

Календарь «ММ»

12 Февраля
Пятница

☉ Восх. 8.30.
Зах. 18.08.
Долгота
дня 9.38.

Дата: Восточный Новый год Белого Быка (металл). Международный день брачных агентств. Международный день науки и гуманизма (День Дарвина). День полиции общественной безопасности. День рождения капиллярной авторучки (1884 год). Собор трёх святителей.

13 Февраля
Суббота

☉ Восх. 8.28.
Зах. 18.10.
Долгота
дня 9.42.

Дата: Всемирный день радио. День рождения кинокамеры. День подруг. Лыжня России.

Совет дня от «ММ»: Если лимоны опустить в тёплую воду на 20 минут, они выделяют больше сока.

Кроссворд

Пчелиная авиабаза

По горизонтали: 1. Кто остаётся глух к стонам цокотух? 7. Что бывает у лица? 8. Племенной ... у животноводов. 9. «Ухажёр» за грядками. 10. Первый сын из Библии. 12. Какому Владимиру стали делать стоящие предложения после роли Черепя? 14. «Старайтесь чаще петь. Пение прогревает душу» (мировая кинозвезда). 16. Какой Антон проснулся знаменитым после выхода фильма «Стиляги»? 17. За что у древних римлян отвечала богиня Беллона? 21. «Стальное дерево». 22. «Аэлитный пришелец». 23. Сигнал хвори. 24. «Ты мечтаешь жить богато и красиво, на завтрак крабы, а на ужин ...». 25. Оружие или морской узел.

По вертикали: 1. «Авиабаза» у пчёл. 2. «Виды на небывточное будущее». 3. Что позволило французскому художнику Клоду Моне бросить работу и посвятить себя только живописи? 4. Символ большого успеха. 5. Какой «культуре» мир обязан рождением популярного соуса «табаско»? 6. Профессия того, у кого Чарли Чаплин брал уроки игры на скрипке. 11. Самый северный народ Евразии. 13. «Вытянутый ...» очень популярен в Сингапуре. 14. Чью конструкцию продал за огромные деньги американец Виталик из комедии «Женщины без границ» Юрия Полякова? 15. Что «не качается ровно до тех пор, пока на него не попадётся»? 18. Из чьего бивня вырезан древнейший из обнаруженных на Земле бумерангов, чей возраст оценивают в 30000 лет? 19. Борец за навязчивую идею. 20. Кто бубном духов призывает? 21. Страна, где в ходу доллары с портретом английской королевы.

1		2		3	4		5		6
				7					
				9					
10			11						
		12			13		14		
		15			16				
17								18	19
				20	21				
22									
							23		
24									
							25		

По горизонтали: 1. Паук. 2. Выражение. 3. Скот. 4. Ортопед. 5. Жинда. 6. Кап. 7. Янтарь. 8. Денеж. 9. Фата. 10. Кани. 11. Жинда. 12. Янтарь. 13. Марсианец. 14. Денеж. 15. Паук. 16. Марсианец. 17. Война. 18. Боец. 19. Марсианец. 20. Боец. 21. Марсианец. 22. Марсианец. 23. Марсианец. 24. Боец. 25. Марсианец.

ПОДПИСКА 2021
В редакции газеты «ММ» с любого месяца

1716 рублей в год

Пр. Ленина, 124/1, ☎ +7-906-851-85-55 (подписка и переписка)
Для юридических лиц: ул. Труда, 27, ☎ 49-59-70

Сцена



Илья Кожевников

© Евгений Рухмалёв

Лучший звук в городе

В Магнитогорском театре оперы и балета появилась суперсовременная профессиональная акустическая система

Улучшением качества звука театр оперы и балета занимается не один год. Нет, если речь о живом звучании симфонического оркестра и солистов – проблем не было, ведь «живому» искусству подзвучка нужна крайне редко. Но вот когда она всё же требуется – к примеру, в мюзикле «Дубровский», – начинаются проблемы, заметные порой не только исполнителям.

– Был смешной и одновременно грустный случай, когда на встрече в левобережном Дворце культуры металлургов на концерте в присутствии главы города во время исполнения артистами произведения в звук вдруг вклинился театр «Буратино», который как раз репетировал за кулисами, – рассказывает директор театра оперы и балета Илья Кожевников. – А всё дело в том, что и у нас, и у буратиновцев аналоговые микрофоны, частоты которых могут пересекаться и таким образом «перекрывать» друг друга...

Поиски аппаратуры высокого профессионального качества при адекватной стоимости театр оперы и балета вёл не один год. Технические специалисты работали над созданием базы звуковых спектров, было проведено тщательное исследование зала и составлена подробная карта его акустических возможностей и недостатков. На основе исследований составили техническое задание. Ускорить процесс помог тот самый «Дубровский», который посетил заместитель главы города Илья Рассоха. Впечатлившись музыкой и зрелищем, Илья Александрович поделился с Ильёй Кожевниковым восторгом, в ответ

услышав: «Нам бы новый звук, тогда впечатления будут ещё ярче».

