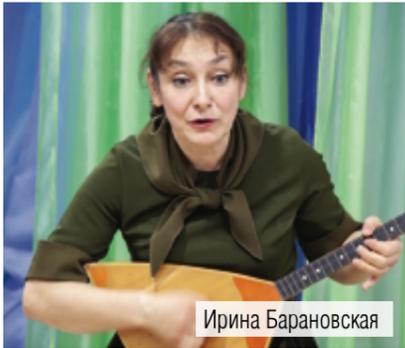


Знай наших!



Ирина Барановская



Ольга Кугай



© Дмитрий Рухмаев

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» порадовал ребят яркой постановкой. У спектакля «Петрушка на войне» (6+) необычная судьба – впервые он был представлен маленьким зрителям и их родителям год назад в режиме онлайн.

Пандемийный 2020-й был и годом 75-летия Великой Победы. Как рассказать детям о войне в период санитарно-эпидемиологических ограничений? В группах театра «Буратино» в социальных сетях шло пусть и дистанционное, но живое и интересное общение актёров с публикой. Одним из самых просматриваемых и комментируемых роликов стал десятиминутный «Петрушка на войне» в исполнении творческого дуэта Ирины Барановской и Ольги Кугай, «в реале» выросший до полноценного получасового спектакля.

Почему «Петрушка»? Начнём с того, что режиссёр-постановщик этого спектакля Ирина Барановская училась в ГИТИСе на курсе режиссёра народного театра, лучшего петрушечника России – легендарного Александра Грефа, где и воодушевилась идеями исконно русского кукольного театра. Ду-

«Петрушка на войне»

Ирина Барановская и Ольга Кугай едут на международный фестиваль «КУКАРТ»

маете, легко поставить и сыграть Петрушку? Это мастерство высочайшего уровня. Значимо и то, что традиции народного кукольного театра раскрылись по-новому в годы Великой Отечественной, когда в любимых фронтовиками кукольных постановках весёлый и храбрый фольклорный персонаж Петрушка воевал с фашистами и побеждал их. И сегодня спектакль о Петрушке – прекрасный способ доступно, убедительно рассказать дошколятам о самой страшной войне в истории человечества.

Спектакль динамичный, лёгкий и юмористический, детвора хохочет и аплодирует, но это вовсе не бездумное веселье. Важный момент – перед началом и в конце действия актрисы кратко рассказывают юным зрителям о подвиге советского народа, говорят слова благодарности ветеранам. И, конечно же, подчёркивают, как на фронте было важно сохранить чувство юмора – это была

мощная поддержка. Потому так любил солдаты выступления фронтовых актёрских бригад. В числе которых, кстати, был и знаменитый кукольный театр Образцова.

Взрослому зрителю «Петрушка на войне» тоже будет интересен, так что, дорогие читатели, смотрите вместе с детьми. Замечательно, что в театр приходят и организованные группы детсадовцев и школьников. Такие спектакли – это и патриотическое воспитание, и эстетическое. Истинные театралы оценят, как много креатива в кажущемся минимализме – оклеенный газетами задник, ширма в виде брезентового борта грузовика, в которой открываются окошки. Простыми средствами создано многоплановое сценическое пространство. Безыскусные, но точные стихи, в которых ничего лишнего, помогают удержать внимание мальчишек и девчонок: автор пьесы – драматург, актёр, режиссёр Андрей Лактюхов.

Художник спектакля – Ильдар Валиахметов, костюмы создала Татьяна Панфилова, в их команде работала и сама Ирина Барановская, с её золотыми руками, – вспомним, именно она оформила музей «Закулисье». Музыкальное оформление Вадима Говорского замечательно дополняет живая балалайка – Ирина Барановская специально для этого спектакля освоила игру на самом популярном русском народном инструменте.

Военную тему немножко освободили – уходящим на фронт добровольцам делают прививки, и укол – единственное, чего боится наш герой, но всё же под дружный смех зала преодолевает уколобоязнь и влюбляется в медсестричку. Она будет ждать его с войны – и обязательно дождётся. Да, уважаемые взрослые, знаете ли вы, почему отравился Гитлер? Испугался Петрушку с его дубинкой. В этой шутке заложен серьёзный смысл:

дубину, оружие Петрушки, побеждающего танки и пушки фашистов, можно трактовать как символ народного гнева и сплочения многонационального советского народа против врага.

Спектакль Ирины Барановской «Петрушка на войне» будет представлен на международном театральном фестивале «КУКАРТ» в Санкт-Петербурге: пройти жёсткий отбор удаётся только самым талантливым, самобытным постановкам. Ольга Кугай несколько лет назад уже была на этом фестивале в качестве зрителя, и когда она рассказывает о своих открытиях, глаза у неё светятся. Ещё бы, «КУКАРТ» называют «Золотой маской» в мире театра кукол.

«КУКАРТ» начнётся 22 июня – первую постановку покажут в четыре часа утра в ознаменование 80-летия со дня вероломного нападения фашистской Германии на СССР – и продлится по 27 июня. Ирина Барановская и Ольга Кугай покажут «Петрушку на войне» 26 июня в 14.00 на углу Невского и Малой Садовой. Земляки, если будете в это время в Питере, приходите их поддержать.

Елена Лецинская

Фестиваль

Барды и слушатели соберутся на Верхнеуральском водохранилище.

