

Фотовзгляд

## «Стальной характер»



Вчера, 30 июня, в научно-технической библиотеке КЦПК «Персонал» ПАО «ММК» открылась фотовыставка (6+), на которой представлены лучшие работы, принявшие участие в фотоконкурсе «Стальной характер (производственный портрет)».



Конкурс, организованный Магнитогорской торгово-промышленной палатой среди работников членских организаций МТПП и предприятий города, проходил с апреля по июнь и был приурочен к 90-летию Магнитогорского металлургического комбината.

Мероприятие было призвано посредством фотопортрета передать разнообразие и значимость профессий, связанных с металлургией. К целям конкурса организаторы также отнесли содействие повышению привлекательности градообразующего предприятия, улучшение положительного имиджа человека труда и профессий, связанных с металлургией; рост вовлечённости в трудовую деятельность, развитие корпоративной культуры.

В преддверии Дня металлурга Магнитогорская торгово-промышленная палата подвела итоги фотоконкурса «Стальной характер», определив лучшие работы. Третье место заняла менеджер внешних связей с общественностью АО «Металлург» Регина Фокина с фотоработой «Готов к труду». Второе место занял Владимир Суднев (КЦПК «Персонал») с работой «Служба дружбе не мешает», победителем же был признан Дмитрий Рысёв из цеха КИПиА ООО «Объединённая сервисная компания», представивший фотопортрет «Прессовщик». Вчера состоялось награждение победителей.

Выставка лучших работ фотоконкурса продлится до 30 июля.



Память

## «Мне время подвластно»

Библиотека № 10 отметила присвоение ей имени Александра Павлова по-домашнему тёплым праздником



Дмитрий Рухмалёв

**В гостях собрались собратья Александра Борисовича по перу и соратники по казачеству, представители сферы культуры, творческое содружество, читатели, жители микрорайона, ровесники поэта – в общем, заполнен был весь читальный зал.**



Александр Павлов

Состав присутствовавших как нельзя лучше свидетельствовал о масштабе личности Александра Павлова – нашего коллеги-металльца, переводчика, члена Союза писателей России, члена-корреспондента Академии литературы, лауреата Всероссийской премии им. Д. Н. Мамина-Сибиряка, кавалера ордена В. В. Маяковского, медали им. А. П. Чехова, Серебряного креста «За возрождение Оренбургского казачества» – Александр Борисович носил чин есаула, равный офицерскому званию, и – посмертно – носителя престижного для Магнитки звания «Персона в журналистике», учреждённого МГСД в рамках творческого конкурса «Город и мы».

Одним из первых был преподнесён символичный подарок – лист в рамочке с решением Собрания о присвоении библиотеке имени Александра Павлова.

Внимание народных избранников к вопросу проявило себя и вполне естественно: при поддержке депутатов 29-го и 30-го городских округов Александра Довженка и Дмитрия Куряева состоялся сам праздник, пополнены мебелью и оснащение учреждения культуры. Библиотека № 5, тоже недавно получившая имя собственное – имени Риммы Дышаленковой, преподнесла портрет Александра Борисовича неизвестного автора: «Вам будет интересно исследовать историю его создания». Недавно при поддержке вдовы поэта Татьяны Михайловны в библиотеке собрана экспозиция, посвящённая поэту. В этот день она пополнилась и другими экспонатами – например, редкими изданиями стихов на журнальных и книжных страницах.

В тон торжеству прозвучало выступление казачьего хора из Дома дружбы народов. Легко представить, как безыскусные и искренние тексты старинных песен, равно как и переведённые Павловым стихи народов большой страны, его наблюдения на промплощадке и улицах родного города вдохновляли поэта на собственное творчество.

Жители микрорайона, обслуживаемого библиотекой по улице Тевосяна, 17/1 – а она служит центром притяжения для семи тысяч читателей, – от души поблагодарили за присвоение культурному учреждению имени дорогого для магнитогорцев автора проникновенных стихов о повседневной жизни города-

комбината и его тружеников. Дочь Татьяна вспоминала о бытовой неприязноте отца и доброжелательности в общении – и мы, металлцы, знавшие его при жизни, подпьемся под этой характеристикой. Звучали и звучали павловские строки – многие гости цитировали их наизусть, и многие по праву старинного друга называли поэта просто Сашей. Вполне предсказуемо едва ли не в половине выступлений обращались к строкам из программной павловской «Памяти»: «Я – Память. / Мне время подвластно. / От самого светлого дня / до самого темного часа / я – Память. Вглядитесь в меня» – а это знак появления не зарастающей народной тропы. По ней уже давно идёт библиотекарь из «пятой, семейного чтения» Наталья Орлова: уже после праздника, в узком кругу она показала томик стихов Александра Павлова, по которому ещё в студенческую пору начала изучать его творчество, да и вообще поэзию, с карандашными надписями «ямб, хорей». Вспоминала, как автор заулыбался, узнав, что стал ходячей хрестоматией. В общем, есть надежда, что как Магнитогорск на всю жизнь остался для страны Магниткой, а едва названную именем Бориса Ручьёва центральную библиотеку в нашем городе уже по-домашнему называют Ручьёвкой, так и новое наименование библиотеки № 10 будет освоено с той же душевной лаконичностью и безграничной субъективностью.

