

# Сокровенное. Наша афиша ДУША И СЕРДЦЕ ГОВОРЯТ

...До начала концерта еще два часа. Я люблю наблюдать за исполнителями в эти короткие часы ожидания. Сегодня выступают ансамбль «Металлург» и хор «Магнитка». В программе — духовная музыка. Эти коллективы, их солистов я знаю давно и очень люблю их пение.

Помнится, совсем недавно любимые всей Магниткой юноши мужчины подарили изумительный венчик из казачьих песен. Великолепно в исполнении Андрея Хотунцева и Алексея Королева звучала широкая, раздольная «Степь». Весело, игриво звенела «Скакал как заяц через долину». И вот сегодня я впервые услышу в их исполнении духовную музыку. Волнуюсь. За них — зал пока заполняется с трудом. За себя — пойму ли, сумею ли постичь предстоящее.

Но вот и зрители. На сцене появляются артисты. И те и другие пришли сюда после рабочей смены. Но на всех лицах — радость, вдохновение, ожидание. А вот и Александр Николаевич Никитин, как всегда подтянутый, строгий, обаятельный.

...Медленно вливает в зал голос солиста профессионального уровня, обладателя глубокого красивейшего баса Артура Кузнецова: «Блажен муж на совет нечестивых не иде...». И мозг включается в напряженную работу: это же призыв не идти на сделку с совестью, и только тогда испытаешь глубокое внутреннее блаженство. «Путь нечестивых — погибель, работайте... Аллилуйя...». Все внутри тебя сжимается, навора-

чиваются слезы.

Господи, да не поют же эти люди. Со мной разговаривают мыслью, ощущением не только настоящего, но и прошедшего, будущего. Вот оно, лекарство от безнравственности, от болезней века: лжи, ненависти, лени. И под натиском этой очищающей лавины начинаешь осознавать — так вот почему веками с трепетом внимало человечество музыку для духа, музыку духа. Именно музыку духа, поскольку ее создатели были людьми глубоко верующими. А от них трепетной нитью она пришла к нам напомнить о нравственности и высоком долге Человека.

А дивное пение продолжается. Сказ инока Питирима. Солист Анатолий Савченко, заслуженный работник культуры, оператор ЛПЦ № 5. Он обладает басом большого диапазона. И он взывает: «Покайтесь, есть еще время каяться...» Есть внутри нас царство небесное. А мы что же? Не пытаемся ли свои грехи переложить на кого-то другого, чиня беззаконие? Остановись. Посмотри внутрь себя. И покайся.

Новая тема и новые мысли переполняют. Звучит сочинение Степанова «С нами Бог». И в сердце вселяется образ надежности, защиты: «Бог сошел, чтобы забыть нас от проклятия, греха и смерти». И слышится беседа ума и сердца, человека и Бога в песнопении Чеснокова «Да испривится молитва моя». Солистка — лауреат международного конкурса вокалистов Валентина Олейникова. Но вот новая грань — идея

борьбы, действия. Она — в удивительных образах музыки С. В. Рахманинова, воссозданных В. Олейниковой: «Пора, явись, пророк... Ни проблема кругом, одно ничтожество свой голос возвышает».

Одинокий, как в пустыне голос. Плач Богородицы. Она — смирение, мать всех добродетелей, милосердие. И мы забываем, что это библейское повествование. Но слышим в нем наши земные печали. Женская доля — тяжел крест судьбы материнской. Сколько похоронено сыновей, любимых, отцов, братьев и давно, и недавно, в Афганистане, и совсем близко по времени к сегодня — это вечная скорбь жизни нашей многострадальной. Поистине, пронзительную красоту человеческого горя, печали способна передать только молитва. «Плач Богородицы» прекрасно исполнила Валентина Олейникова.

В гимне св. Кириллу и Мефодию воспевается слава создателям азбуки, письменности. «Слава Вам, будьте же славы в славу звеном единения, церкви славянской святыне отцы, грамоты нашей творцы» — поет проникновенно мужской хор.