Глава города Сергей Бердников идею поддержал и выделил театру средства на покупку оборудования, которым по итогам тщательного отбора стала французская L-Acoustics – её акустические системы обеспечивают звук в лучших концертных залах мира. На 14 миллионов рублей, выделенных бюджетом города, был закуплен комплект оборудования, в который входят линейный массив – колонки, состоящие из четырёх динамиков с каждой стороны, мощный сабвуфер. А также линия мониторов – так называемые сценические «обратные колонки», из которых солисты слышат себя во время выступления, шесть мониторов на сценической коробке, шесть усилителей и фронтфилы, цель которых равномерно распределить звук по всему залу, не допуская акустического провала. Также театр получил комплект цифровых головных микрофонов – совсем крохотных, а потому практически незаметных на лице солиста и в то же время мощных. Кроме того, цифровые технологии защищают технику от влияния соседних частот.

Специалисты компании-производителя специально для зала театра оперы и балета методом компьютерного моделирования создали проект, рассчитав необходимое звуковое давление. Монтаж и тонкую настройку оборудования производили в несколько этапов, включая прокладку инженерных коммуникаций. Она началась ещё до нового года и длилась 20 дней – максимально короткие сроки для подобных работ, окончание которых были приурочено к всё тому же мюзиклу «Дубровский»,

который публика услышала девятого и десятого февраля в новом звучании.

Каждый блок подвесных комплексов направлен в свой сектор и работает с необходимой для этого участка зала громкостью, выдавая звук в индивидуально заданной характеристике. В результате, где бы ни находился зритель – в первом ряду партера или в последнем ряду балкона, каждый будет слышать абсолютно одинаковый, акустически сбалансированный звук.

– Специалисты по монтажу, устанавливающие нам оборудование, сравнивали его с автомобилями: есть «мерседес», «ауди», БМВ, а есть «тесла», – говорит Илья Кожевников. – Так вот у нас сейчас «тесла», высокотехнологичное оборудование с огромным запасом всех характеристик, которых хватит на долгие годы вперёд. Задача сейчас – собрать оборудование в полной мере: будем учиться грамотно ездить на «тесле».

– Конечно, разница очевидна, – говорит солистка театра оперы и балета Мария Менщикова на церемонии презентации нового оборудования. – Как видите, микрофон практически не виден, не искажает черты лица и не отвлекает зрителей от выражаемых певцами эмоций. Во-вторых, звук отличается от звука в старых микрофонах: нет электрических помех, электронного искажения голоса. Фонограмма из новых мониторов звучит чисто, и певцы слышат тот же звук, который слышит публика в зале.

– Коллектив театра оперы и балета выражает огромную благодарность администрации города и лично главе Сергею Бердникову за понимание нужд заведений искусства и личную заинтересованность в том, чтобы воплотить их профессиональные мечты, – подытожил встречу Илья Кожевников.

✍ Рита Давлетшина

Улыбнись!

Шоколадные вафли

Я никогда не слушаю музыку в одиночестве. Со мной её слушают ещё четыре этажа.

– Доктор, у меня нос заложен...
– Я вас умоляю! У меня квартира, машина и дача заложены, а вы тут со своими соплями.

– Вы что-нибудь умеете делать быстро?

– Да, я быстро устаю.

Танцуй так, как будто на тебя никто не смотрит. Пой, как будто никто не слышит. Смотри на кондуктора, как будто ты уже оплатил проезд.

Семейное положение: кажется, между приходом с работы и отходом в сон я разговариваю с какой-то женщиной.

– Знаешь, что в тебе самое лучшее?
– Нет.
– Мои шоколадные вафли, которые ты слопал!

Учёные доказали, что самое большое количество витаминов содержится в аптеке.

– Дочка, если тебя обидел мальчик, тресни его лопаткой!

– Папа, но я же девочка!
– Возьми розовую!

Как разобраться в жизни, если в ней надо не только всё попробовать, но и кое-что попробовать не пробовать?

Подскажите топ-5 интересных мест, куда можно сходить со своим мнением?

Ложь особенно неприятна, когда она глагол.

Быть пессимистом потрясуще. Я всегда или прав, или приятно удивлен.

Готовить – это просто. Идёт пар – готовится. Пошёл дым – готово!

Адрес редакции, издателя: 455038, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. Ленина, д.124, корпус 1. Тел. (3519) 39-60-74, отдел подписки: 39-60-87, отдел доставки: 26-33-49, отдел рекламы: 39-60-79, e-mail: info@magmetall.ru сайт: magmetall.ru (16+)

Учредитель – Автономная некоммерческая организация «Редакция газеты «Магнитогорский металл».

Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ 74-01224 от 29 декабря 2015 г.

Главный редактор
Фролов Олег Валерьевич

Ответственный секретарь
Наумов Евгений Михайлович

Ответственности за прогноз погоды редакция не несёт.

За достоверность фактов и сведений ответственность несут авторы публикаций и рекламодатели.

Авторы публикаций выражают исключительно собственную точку зрения, которая может не совпадать с мнением редакции, издателя и учредителя.

Письма и рукописи не возвращаются и не рецензируются.

Подписано в печать 10.02.2021 по графику в 19.00, фактически в 19.00.

Заказ № 630. Тираж 67396.

Объём 4 печатных листа. Печать офсетная.

Отпечатано ЗАО «Магнитогорский Дом печати» (455000, Челябинская область, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, д. 69).