Магнитогорский металл 12 августа 2021 года четверг Культурный слой 15

Экспозиция

Экспозицию составляют более 40 работ из собрания галереи. Полотна выполнены в различных техниках: батик, лоскутное шитьё, роспись по шёлку, ткачество, вышивка.

Открывая экспозицию, заведуюшая выставочно-просветительским отделом Анастасия Миронова предоставила слово Светлане Рябиновой. В экспозиции несколько работ Светланы Валентиновны. Наиболее полно с её творчеством магнитогорцы познакомились на девятой персональной выставке, состоявшейся весной в стенах картинной галереи. Выступление доцента кафедры архитектуры и изобразительного искусства МГТУ кандидата педагогических наук можно назвать объяснением в любви творчеству, которым она занимается на протяжении десятилетий:

– Не передать словами, как люблю текстиль, - обратилась художница к гостям выставки. - Люблю тактильное ощущение материи, люблю «обживать» новые и работать в традиционных техниках. Разнообразие материалов, стилей, техник текстиля по структуре и богатству можно сравнить с ветвистым деревом. Взять, например, батик – роспись по ткани, однако эта техника включает в себя горячий, холодный, узелковый батик, аэрографию. Вышивки классифицируют по характеру стежка, но у каждого автора своя комбинаторика и бесконечные вариации техники, которой должен владеть любой художникприкладник. Текстиль способен увлечь художника, «увести» в

сторону от замысла, иногда, напротив, подарить метод, который будет уникален в художественном и техническом плане. Студентов призываю изучать традиционные техники работы с текстилем, какими бы устаревшими они ни казались, и трактовать их в современном ключе. Сейчас наблюдается всплеск интереса к текстилю. В Москве состоялась уникальная выставка «Шедевры лоскутного шитья» – специальный проект международного фестиваля «Душа России», который демонстрирует возможности вторичного использования ткани...Несмотря на передовые технологии в производстве швейных машин, в Японии при организации выставок установлены жёсткие правила: принимать только ручное шитьё.

Считается, что лишь рукотворное изделие передаёт теплоту, позволяет почувствовать энергетику, которой пронизаны и экспонаты нынешней выставки

Несколько слов из истории текстиля, возникновение которого датируется VIII-III тысячелетиями до н.э. Натуральные полотна встречались в Древней Греции, Риме, Египте. Первыми текстильными волокнами были почти не обработанные побеги трав. Позднее научились использовать более тонкие материалы: лён, коноплю, джут, шерсть животных. Со временем текстиль кроме утилитарного приобретает и эстетическое назначение - украшает быт. Что касается экспонатов выставки, то географические и временные рамки создания изделий охватывают разные периоды из жизни страны и братских республик СССР.

О выставочных образцах рассказала главный хранитель картинной галереи Марина Абрамова,

Тканевые шедевры



Картинная галерея приглашает познакомиться с экспонатами выставки «Удивительный мир текстиля» (0+)



отметив, что художественный текстиль - наиболее трудоёмкий вид декоративно-прикладного искусства. Гобелены, монументальные ковры ручного ткачества мастеров из Челябинска. Москвы. Трускавца обогащают выставочное пространство цветовым и фактурным разнообразием. Работы, выполненные в технике холодного и горячего батика, передают тонкие художественные образы. Не менее оригинальны декоративные текстильные панно, выполненные в авторских техниках художниками из Москвы, Санкт-Петербурга, Фрунзе, Уфы, Магнитогорска,

Выставку открывает уникальное иконное шитьё «Святой благоверный князь Александр Невский», выполненное Еленой Успенской-Аносовой. Марина Абрамова рассказала историю художницы, которую в годы войны из осаждённого Ленинграда эвакуировали в Магнитогорск. Спустя годы с ней встретилась Марина Абрамова, которая привезла подарок от питерской художницы. В ракурсе трагических и героических событий, связанных

с обороной города, образ защитника земли русской воспринимается как символ всенародной борьбы с захватчиками.

