

Выставка

В преддверии 78-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне в конференц-зале центра правовой информации «Библиотека Крашенинникова» открылась историко-документальная выставка «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение» (12+), посетить которую могут все желающие.

Размещение уникальной экспозиции в Магнитогорске стало возможно благодаря сотрудничеству научно-просветительского центра «Холокост» (Москва), кафедры всеобщей истории Института гуманитарного образования МГТУ имени Г. И. Носова и отзывчивости Библиотеки Крашенинникова.

Холокост (от английского Holocaust, из древнегреческого ὁλοκαύστος – «всесожжение») – это преследование и массовое уничтожение евреев, живших в Германии, на территории её союзников и на оккупированных ими территориях в 1933–1945 годах. Всего погибли около шести миллионов евреев, не все имена восстановлены – многих уничтожили целыми семьями. Наряду с геноцидом армян в Османской империи Холокост является одним из самых известных примеров геноцида в XX веке. В широком смысле – преследование и массовое уничтожение нацистами представителей различных этнических и социальных групп.

О Холокосте важно помнить прежде всего потому, что этот ужас не должен повториться

Новые поколения должны понимать, к чему приводят ксенофобия, национализм, нетерпимость к чужакам. Неприятие другого цвета кожи, разреза глаз, языка, культуры на бытовом уровне в конечном итоге способно привести к геноциду на уровне государственном.

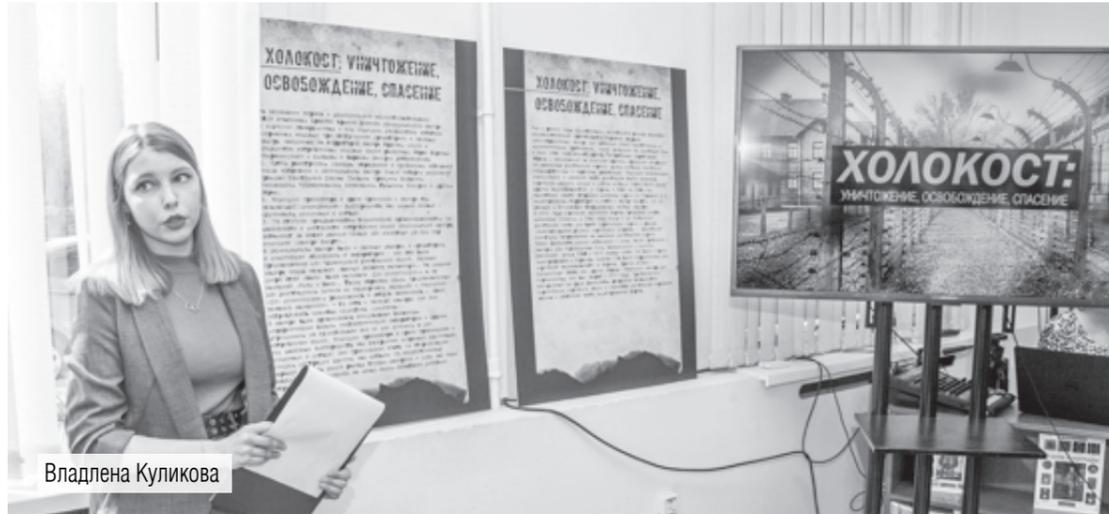
Открытие выставки «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение» стало запоминающейся встречей, организованной в рамках программы ЦПИ «Библиотека Крашенинникова» по патриотическому воспитанию «Маршруты памяти». В конференц-зале собрались студенты кафедры всеобщей истории МГТУ имени Г. И. Носова, активисты движений «Волонтёры Победы» и «Серебряные волонтёры», члены молодёжной общественной палаты при Магнитогорском городском Собрании, представители молодёжных общественных объединений и городского совета ветеранов. Встречу вела заведующая сектором Библиотеки Крашенинникова Татьяна Цилина.

Гостей библиотеки по видеосвязи приветствовали сопредседатель научно-просветительского центра «Холокост», директор Международного научно-образовательного центра истории Холокоста и геноцидов Российского государственного гуманитарного университета, член Межнационального консультативного совета при правительстве Москвы, профессор РГГУ Илья Альтман и руководитель образовательных программ центра «Холокост», научный сотрудник Международного научно-образовательного центра истории Холокоста и геноцидов РГГУ, кандидат философских наук Светлана Тиханкина. Подобные выставки проводят в разных городах и странах. В них сконцентрирована трагическая история Холокоста. Выживших узников гетто и концлагерей внуки и правнуки нередко спрашивают: «Как же вы это допустили, почему не сопротивлялись?» Но история Холокоста – не только трагедия миллионов невинных жертв, но и борьба, сопротивление, взаимовыручка, межнациональная дружба. Само название выставки – «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение» – говорит о том, что одна из величайших бед XX века показана с разных сторон.

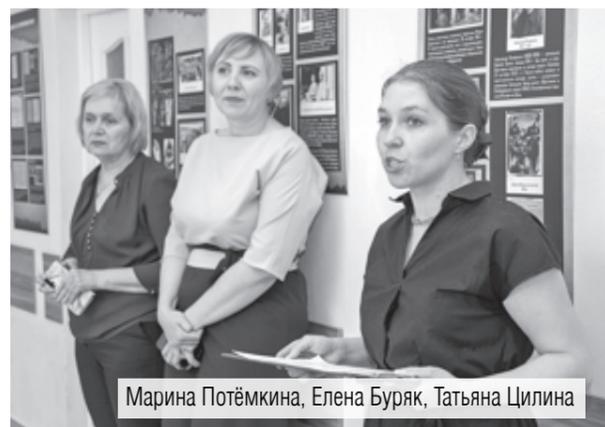
В Магнитогорске выставку от-

«Холокост: уничтожение, освобождение, спасение»

Может ли мальчик со скрипкой противостоять военной машине нацизма?



