Творчество

В зеркале большого экрана



© vk.ru/film235. Степан Самовиков, Богдан Катанский

Пять короткометражек проекта «Киномастерская 2.35» (16+) можно посмотреть бесплатно

Творческий образовательный проект «Киномастерская 2.35» (16+), состоявшийся благодаря грантовой поддержке Президентского фонда культурных инициатив, завершён на высокой ноте – за девять месяцев в Магнитогорске учениками киномастерской снято пять короткометражных художественных фильмов, ярких и интересных. Если не знать, что это работы кинонеофитов, не каждый догадается, что это ученические «пробы камеры». В ходе насыщенного событиями марафона магнитогорская молодёжь постигала, что такое кинопроизводство – от идеи до её воплощения на большом экране.

Участники проекта испытали себя в профессиях сценариста, художника-постановщика, режиссёра, актёра, оператора, режиссёра монтажа и продюсера. И всё это – совершенно бесплатно. С ними работала команда профессионалов, в которую вошли стоявшие у истоков проекта режиссёр, сценарист, актёр и продюсер Денис Гареев и видеооператор, монтажёр Екатерина Течкина, а также хорошо известные в творческой среде в Магнитке и за её пределами многогранно талантливые Егор Миронов, Александр Будаков, Андрей Ким, Дарья Ромазанова и ведущий артист Магнитогорского драмтеатра имени А. С. Пушкина Кирилл Копылов (да-да, Гамлет – это он!).

В состав междугороднего жюри вошли режиссёр, оператор Арен Агавелян (Москва), режиссёр, сценарист, продюсер и монтажёр Эдуард Нигматуллин (Уфа) и наши земляки: режиссёр, актриса театра куклы и актёра «Буратино» Ирина Барановская, кинокритик, литературовед, руководитель недавно отметившего 15-летие городского киноклуба «P. S.» Татьяна Таянова, кинодистрибьютор, букер киноклуба «P. S.» Павел Павлов, кинорежиссёр, директор центра визуальной культуры «Век», организатор фестивалей видеороликов «Видеостихия» (12+) и «Твой взгляд» (12+) Игорь Гончаров.

Члены жюри взаимодействовали с участниками проекта не только на его завершающей стадии – предварительно состоялся питчинг, то есть краткая презентация работ, с «разбором полётов». А кроме того, отдельно шёл конкурс бэкстейджей – видеороликов о процессе съёмки фильмов.

Безусловно, показать было что: 63 съёмочных дня, недосып, форс-мажорные ситуации, драмы и курьёзы…

И вот финальный вечер, состоявшийся в кинотеатре «Джаз-синема». Вход на торжественное закрытие проекта свободный, по предварительной регистрации. Красная дорожка, заполнивший фойе празднично одетый народ – сразу понятно, показ не рядовой. Зал едва вместил всех причастных к проекту «Киномастерская 2.35». Кинопоказ предваряло торжество, на котором мастера вручали сертификаты своим ученикам, отмечая лучших из лучших, а те благодарили наставников.

Лейтмотивом звучала мысль: никто из выпускников проекта не остался прежним. И пусть не все свяжут свою жизнь с кинематографом – но все стали увереннее и раскрепощённее, открыли в себе новые черты, не говоря уж о талантах.



Пришёл момент, когда торжество с фотосессией завершилось, и перед публикой предстало главное зрелище – фильмы. После каждого из них на площадку перед экраном – импровизированную сцену – выходила команда, работавшая над лентой, и отвечала на каверзные вопросы членов жюри.

У каждого фильма своя тема и своя стилистика, но их объединяло одно: чувствовалось, что начинающие творцы в сфере кино вложили в свою работу душу, отдали ему все силы без остатка. А как иначе, если снимаешь фильм о том, что тебе важно и дорого? Для зрителей это возможность и насладиться просмотром, и увидеть себя в зеркале большого экрана. Выпускники проекта «Киномастерская 2.35» выбрали острые и актуальные темы, которые способны затронуть струны в душе людей разного возраста, социального положения, разных увлечений.

У новичков, как ни крути, есть преимущество перед профи: им не надо думать о кассовости, массовости и прочих нетворческих критериях. Они ещё могут позволить себе идти по тернистой дороге авторского кино, которой остаётся верен до конца лишь настоящий подвижник. Сегодня они – экспериментаторы. И это здорово.