Представляя работы Светланы Рябиновой, искусствовед отметила искренность, любовь к материалу, позитивное настроение, которое прослеживается в работах мастера. Её произведения динамичны, выразительны, сюжетно наполнены. Светлана Рябинова, работая в технике лоскутного шитья и инкрустации, является автором оригинальной техники художественного выжигания по ткани, в которой совершенствуется почти четверть века. Применяя простой выжигательный прибор и синтетические ткани, она разработала специфические приёмы, открыла выразительные технологические возможности, благоларя которым художественное выжигание по ткани стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства.

Произведения Рябиновой «По-

лёт» и «Преодоление» – стилизованные работы. Декоративные изображения птиц созданы с использованием нескольких техник: аппликация, выжигание по ткани и вышивка. Если их рассматривать на расстоянии нескольких метров, то работы воспринимаются как живописные полотна. Идея произведения «Преодоление», основанная на контрасте белого и чёрного, отсылает к глубокому философскому подтексту.

В экспозиции несколько работ художника из Киргизии Сергея Пушкарёва, выполненных в технике батика «Утро надежды», «Древо жизни», «Поющие пески». Реалистичные картины природы с полным основанием можно отнести к пейзажу. Но, взглянув на шёлковые полотна в ином ракурсе, осознаёшь более глубокий подтекст, который позволяет соотнести изображения с направлением абстрактного экспрессионизма.

На выставке можно полюбоваться гобеленами из шерстяных нитей, выполненных в технике

ручного ткачества. Это высокохудожественные произведения искусства, органично сочетающие сюжеты и орнаменты, повествовательность и декоративность. Изысканный колорит, подчёркнутая фактурность материала и национальные мотивы отличают работу «Килим-триптих» Михаила Биласа из Трускавца. Крупноформатные гобелены челябинки Светланы Пермяковой «Праздник», «Марш мира», а также усеянный цветочным рисунком ковёр Леонида Товстухи из села Решетиловка уникальны не только профессионализмом, но и привязанностью к эпохе. В советское время «мягкими» картинами украшали интерьеры общественных зданий. Сейчас гигантский текстиль почти невостребован, и мастера создают малоформатные произведения.

Объёмное панно Земфиры Гилязовой «Окна войны» выполнено в сложной технике с использованием фетра, шерсти, узелкового батика. Трагизм военных событий мастер раскрывает, используя в работе скупую палитру и графическую композицию. Декоративное панно москвички Ирины Андреевой «Пельмени на доске», созданное из фетра, вызывает добрую улыбку и демонстрирует пластические возможности материала. Пельмени настолько реалистичны, что хочется запустить их в кипяток.

Народные традиции ткачества ярко прослеживаются в декоративных лоскутных ковриках-кругляках - изделиях мастериц из Златоуста Юлии Смолиной и выпускницы худграфа Людмилы Кочуры. В августе прошлого года в галерее проходила выставка, представлявшая рукотворные изделия как самой Людмилы Кочуры, так и её учениц из студии «Индиго». Имя художницы хорошо известно среди мастеров декоративно-прикладного искусства Урала. Работы «Ин-

диго», в которых использованы широкие возможности обработки ткани и способы варьирования объёмными деталями, получили признание профессионалов на выставках различного уровня в стране и за рубежом.

Декоративные панно выполнены в технике лоскутного уголка. Многие помнят, а у кого-то до сих пор хранятся круглые придверные коврики, сшитые из множества миниатюрных треугольничков – это и есть

техника уголка. Год назад Людмила Кочура рассказывала, что в декоративно-прикладном искусстве технику особо не выделяют, и она самостоятельно освоила «уголки». Работа очень трудоёмкая, кропотливая: в одном коврике метрового диаметра свыше двухтрёх тысяч деталей. Роскошные круглые панно «Георгин» и «Зелен цвет» язык не поворачивается назвать ковриками: работы поражают яркостью палитры, тонкими цветовыми нюансами.

Изделия выставки побуждают к творчеству. Сотрудники галерея, предвидя желание гостей, организовали мастер-класс, ставший логическим завершением экспозиции. Азам ткачества учила старший научный сотрудник картинной галереи Лилия Филатова. Кто знает, может, творение, созданное своими руками, станет для новичков неисчерпаемым источником вдохновения, стремлением создать свою «текстильную» историю.

Д Ирина Коротких

