

Календарь «ММ»

**14** Июля  
Среда

☉ Восх. 4.53.  
Зах. 21.27.  
Долгота  
дня 16.33.

**Дата:** День смородины. Воскресенье стало официальным выходным днём в России (1897 год).

**15** Июля  
Четверг

☉ Восх. 4.55.  
Зах. 21.26.  
Долгота  
дня 16.31.

**Дата:** День военного эколога. День рождения маргарина (1869 год).

\*\*\*

**Совет дня от «ММ»:** ваши профили в соцсетях – это ваш интернет-портрет. Создавайте для аудитории ценность своим существованием, а не просто присутствием, размещая всякую чушь.

На вкус и цвет

## Коллективные предпочтения

**Только четыре процента южноуральцев хотели бы позвать на корпоратив Ольгу Бузову.**

Служба исследований hh.ru, крупнейшей российской онлайн-платформы по поиску работы и сотрудников, провела опрос среди жителей Челябинской области и узнала о планах на летние корпоративы.

О том, что работодатель планирует провести летний корпоратив, в условиях пандемии заявили лишь 19 процентов респондентов из различных компаний Южного Урала, ещё у десяти процентов он уже прошёл. В качестве площадки для мероприятия больше трети (37 процентов) выбрали базу отдыха или загородный отель, ещё более трети (38 процентов) выбрали формат отдыха на природе, в походе, в парке на пикнике. Корпоратив в ресторане отметили лишь семь процентов.

Для 68 процентов респондентов важно, чтобы летний корпоратив проходил на свежем воздухе. 65 процентов назвали разнообразную еду и вкусные напитки, при этом наличие алкоголя имеет значение лишь для 13 процентов работников. Для 49 процентов важна возможность прийти с семьей. Кроме того, по 46 процентов опрошенных считают, что на празднике компании должны быть мастер-классы и обучение, а также интеллектуальные игры (ЧГК, «Мафия»). 45 процентов ценят спортивные активности. Хороший ведущий – неременный атрибут удачного корпоратива для 49 процентов, диджей и танцы – для 33 процентов, выступление известного музыканта или группы – для 19 процентов. Интересно, что 13 процентов считают залогом веселья отсутствие руководства компании – чаще всего такие респонденты встречаются среди бухгалтеров.

23 процента опрошенных сообщили, что не хотели бы видеть на корпоративе никого из современных российских исполнителей. При этом 28 процентов мечтают о концерте группы «Руки вверх», 22 процентов предпочли бы «Би-2», по 19 процентов – Басту и Полину Гагарину. Среди наименее популярных оказались Ольга Бузова, Тимати и Манижа.



Экран

**Завтра в киноклубе P.S. будут смотреть и обсуждать интеллектуальный фильм ужасов о мистических совпадениях «Эпидемия» (16+), созданный в 1987 году. Интересно, что режиссёр Ларс фон Триер выступает в этой ленте ещё и в качестве актёра. Кроме того, в фильме снимаются Нильс Вёрсель, Майкл Джелтинг Гитте Линд, Сусанне Оттесен, Свенд Али Хаманн, Удо Кир и Майкл Симпсон. Одна из изюминок картины – музыка Рихарда Вагнера из оперы «Тангейзер», звучащая наряду с музыкой композитора Петера Баха.**

Ларс фон Триер рассказывает достаточно необычную историю – сюрреалистическую и в то же время антиутопичную и пророческую. Компьютерный вирус уничтожает сценарий фильма «Полицейский и шлюха». Несмотря на то, что Ларс и Нильс бились над сценарием два года, никто из них не может вспомнить, о чём он. Поэтому приятели садятся за новый сценарий под названием «Эпидемия» о страшной и загадочной, похожей на чуму болезни, охватившей Европу. Это история про современного доктора, отправившегося в глубинку спасать людей. Пока друзья, самоизолировавшись в доме, пишут сценарий, в реальном мире тоже начинает распространяться какой-то вирус.

Анастасия Агеева, автор журнала «Кинотексты», пишет: «Ларс фон Триер снял интеллектуальный фильм ужасов – здесь боится не тело, а разум. Зритель не сжимается рефлекторно, а лишь морщится. Мыслительный процесс запускают крысы, выложенные в форме сердца, оторванные обои, бельё над ванной и эксперимент над тубоком зубной пасты. И пока упомянутая Триером «Увертюра к Тангейзеру» Вагнера играет там, где ей положено, нас

# Ускользающие грани реальности

И снова – ретроспектива великого датчанина Ларса фон Триера



гипнотизируют не хуже, чем девушку в финале».

В сущности «Эпидемия» – ещё одна драма Триера о психологической травме Европы. Издательский пересказ «Чумы» Камю становится отправной точкой не столько для кино о кино, сколько для любимого размышления молодого режиссёра о том, насколько тонка грань между историей, вымыслом и реальностью.

Напомним: Триер собственноручно снял несколько кадров для этой картины, а также говорил, что фильм – своеобразный набросок телесе-

риала «Королевство». Это достаточно противоречивая лента, которая, при всех парадоксах и недомолвках, привлекает внимание зрителя.

Кинокритики ругают и хвалят триеровскую «Эпидемию», называют мистико-трагикомической притчей, а кто-то и вовсе утверждает, что Ларс фон Триер, вопреки обыкновению, откровенно валет дурака...

Какой эта лента станет для вас, узнаете в среду в кинотеатре с джазовой душой.