Характерные для русских интонации, мелодические обороты — в песне «Уж вы голуби» в исполнении Александра Мисаченко, обладателя высочайшего лирического тенора редкой красоты.

Придите на концерт. Перешагните порог дома и пуститесь в дальнюю неведомую дорогу, где кругом все незнакомо, где не знаешь, куда поставить ногу. И все-таки придите: спотыкаясь, падая и вновь обретая себя, все вместе мы одолеем путь к самим себе.

Следующий концерт «Металлурга» состоится первого ноября в малом зале Дворца культуры имени С. Орджоникидзе.

**В. СКРИПАЙ.**



ходятся примерно в равных весовых категориях. Группа молодых ученых, оказавшихся в подвале забытого храма, соприкасаются, как выразился один из героев фильма, «с миром тьмы, теней, кошмаров». Интригует уже завязка фильма: отголоски пятнадцатого века, тайна «братства спящих», таинственное вещество в сосуде. Коллизия фильма вечная, как жизнь: человек — злой дух. А вот и некоторые режиссерские приемы: наскоком, пожирающие живую человеческую плоть; перерож-

## СТРАШНО, АЖ ЖУТЬ!

су них» там, вроде как нет других забот, нам же порой достаточно постоять в очереди за каким-нибудь дефицитом, чтобы пережить нервный стресс от безумия и кошмара. И тем не менее, фильмы ужасов, как магнит, влекут к себе, притягивают и всякий раз удивляют неискаемой изобретательностью режиссеров. Впрочем, тот из видеоманов, кто уже поднаторел, скажет вам, что все фильмы развиваются примерно одинаково, постепенно доходя до высочайшего накала. Примерно одинаково используют режиссеры звуковые и музыкальные эффекты, даже тишину. И все-таки очень часто «пугалки» возникают совсем не там, где их ждешь.

Фильмы, о которых я сегодня рассказываю, тоже построены по классической формуле. Страсти накаляются с каждой минутой, приобретая прямо-таки фантастические размеры.

«КНЯЗЬ ТЬМЫ». Все начинается с вещей, казалось бы, реальных, более того, научных. И достаточно продолжительное время мистика и интеллект на-

дение человека в жуткое чудовище.

Пусть не введет вас в заблуждение название другого фильма «КРИСТИНА». Речь в нем идет вовсе не о прекрасной девушке, а об «автомобиле-убийце». И этот самый автомобиль, еще в пятьдесят седьмом году на конвейере автозавода в Далласе, заработавший дурную славу, всего за триста долларов становится собственностью обыкновенного американского подростка, которого очень донимали одноклассники. Под рок-н-роллы пятидесятых она громит «квакниных» и подчиняет себе своего хозяина.

Оба фильма снял американский режиссер и композитор Джон Карпентер. В первом заняты прекрасные актеры: Дональд Плизенс — без него обходится редкий «жужстик», Виктор Вонг — он снимается во многих «картешных лентах». В «Кристине» снимались Кейт Гордон, Джон Стоквелл, Александр Пол.

Думайте и решайте: смотреть или не смотреть.

# ЖЕСТОКИЙ БРИЛЛИАНТОВЫЙ РОМАН

**А. ЕРШОВ, Н. СЕМЕНОВ, спецкоры «Карт-Бланш»**

(Начало в № 120—128)

## БОРИС БУРЯЦА

Да плюс еще страстное желание возвратиться на сцену. Обязательно московскую.

**В. Н. Придворова:**

«Боря сначала остановился в нашей квартире. Первым делом пошли выяснять, как можно прописаться. У него же осталась кооперативная квартира. А значит, должны были возвратиться жилплощадь или деньги. Начали вместе хлопотать. И странное происходило — никто вроде не отказывает, но и дело не движется. Как только очередной чиновник узнает Борину фамилию, в лице меняется, суесться начинает. Но потихоньку дело все-таки продвигалось. Через время обязательно бы что-нибудь решилось...»