«ММ» кратко расскажет о каждом фильме – поскольку в «Джаз-синема» при поддержке директора кинотеатра Рафаэля Сайфумулюкова идут бесплатные просмотры. После них хочется смеяться и плакать, восхищаться и спорить – а стало быть, всё главное выпускникам кинопроекта удалось.

«Никому не нужно Небо» (12+) – история подростка, который видит себя в музыке, но жизнь вносит свои коррективы: голос ломается, а дальше – неизвестность. Отец требует подумать «о нормальной профессии», маме важно вернуть мир в семье, нейтрализовать конфликт между сыном и отцом… И вот герой оказывается среди обломков привычного мира. Способен ли кто-то понять и облегчить его боль? Девчонка, которая упрямо тормошит парня, впавшего в чёрное отчаяние. А что дальше? Сможет ли юноша вновь обрести себя и взаимопонимание с близкими? Смотрите – и узнаете.

«На одном холсте» (12+) – история о будущих художниках, которая, впрочем, могла бы случиться с кем угодно. Любовный треугольник, в котором отвергнутый начинает мстить. Тяжёлая жизненная ситуация в семье девушки, кажущаяся безвыходной. Юноша, который находит выход – но не слишком ли высока цена? Об этом сценарии члены жюри спорили, пожалуй, особенно горячо. А значит, фильм зацепил. У каждого зрителя будет свой ответ – как надо бы поступить на месте героя. И в самой глубине души прозвучит: «А я так смог бы?»

«Без опыта» (12+) – комедия, героям которой молодёжь сопереживает от всего сердца. Как быть, если работы нет, но для трудоустройства нужен опыт? Смотреть мотивационные ролики в Сети и пытаться научиться самопрезентации? А может быть, принять себя такого, какой ты есть, и смириться с собственными недостатками? Трогательный момент – то, как парня поддерживает его отец, рассказывая «не лакированную» историю первого свидания с мамой. Везёт, когда родители – та же молодёжь, только чуть-чуть постарше, когда они способны понять и принять метания сына, да ещё и проявить чувство юмора. Не случайно именно эта лента завоевала приз зрительским симпатий.

«Двое» (12+) – это, пожалуй, самый смелый жанровый эксперимент. Научная фантастика при ограниченном бюджете, но неограниченном творческом потенциале создателей фильма – это интересно. Героиню пугает, что её муж после переезда в другой город стал… слишком идеальным. Рано встаёт, готовит завтрак, улыбается, а когда видит тревогу жены, предлагает прогуляться на свежем воздухе. Что тут не так? «Спойлерить» не буду, хотя зрителю станет понятна суть проблемы несколько раньше персонажа. Главное – то, что именно эта лента заставляет задуматься о природе человеческих взаимоотношений, где живое тепло важнее неживого идеала. И оригинальность замысла радует. Этот сюжет покоряет сразу – и всё-таки глубже, чем представляется на первый и даже на второй взгляд.

Наконец, «Курс «Примирение» (12+) – название говорит само за себя. Каждая лента получила россыпь наград, но именно этот фильм признан лучшим, так как жюри сочло его наиболее цельным. «Курс «Примирение» – семейная драма, через которую проходят многие. Пока сын в армии, родители – бизнес-леди и простой работяга – отдаляются друг от друга. Вернувшись домой, молодой человек застаёт дома маму и пустой чемоданчик из-под инструментов, а папу находит в гараже. Обескураженный герой фильма ставит перед собой непростую задачу – напомнить маме и папе, за что они полюбили друг друга. Ведь то, что объединяет, должно быть сильнее того, что разъединяет, правда?

Молодой человек готов пойти на экстремальные меры – не со зла, а просто-напросто не подумав о последствиях. Никогда так не делайте, как этот юноша, никогда! Но результат, возможно, стоил риска. Что там было, почему «предков» пришлось спасать, какой ценой дался идиллический семейный ужин?

Всё это и многое другое можно увидеть абсолютно бесплатно в кинотеатре «Джаз-синема» (ул. Герцена, 6) **12 и 19 ноября в 18.30.** Обратите внимание: на показы (12+) требуется предварительная регистрация. Ссылку на регистрацию и другую полезную информацию ищите в группе «Киномастерской 2.35» в социальной сети «ВКонтакте» (18+) **https://vk.ru/film235.**

Елена Лещинская