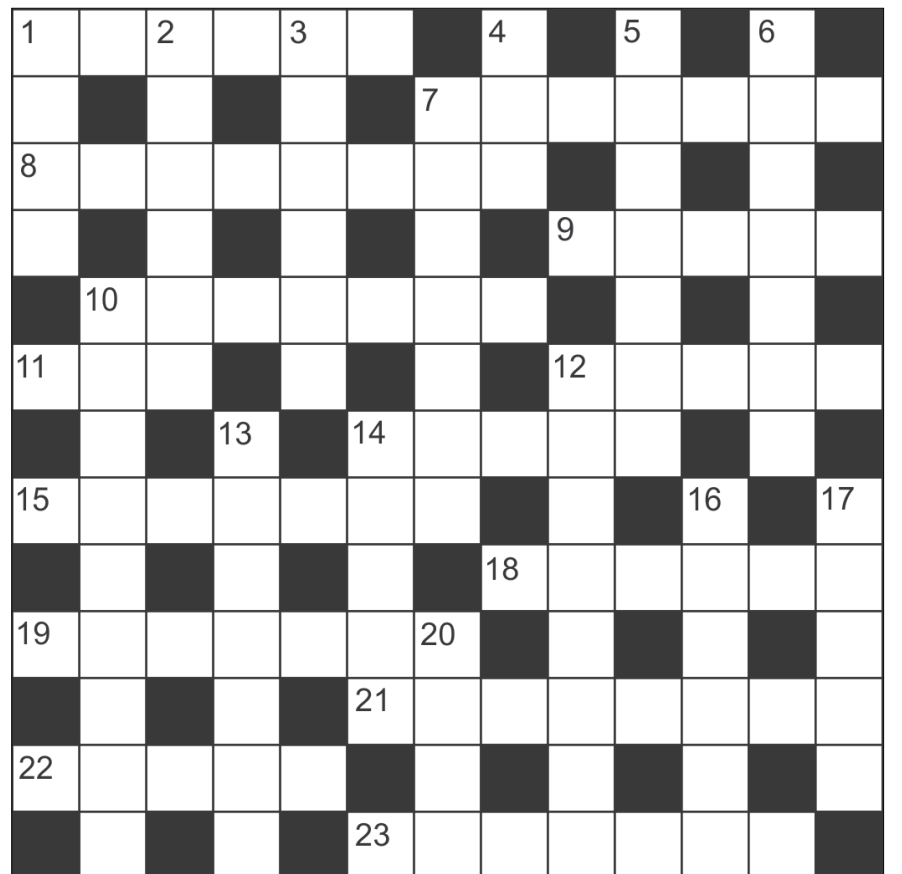
✍ Елена Лещинская

Кроссворд

**По горизонтали:** 1. Стержень мелодрамы. 7. Кто привыкает к коллективу? 8. Какое немецкое философское звание считают «оптимистичным аналогом» Фридриха Ницше? 9. В чём шашлык вымачивают? 10. Кто из русских классиков проиграл в карты дом, в котором родился? 11. Какой патриарх Голливуда организовал в 1985 году свою команду каскадёров? 12. Чешский хоккеист, один из первых европейских легионеров в нашем «Спартаке». 14. Живописный гений с видами Таити. 15. Какой католический совет избрал героя Джуда Лоу из сериала «Молодой папа»? 18. Буква из типографского набора. 19. «Белая гора» с пропиской в Альпах. 21. Лишь тоненькая яблочная кожура над раскалённым хаосом (по Фридриху Ницше). 22. У какого дерева песенно интересуются, «почему любовь не вышла»? 23. Мадридский аэропорт.

**По вертикали:** 1. Альтернатива лестнице. 2. «Солнце английской поэзии». 3. Символ удачи у шотландцев. 4. «Бухенвальдская ведьма». 5. Чем можно расплатиться сугубо виртуально? 6. Самая известная из ролей Янины Жеймо. 7. Какого русского писателя Александр Солженицын выдвигал на Нобелевскую премию? 10. Навязчивый страх Ханса Андерсена. 12. «Безумный день» в жизни Фигаро. 13. «Уроки цветоводства» в школе для гейш. 14. Оригинальное ложе с картины Гюстава Курбе. 16. Источник чёрной икры. 17. Какой плод ради созревания кладут в один пакет с яблоками? 20. Лакомство, замешанное на орехах.

## Мадридский аэропорт



**По горизонтали:** 1. Лифт. 2. Байрон. 3. Версек. 4. Кох. 5. Бит-коин. 6. Золушка. 7. Набоков. 10. Тафолобия. 12. Женитба. 13. Икебана. 14. Гамак. 16. Белуга. 17. Банан. 20. Нуга. 21. Монблан. 22. Культура. 23. Баракс.  
**По вертикали:** 1. Любовь. 2. Новичок. 8. Фейербах. 9. Уклетера. 11. Чан. 12. Жижка. 14. Горен. 15. Конглав. 18. Литера. 19. Толстой. 21. Куплетра. 22. Вишня. 23. Баракс.

magmetall.ru (16+) kiosk.magmetall.ru magmetall74 magmetall74 magmetall74 magmetall74

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д. 124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел доставки: 26-33-49, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: inbox@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор  
Фролов Олег Валерьевич

Ответственный секретарь  
Наумов Евгений Михайлович

Ответственности за прогноз погоды редакция не несёт.

За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.

Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 12.07.2021 по графику в 19.00, фактически в 18.30.

Заказ № 3306. Тираж 67362. Объем 4 печатных листа. Печать офсетная.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).