

Поэзия

Пасынки стройки века

Елена Лещинская

Перекрёсток

Написав слово «ветер»,
окно отвори и замри...

Борис Попов

Ненадолго замри
На метельном своём перекрёстке.
Помнишь, в дальней дали
Серебрятся причальные доски.
Ни свечи, ни креста.
Дремлет пёс на крыльчке казённом.
И вздыхает вода
О несбывшемся и неспасённом.
Сердце гулко стучит,
И стеной надвигается небо...
Но откуда в ночи
Эта школьница в платье нелепом?
И трясёт, и орёт, –
Да оставь уж, дура, в покое! –
И всё тащит вперёд,
Ухватившись горячей рукою.
...Ты очнёшься один
В дребезжащем последнем трамвае.
Где вчера накатил,
Что привиделась глупость такая?
После будешь смотреть
На огонь и мечтать о хорошем,
Пальцы тонкие греть
О заварочный чайник в горошек.

Мемуарист

Он остался мне должен.
Так, несколько тысяч.
Рублей.
И сегодня – не деньги.
Тогда – на пузырь бормотухи.
И с кого тут спросить –
с почерневших январских полей,
по которым он полз умирать
на ободранном брюхе?
Нет, всё было не так.
Он незряче смотрел в синеву,
Расплывался кармин возле раны его
на затылке...
Хоронили его в ширпотребном дешёвом гробу.
А по жизни был в брендовых шмотках –
до первой бутылки.
Как он складывал вирши! Не профи,
но чокнутый маг.
Мне не раз доводилось его поучать
в кулуарах...
Почему ему не были рады в приличных домах,
я потом сладострастно и зло
распишу в мемуарах.
И покажется в сумерках:
вот он мелькнул за углом.
Он и жил не всерьёз, да и умер-то так –
понарошку...

Кто-то тихо заплачет,
а кто-то вздохнёт тяжело
Над дешёвою книжкой моей
в ширпотребной обложке.

Божьи твари

Умилиться, обнять и заплакать,
пожарить котлеты –
Сердобольная баба найдёт
за кого пострадать.
Я боюсь незнакомых собак
и нетрезвых поэтов –
И от тех и от этих не знаешь чего ожидать.
Завиляют хвостом, а когда и облают с испугу.
Бедолаги – так что же,
волочь неприкаянных в дом?
Пожалеешь такого, погладишь,
почешешь за ухом,
Поутру изведёшься – и как он, болезный,
потом?
Хорошо, если будет тереться о чьи-то колени,
У камина валяться
да сахарной костью хрустеть
Ну а если навеки уснёт у подъездных ступеней
Или вдруг под колёса такси угодит
в темноте?
Вот он мчится куда-то,
как будто бы наскипидарен,
Нипочём не узнаешь,
откуда раздастся звонок...
Виршеплёты с дворовыми псынами –
божьи твари,
Потому что есть глупая баба –
доверчивый бог.

Берег

Нахлебались мы и любви и лиха.
Научились лгать с соблюдением ритма,
А когда нам было темно и больно,
Неосознанно выбирали дольник.

Наплевать, в уюте или в приюте –
Бесприютные пасынки стройки века.
Всё бросали камушки в эту реку,
И плясали камушки на мазуте.

В камышах надрывно орали чайки,
На костре дымил закопчённый чайник.
Постранично, строфами и построчно
Мы встали в рыжую эту почву...

Говорят, что голос пространства – время.
Говорят, что время – усмешка Бога.
В октябре смеркается в полседьмого.
В этот час плотнее и гуще тени.

Звонит

Мне с тебя – не шерсти, так жести клок,
Острой проволоки моток.
Не запнись о мой болевой порог.
По ограде пропущен ток.

Справка «ММ»

Елена Лещинская (1974 г. р.) – поэт, филолог. Член Союза журналистов России. Обозреватель газеты «Магнитогорский металл». Автор поэтической дилогии «Кольбельная для камикадзе» (16+) и «Рисунки мелом» (16+), изданной в 2020 году.

Публиковалась в журнале «Юность» (2019), коллективных сборниках участников международного литературно-музыкального фестиваля «Интеральность» (2017, 2018, 2021) и книге «Фонарь-2019» – сборнике лучших стихотворений I международной поэтической премии «Перископ-2018», а также в интернет-альманахе «45-я параллель: классическая и современная русская поэзия», на сайтах международного литературного клуба «ИнтерЛит» и электронного литературного журнала «Формаслов».

Расширить читательскую аудиторию Елене Лещинской помогают участие в поэтических конкурсах и сотрудничество с интернет-ресурсами, специализирующимися на литературе. В этом году она стала финалистом конкурса «45-й калибр», вошла в шорт-лист премии МуPrize и получила право публикации на портале «Литоскоп».

Ни рукой, ни словом, ни зовом глаз –
Не удержит руду магнит.
Будь прочнее штопаный медный таз...
Но звенит, мон ами, звенит.

И когда подступит со всех сторон
Бесноватая темнота,
Мы услышим низкочастотный стон
Электрического щита.

