 году так не хватило, что у нас был год поэзии!» Для Натальи это именно так в самом прямом смысле слова – во время пандемии она написала книгу стихов «Этюды и ноктюрны» (12+). Несколько страниц из неё Наталья прочла учащимся и гостям академического лицея.

Авторское исполнение стихов всегда интересно, но особенно – тогда, когда оно становится маленьким спектаклем и приоткрывает дверь во внутренний мир поэта. С удовольствием слушаю, как читает Иван Попов. Его стихи – высоколегированный стальной сплав слова, образа и мысли – интересные мне и «на бумаге», и «живьём». Сын блистательного

поэта Бориса Попова, Иван рискнул выбрать кардинально иную творческую манеру, обрёл собственный почерк и собственное имя в поэзии. Подтверждение тому – его выход в финал престижного московского Филатов-феста и лауреатство международных литературных конкурсов. Но главные вершины у Ивана Борисовича наверняка ещё впереди.

Автору этого материала тоже довелось прочесть несколько поэтических текстов. Когда выхожу к умной, заинтересованной лицейской публике, волнуясь больше обычного. Но атмосфера в зале очень доброжелательная – все свои, все на равных.

Литературная часть – калейдоскоп поэтов и чтецов – сменилась разножанровой музыкальной, где номера связаны идеей единства хорошей музыки и хороших текстов. Песни под гитару и под компьютерные аранжировки завершили пятичасовой творческий марафон. Напрасно организатор вечера Татьяна Таянова беспокоилась, что из-за метели кто-то из выступающих предпочтёт остаться дома: пришли почти все. Каждый мог взять в подарок книги стихов Александра Ерофеева, Натальи Карпичевой и ушедшего из жизни год назад Сергея Рыкова, который успел передать свой последний сборник новому поколению ценителей поэзии. Это поколение есть, и оно у нас замечательное.

Елена Пещинская

Поэзия

Наталья Карпичева

Подсказка

(ноктюрн)

прочую ночь
продышал бы
до дыр,
был-жил.
сказка на всех правах
и провалах лжи
сколько ни строит в будущем
дом и дот,
выйдет всему подстанция,
и пойдёт
по проводам сиятельная любовь –
ваттами, светлячками –
в припев, в прибой,
накоротке большой
пресекая стих,
будешь её тетешкать звездой
в горсти,
птицею певчей в клетке
твоей грудной.
сколько бы нам ни меряться
глубиной...
слушай, покуда темени,
раз пришлось,
как битый час звенит
битое стекло.
несколько льда.
в хрустальном лесу ноября.
знаками чужести мечен,
но ты... но я



«Невозможность молчать...»

не угадаю имени в ночь за две.
это ещё подсказка,
а сказке – верь.

Иван Попов

Элегия
№ 437411

Говорить
о тебе –
всё равно,
что ловить
на лету
Серафимов: снаряды из перьев
и воли Господней.
Это – вязкое чувство,
которым – с другим нарядом –
Как сейчас,
никогда не бывал я ещё
преисполнен.

Невозможность молчать
повергает в безудержный шок –
Это свежая грань
восприятия минималиста.
Говорить о тебе –
как считать,
что исконно лишён
Права речи – но резко начать
лепетать и молиться.



Это – нежная боль
и свинцовая лёгкость побед,
Опостылевший стук
неотступного шага удачи
И отрядный укус немоты –
говорить о тебе,
Безупречной – на долю секунды –
как солнечный зайчик.

Мария Лебедева

Тихий

Времени
пугающая тайна,
Смерть –
минута.
В ласковой изгре
Тихий, Тихий,
я в тебя впадаю,
Позабыв течение сотен рек.

После скольких
страшных водопадов
Я увижу грозный облик твой?
За каким гремящим перекатом?
За слиянием с какой рекой?

То, что было белым,
будет чёрным,



Станет светлой – тёмная вода.
Встречам с берегами
нет повтора,
Каждый миг – лишь раз,
но навсегда.

Я, минутная, твоею волей
Сжата, смята времени рукой.
Обнимаю трепетно и больно
Каждое мгновенье встреч
с землёй...

Я, бурливая, вдруг стану тише,
Я давно, давно в твоих руках!
Но сквозь боль, сквозь сон,
сквозь явь увижу
Навсегда – в глазах
родного маяка –
Тёплый свет...

Наталья Лопухова

Сестрёнка, приезжай!
Здесь в декабре
Метели бьются
о чужие крыши,
И ангелы
почти что нас не слышат,
И птицы забыли о земле.



Сестрёнка, приезжай.
Ночные псы
Здесь воют так,
что хмурые деревья
Их сторонятся.
Только тучи внемлют
Здесь слову моему,
да тикают часы.

Сестрёнка, приезжай.
Должно быть, и у вас
Теперь уж зачастили снегопады,
И птицы, пролетая
мёрзлым садом,
Всё просят, просят солнышка
и ласк.

Сестрёнка, приезжай!
Здесь книжек полон дом,
И чайник на плите,
вот-вот зажгутся свечи.
И, может, нам Господь
сердца излечит.
Зимой так хочется
побыть вдвоём.

После долгой болезни
сизу и греюсь на солнце.
Чирикание птиц
и шуршанье машин
разгоняют во мне тишину.
Скоро лето.