

Конкурс



Конкурс — как взрослая дочь

Архив «Магнитогорского металла» как бессменного информационного спутника конкурса позволяет перелистать летопись этого яркого и позитивного шоу красоты. Он напомнит, что в 2013 году «Краса Магнитки» представила рекордное число участниц: тридцать пять. И что в предыдущий юбилей, в 2010 году, конкурс собрал полный зал, несмотря на жёсткую конкуренцию с выходом «Металлурга» в хоккейный полуфинал. Или — что в истории этой феерии красоты не раз бывали чудеса, как в том же юбилейном финале, когда девушек, не вззошедших на пьедестал, — а попробуйте уверенно выбрать первую тройку в пятёрке первых красавиц, — пригласили на дополнительный кастинг всероссийского конкурса. А в 2019 вслед за Москвой, объединившей «Красу России» с «Юной красотой», магнитогорский конкурс объединил две возрастные категории, так что на равных в нём стали участвовать девушки от 14 до 26 лет — согласитесь, это очень усложняет соперничество.

Великолепная пятёрка

«Краса Магнитки» отметила двадцатилетие на сцене Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе

Как все набирающие силу, конкурс не миновал, но преодолел возрастные болезни: годы прошли, прежде чем юные красавицы научились со сцены благодарить бессменных организаторов шоу — модельное агентство «Краса Магнитки» — за подаренную взрослыми радость участия, а спонсорский корпус вытеснил из своих рядов тех, кто позволял себе покровительственную интонацию вместо искренних поздравлений. Одновременно повышался статус «Красы Магнитки»: уже много лет наш конкурс служит отборочным этапом «Красы России», расширился его территориальный охват. Сложилась и свои традиции, неписанные правила и даже исключения из них. К примеру, исключительно редко на конкурсе побеждают новички — а

вот смотри же, удалось в 2009 завоевать его корону «новобранцу» Екатерине Семёновой, теперь уже, несмотря на молодость, с гордостью носящей звание ветерана модельного бизнеса. В этом году она дважды стала ведущей городских конкурсов красоты — «Жемчужина-2021» и юбилейного «Краса Магнитки».

Как все молодые, конкурс оперативно отзывается на веяния времени, ежегодно предлагая самые актуальные темы — от глянца до общения в соцсетях. На его сцене выступали популярные исполнители, среди которых рэперы Птах и Джоззи.

Улыбки и слёзы, смех и споры, дрожь в коленях и уверенная походка, обморок от волнения и остро-

умные ответы на вопросы ведущих — на сцене было всякое. О накале эмоций по другую сторону рампы можно судить по эпизоду предварительного судейства, описанному в 2010 году в «ММ». «Черновиками судейских бюллетеней служили экзemplяры «ММ» — в минувший четверг газета разместила портреты всех конкурсанток. Газетной страничкой судейства на все портреты с лаконичной информацией. Помнится, в редакции при вёрстке шутили, что конкурсанток — по числу депутатов городского Собрания, чьи портреты «ММ» напечатал после выборов. Вёрстка — один в один. Хоть поручай «красавицам Магнитки» округа представлять — по одному на каждую. Дорого бы дали конкурсантки, чтобы посмотреть

на импровизированные «бюллетени» с судейскими ремарками. Но это — только начало. Теперь жюри отправилось в зал смотреть красавиц на сцене. Пусть было только минутное дефиле, но пластика смешала все карты: судьи переиграли предварительные результаты. На газетах уже живого места не было: зачёркивания, уточнения. Снова споры. Кое-кто даже просто брал чистый «бюллетень» — на старом уже ничего нельзя было разобрать. Несколько фамилий со «скамейки запасных» снова вошли в основной состав. И это ещё был только взгляд на статичную картинку и черновую работу красавиц Магнитки. На завтра судьям предстояло выбирать лучших по выступлению начисто. На статичную картинку и черновую работу красавиц Магнитки. Назавтра судьям предстояло выбирать лучших по выступлению начисто. Страшно подумать, что в день конкурса без такого голосования на эти же три часа пришлось бы объявлять антракт».