Январь

Верю – не верю, игра – не игра,
Кстати – нестати...
В темечко гулко стучится с утра
Ломаный дактиль.

Верно – неверно, пора – не пора,
Вольно – невольно.
Рваное время, стальная игла,
Всё ещё больно.

Смею – не смею, могу – не могу,
Хватит – не хватит.
След у калитки на сером снегу,
Сны на закате.

В тлеющем небе столбы-провода,
Мачты да шпильи.
Вот наконец-то с тобой, как тогда,
Поговорили.

Хельсингёр

Эльсинорский эль чересчур горчит,
А вину доверия нет давно.
На ветру полощутся кумачи.
Северное солнце слепым пятном.

Замковые шпильи, портовый смог.
Прочищает горло морской пролив.
Голубиной почтой пришло письмо.
Сердце подлатали, а всё ж болит.

Сколько ещё можно в тоске глядеть
На кардиограмму знакомых гор.
На драккаре выйди к большой воде,
Покидая пасмурный Хельсингёр.

Слог за слогом складывая узор,
Торопись закончить до темноты.
Хельсингёр, а может быть, Эльсинор...
Продолжай, иначе тебе кранты.

Словно в подростковом цветном кино,
Правя на закатные облака,
Упльывая под парусом в Валинор
От чужого нищего языка.

А когда исчезнет твой клеймо,
Выжженное яростной немотой,
Голубиной почтой пришли письмо.
Расскажи им, как оно – за чертой.



Елена
Лещинская

Дмитрий Рухмалёв

Лирика

Справка «ММ»

Анна Ковалевская родилась 5 октября 1983 года в Магнитогорске, закончила музыкальную школу по классу фортепиано. Живёт в Краснодаре. С юности увлекается поэзией, пишет стихи.

Закончила Международный институт экономики и права по специальности «юриспруденция», дополнительное образование получила в сфере маркетинга.

В 2014 году поменяла родной город на южную столицу. В настоящий момент – предприниматель. Активно занимается благотворительностью, координатор благотворительного фонда помощи пожилым и инвалидам «Старость в радость» в Краснодарском крае.

Анна Ковалевская – участник и победитель нескольких поэтических конкурсов. В 2017 году она получила приз зрительских симпатий международного конкурса «Горю поэзии огнем», в 2017, 2018, 2019 годах номинировалась на премию «Поэт года» по версии интернет-портала «Стихи.ру». Публиковалась в газете «Магнитогорский металл».

Анна пишет о том, что близко читателям и особенно читательницам, поскольку прожито и пережито: о любви и предательстве, боли и надежде. А главное, в её стихах звучит призыв любить жизнь, радоваться каждому её мгновению.



Анна Ковалевская

«Хочешь, я научу тебя летать?..»

Анна Ковалевская

Не печалься – жизнь не закончится
завтра,
После тёмных ночей приходит заря,
Всегда повторяй, как заветную
мантру:
Всё, что случилось, было не зря.

Когда разгадаешь ниспосланный ребус,
Замысел отчий, его урок –
Поймешь, что маршруты рисуют
в небе,
И всё, что случилось, – нам на добро.

Хочешь, я научу тебя летать?
Видеть свет сквозь ладони
и слушать ветер?
Хочешь, я научу тебя не лгать –
Самому себе и тем, за кого в ответе?

Хочешь, я научу угадывать людей?
Простых, тех, что с камнями,
нечестных...
Тех, кто все равно предаст
в один из дней,
И тех, кто всегда будет несчастным.

Хочешь, я научу тебя не искать
идеальных – их нет...

А любить по-настоящему,
просто так?
Не сравнивать никого,
самому не сравниваться в ответ.
Ты не ответил... Хочешь? Дай знак.

Плачь, если горечь взяла за горло,
Вой, если душу рвёт изнутри,
Спой этой горечи яркое соло –
Выплачь всё, а потом – сотри.

Похорони эти страшные муки,
В сердце вновь посели любовь,
И для молитвы сомкнув свои руки,
Помни друзей и прости врагов.

На морях – шторма,
На душе – штиль,
Между нами – стена,
Наши лица – грим.
То ли ты позабыл,
То ли я – не смогла.
От угла до угла –
Не день и не мгла.

Жуй пластиковое яблоко!
Не хочешь? Настоящего подавай?
И бумажного не нужно кораблика?

И хочется домик, а не сарай?
Понимаю, мне тоже не хочется
Фруктов пластиковых,
хоть и блестящих,
Подделок не хочется!
Когда это кончится?
И людей тоже хочется настоящих.

Мне жаль, что случилось так:
Не друг и не враг. Сквозняк.
Сырой и холодный ветер
В разгаре жаркого лета.

Горло, ангина, горячка,
Слова ничего не значат.
Жаль, что не друг и не враг,
Закрою, пожалуй. Сквозняк.

Не нужно быть ценителем Мураками,
Чтобы разгадывать
простые истины.
Вполголоса достаточно,
без жестов руками,
Чтобы кому нужно – тебя услышали.
Красоте не обязательно
быть броской,
Видящему она очевидна,
как перекрестие перекрёстка.