Региональный фестиваль авторской песни «Голоса» (0+) состоится в традиционное время – в последние выходные весны, с 28 по 30 мая, – но на новом месте. Это территория турбазы «Русалка» на Верхнеуральском водохранилище. Перенос фестиваля с любимой поляны недалеко от станции Муракаево связан с пожароопасной ситуацией в Башкортостане из-за аномальной жары: запрещены выезд в лес и разведение костров. Организаторы нашли



Александр Гильман

выход из непростой ситуации, и это прекрасная новость для бардов и любителей песен под гитару. Фестиваль «Голоса-2021» особенный – долгожданная встреча у песенных костров после пандемийного 2020-го.

Главный организатор фестиваля «Голоса» Александр Гильман рассказал об особенностях новой поляны:

– Турбаза «Русалка» находится в 25-ти километрах от центра Магнитогорска на Верхнеуральском водохранилище справа от плотины. Прямо под автомобильной развязкой Магнитогорск–Приморский–Белорецк–Верхнеуральск – удобный съезд с трассы, и через 600–700 метров вы на турбазе «Русалка».

Будут размещены указатели. На турбазе есть места для безопасного разведения костров и установки палаток, питьевая вода из скважины, прекрасный песчаный пляж, автостоянки, дрова, туалеты и контей-



© Дмитрий Данилов

«Голоса» под гитару

неры для мусора. Тенистые аллеи позволяют укрыться от палящего солнца. Клещей нет! **Заезд возможен с 16.00 в пятницу 28 мая.**

Перенос фестиваля на территорию турбазы стал возможен благодаря средствам, пожертвованным на благотворительном концерте «Александр Гильман собирает друзей» в поддержку «Голосов». Во вместительном зале Дома дружбы народов состоялась песенный вечер, который вёл сам Александр Григорьевич – каждого участника он представил дружескими посвящениями и эпиграммами, рассказывал о бардовском движении и туристических проектах, иллюстрируемых слайдами на большом экране. Для ценителей поэзии под гитару выступали бард, поэт, турист, культурный деятель Александр Гильман, прекрасный исполнитель

и композитор Наталья Маташ, руководитель творческого объединения «Дети ветра», соорганизатор «Голосов» Вадим Неретин, руководитель бардовского клуба «Живая струна» Марина Данилова, чья лирика звучит особенно проникновенно в сопровождении соло-гитары Натальи Маташ, самобытный автор из Сибири, любимец магнитогорской публики Анатолий Филиппов, руководитель детско-юношеского клуба авторской песни «Лабиринт», обладательница великолепного бархатного голоса Наталья Радийчук, невероятный харизматичный Игорь Цыганков.

На «Голосах» когда-то начинала творческий путь Варвара Луговская, ныне – руководитель клуба самодельной песни «Гармония». В 2018 году Варвара стала лауреатом Всероссийского фестиваля имени Валерия Грушина в номинации «Исполнитель», это высшая бардовская

награда. Когда поёт Луговская, зал замирает, а потом взрывается овациями. Красивый голос и виртуозное владение гитарой – не главное. Артистизм, погружение в песню, мощная энергетика... Тот случай, когда исполнитель любит песню в себе, а не себя в песне. Каждый раз, когда слышу волшебную, потрясающе прекрасную Варвару, думаю: ей бы петь на центральном телевидении... или хотя бы организовать сольный концерт в родном городе.

Завершал концертную программу первый грушинский лауреат Магнитки, композитор Виктор Мельников, автор песен на стихи магнитогорских поэтов, а также классиков мировой литературы. Его композиции знают и поют в России и за её пределами, по обе стороны Атлантики. После концерта к Виктору подошли ценители его творчества – делились впечатлениями, благодарили, сетовали, что «не хватило», вот бы ещё... А я тем временем побежала обнять Варю, которую слушала со слезами на глазах – и, конечно же, надену

услышать на фестивале, как и других участников концерта.

Что же будет на «Голосах»? Радость творческого общения и дружеская атмосфера. Приедут барды и слушатели со всего Южного Урала и из-за его пределов. Программа фестиваля уже сверстана.

В пятницу 28 мая после 16.00 – заезд, разбивка лагерей, обустройство стоянок. Это день дружеского общения, наслаждения природой, посиделок у костра с гитарой по кругу.

В субботу 29 мая с 11.00 до 15.00 жюри будет прослушивать конкурсантов, так что, если планируете приехать в субботу и принять участие в конкурсе, не опаздывайте. **В 17.00 – открытие фестиваля,** концерт лауреатов прошлых лет. **В 18.00** состоится конкурсный концерт юных участников от шести до шестнадцати лет. **В 19.30** начнётся творческое состязание взрослых конкурсантов, в **23.00** на сцену выйдут почётные гости фестиваля, а завершится субботняя программа свободным микрофоном для всех желающих и песенной ночью у костров.

Наконец, **в воскресенье 30 мая ровно в полдень** награждают лауреатов и дипломантов фестиваля, после чего состоится их концерт. **С 14.00 до 17.00** – уборка и сдача стоянок и прощание с фестивалем.

Хочется поблагодарить организаторов «Голосов» за то, что, вопреки всем трудностям, дарят нам этот праздник.

Если у вас, дорогие читатели, остались вопросы, звоните Вадиму Неретину – 8-919-116-29-06 – или Александру Гильману – 8-982-340-37-80.

До встречи на поляне, друзья!

Елена Лецинская