Алла Канышина

Памятники

## Загадки легендарного паровоза

«Даёшь Магнитострой!» – гласит надпись на первом локомотиве, пришедшем в Магнитку

Эта надпись белеет и на памятнике «Паровоз» на Привокзальной площади, который установили в середине июня 1979 года, в канун празднования полувекового юбилея Магнитки, он был установлен на вечную стоянку у здания железнодорожного вокзала на станции Магнитогорск-Пассажирский. Памятник «Паровоз» признан объектом культурного наследия регионального значения (1929).

Официально считается, что паровоз ЗУ684-58 был построен на Коломенском заводе в 1929 году. 30 июня 1929 года он, в числе первых (хотя и не самым первым), доставил поезд на станцию Магнитогорск. Много лет спустя именно этот день назван днём рождения города. В связи с празднованием 50-летия основания Магнитогорска было принято решение найти и установить этот паровоз на вечную стоянку на станции Магнитогорск.

Паровоз тридцатых годов отыскали в Троицком локомотивном депо

ЮУЖД, реставрацией руководил мастер В. Степаненко. Для установки паровоза была проложена железнодорожная ветка, и на постамент будущий «памятник» заехал своим ходом, так как был в рабочем состоянии. Во время митинга он издал протяжный гудок. В паспорте паровоза указан срок эксплуатации – 50 лет.

Так в 1979 году паровоз стал памятником истории. Установлен он на низком постаменте из бетона. На левом борту у входа в паровозную будку укреплен мемориальная доска с текстом: «30 июня 1929 года этим паровозом в числе первых был приведен поезд на ст. Магнитогорск».

Автор архитектурного решения – магнитогорский архитектор Вадим Пономарёв, руководитель группы генплана и транспорта в институте «Магнитогорскгражданпроект». Он стал автором ряда значимых градостроительных проектов: площади Народных гуляний, сквера имени 50-летия ММК, зданий городской администрации, Ледового Дворца ММК имени И. Х. Ромазана, краеведческого музея по проспекту Ленина,

театра «Буратино», а также первого в Магнитогорске 16-этажного жилого дома с двухуровневыми квартирами. По его эскизам выполнены мемориал воинам Великой Отечественной войны на Левобережном кладбище, памятники «Студентам и преподавателям, павшим на фронтах Великой Отечественной войны», сталевару А. Н. Грязнову, памятные знаки в честь 50-летия ММК, магнитогорские куранты – и памятник «Паровоз» на Привокзальной площади.

Историческая достоверность несколько условна – первый поезд прибыл на левый берег, где и находились железнодорожная станция и вокзал, до наших дней не сохранившиеся. В то время на правом берегу никаких железнодорожных путей и станций ещё не было.

В описании магнитогорского паровоза есть ошибка, на которую указывают многие профессиональные и самодеятельные краеведы. Они отмечают: номер 58 говорит о том, что паровоз построен в 1917 году, прямо перед революцией, и вовсе не Коломенским заводом, а в Луганске, на Украине. Именно Луганскому



заводу и 1917 году постройки соответствуют серийные номера с 51-го по 67-й. Именно паровозы серии Э, такие, как на магнитогорском вокзале, долгие годы были основными локомотивами на железных дорогах СССР. Они прошли сталинские пятилетки, Великую Отечественную войну и проработали до 80-х годов прошлого, двадцатого, века.

«Магнитогорский паровоз, видимо, трудился «до последнего», а не стоял в каком-нибудь резервном отстойнике. Об этом говорит то, что тендер оборудован современной автоцепкой. А подобные «навороты» появились уже после окончания выпуска серии Э, в начале 60-х годов. Но в передней части сохранилась архаичная стяжка, здесь в сцепке не было необходимости», – отмечают дотошные исследователи.

Интересный факт, также подчёркиваемый исследователями: паровозы «серии Э» вошли в Книгу рекордов Гиннеса как самые массово выпускавшиеся, всего было произведено свыше 12 тысяч этих паровозов. Первый паровоз этого типа был построен в 1912 году, а завершился выпуск уже в 1957-м. Паровая машина развивала мощность свыше 1000 лошадиных сил, а скорость на прямой доходила до 60 километров в час.

Как бы то ни было, если не вдаваться в детали (что, безусловно, занятие интересное), то в целом историческая достоверность соблюдена – на Привокзальной площади легендарной Магнитки красуется легендарный локомотив, труженик, заслуживший участь памятника.

Светлана Орехова