Владлена Куликова



Марина Потёмкина, Елена Буряк, Татьяна Цилина



Светлана Тиханкина

© Дмитрий Рухманов

крывали профессор, доктор исторических наук, заведующая кафедрой всеобщей истории МГТУ имени Г. И. Носова, ведущий научный сотрудник научного центра изучения военной экономики РАНХиГС Марина Потёмкина и доцент кафедры всеобщей истории Института гуманитарного образования МГТУ имени Г. И. Носова Елена Буряк. Им удалось создать у разновозрастной аудитории единый настрой – благодаря этому и студентам, и представители старшего поколения оказались внимательными, заинтересованными слушателями. Экскурсию по выставке провела будущий историк, второкурсница МГТУ Владлена Куликова.

Скажу лишь о нескольких судьбах, запечатлённых на выставочных стендах с уникальными фотогра-

фиями и документальными материалами.

Женщина в гимнастёрке – Лидия Тихомирова (1904–1988) – врач, капитан медицинской службы. В составе медсанбата 100-й стрелковой дивизии вошла в Освенцим. Прототип героини повести Бориса Пелевого «Доктор Вера» (1965, 12+) и одноимённого фильма (1967, 12+).

А вот Еве Шлосс – она запечатлена на фото, размещённом на том же стенде, – гимнастёрку подарил в Аушвице (Освенциме) боец-освободитель. Ева – приёмная дочь Отто Франка, которому, как и ей, посчастливилось выжить. Его родная дочь Анна, автор знаменитого «Дневника Анны Франк» (12+), погибла в концлагере.

Запоминающийся снимок, сде-

ланный в марте 1942 года, – женщина и мальчик, одетые по-зимнему. Это шестилетний Феликс Липский, самый юный подпольщик минского гетто, с матерью Розой Липской, руководителем одной из подпольных групп гетто.

Выставка рассказывает об участниках минского сопротивления, в том числе Маше Брускиной и Серафиме Кричевской, которые, попав в плен, не выдали товарищей и были казнены фашистами. Отдельный стенд посвящён южноуральцам – освободителям Аушвица – Николаю Парфёнову и Виктору Ширшову, рядом с фото представлены отрывки из их воспоминаний.

А сколько историй о том, как люди разных национальностей рисковали жизнью во время оккупации, чтобы

спасти обречённых на гибель евреев. Работник рижского порта Жанис Липке вместе женой Иоганной и товарищами вывел из гетто и спрятал в укрытиях около 50 евреев.

Невозможно слушать без слёз о героизме мальчика со скрипкой. Одиннадцатилетний Абрам (Муся) Пинкензон вместе с семьёй эвакуировался из молдавского города Бельцы в станицу Усть-Лабинскую Краснодарского края, но и туда пришли фашисты.

В ноябре 1942 года во время расстрела 370-ти евреев Муся Пинкензон достал скрипку и заиграл «Интернационал», люди начали подпевать...

Об этом подвиге рассказала главная газета страны – «Правда». В 1971 году на телеэкраны вышел мультфильм «Скрипка пионера» (12+). Сюжет построен на биографии юного героя, но его имя нигде не называлось...

Мог ли мальчик со скрипкой, которому не довелось дожить до своего двенадцатилетия, противостоять военной машине нацизма? Он не остановил расстрел, лишь отстрочил его на несколько мгновений, – но вселил надежду в сердца соотечественников. Людей, которые перед смертью поют, сломить невозможно.

Выставка «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение» очень живая. Хочется задержаться у каждого фото, прочесть о людях на снимках. Но порой сухие факты не менее красноречивы. Бесспорное достоинство экспозиции – то, что документы иллюстрируются человеческими судьбами...

Владлена Куликова заканчивает экскурсию, но никто не спешит расходиться. Её сокурсница Ангелина Литовкина читает стихотворение Мусы Джалиля «Чулочки». «Серебряные волонтёры» рассказывают о благотворительной акции «Красная гвоздика» в поддержку ветеранов боевых действий. Ежегодно с конца апреля по 22 июня волонтёры распространяют значки с алым цветком – сумму пожертвования каждый определяет для себя сам, даже символический вклад – значимая помощь.

Организаторы просят выступить ветерана труда РФ, историка Евгения Лещинского, для которого Холокост – личная боль. Его бабушка, бабушка и их младший сын погибли в Бобруйске, – по семейной легенде, они отдали фашистам обручальные кольца, чтобы до конца оставаться рядом друг с другом и быть расстрелянными вместе. Мама Евгения Львовича и её сестра, тогда ещё подростки, эвакуировались в Магнитогорск... Педагог с полувековым трудовым стажем, Евгений Лещинский убеждён: первый шаг к трагедии – неприязнь к «не таким, как мы», фраза «понаехали тут»...

Чтобы предотвратить повторение геноцидов, нужно начинать с себя и своего круга. Национализм недопустим – даже в, казалось бы, обычном, «безобидном» проявлении. Именно с этого когда-то начинались погромы, именно это привело к Холокосту, который евреи называют Шоа – Катастрофа.

Выставка «Холокост: уничтожение, освобождение, спасение» продлится в Библиотеке Крашенинникова до 22 июня, Дня памяти и скорби. Вход свободный.

☞ Светлана Орехова