Буряца возобновляет занятия вокалом. Понятно, четыре года лагерей даром не прошли. О Большом театре пока и мечтать не приходится. И весной 1987 года мог произойти поворот.

Рассказывает главный режиссер Краснодарского театра оперетты, заслуженный артист РСФСР Юрий Дрожняк:

«С Борисом мы со студенческих лет были знакомы. Правда, учились на разных курсах и общались довольно редко. После окончания учебы один раз виделись на Черном море. И вот встречаемся в Москве на вокзале. Оказывается, в Краснодаре в одном поезде едем. Пригласил к себе в СВ, и мы целую ночь поговорили. Посетовали, что в Москве трудно в вокальную форму войти. И предложил вдруг: «А если в вашем театре поработаю какое-то время? Попробую восстановиться, да и у родных поживу». Договорились, что он придет в театр, и мы подробно обсудим все детали.»

Через несколько дней он с родственниками идет в театр.

«Для меня Бориса не стало в 1982 году, — вспоминает артист Краснодарского театра оперетты, одноклассник Бориса по ГИТИСу Сергей Калининский, — сам слышал о самоубийстве в тюрьме по «голосам». Кстати, я и не знал даже, что его родственники в Краснодаре живут.»

В тот вечер я пел в «Мистере Икс». Выхожу на сцену и, ошарашенный, останавливаюсь: на первом ряду в черном смокинге с бабочкой сидит... Буряца. «Ба, Серега, — думаю про себя, — точно, галлюцинация началась». С трудом дотянул до антракта. Выскакиваю в фойе. Точно — он. Обнял.

Я от неожиданности спрашиваю: «Боря, ты откуда?» Улыбается: «С того света». Именно так и сказал.

Снова на него наседаю: «Как же так? Почему все это?» Он предложил: «Сережа, приходи в понедельник. Все тебе расскажу». Договорились, что он в понедельник приходит в театр к 12 часам, мы собираемся и едем к его родственникам. Там и поговорим.

На тот день Борис не появился. Адреса же мы не знали. Так мы больше и не увиделись...

Буряца вернулся в Москву. Здесь его ждала повестка в Прокуратуру СССР. Пружина заводится до предела.

Мы же пока не коснулись еще одной очень важной после отбытия наказания темы.

## БРЕЖНЕВА И БУРЯЦА

Приехав из зоны в Москву, Борис сразу же встретился с Галиной. В первый же вечер подарил ей оставшиеся золотые цыганские сережки.

В общем, их отношения возобновились. Брежнева и Буряца несколько раз появились в московских театрах и ресторанах, вдвоем бывали в гостях.

Возобновились и ссоры. Борис как-то спросил прямо: «Почему не помогла? Хотя бы кусок хлеба прислала. Из-за тебя ведь сел!»

«Боря, я виновата! — отвечала она. — Но пойми меня — не могла!»

Борис всерьез произнес: «А вот когда тебя посадят — видишь, твой муж уже там, — обязательно стану помогать. Потому что я — цыган!»

Что же влекло Бориса к этой женщине? Ведь в 1987 году Галине Леонидовне уже 58 лет исполнилось. Прежнего влияния уже нет, Буряца же только 40. Только зрелость начинается.

Загадка. Одна из многих в нашей истории.

## БОРИС БУРЯЦА

Помните, про повестку? Вот мы и подошли к кульминации действия ценою в жизнь.

В конце 1987 года Буряца вызвали на допрос в союзную Прокуратуру.

Восстанавливая и размышляя над трагической судьбой героя публикации, мы неожиданно соприкоснулись с журналистом популярного еженесячника «Совершенно секретно» Евгением Додолевым. В третьем номере за нынешний год газеты помещен материал «Тайна золотых бюстов», в котором автор рассказывает о загадочно исчезнувших сокрови-

щах, принадлежащих Чурбанову и Брежневим. А их, по показаниям свидетелей «чурбановского дела», было немалое количество.

Вот только одно из свидетельств:

«Следователь А. С. Шундин в помещении следственной части Прокуратуры СССР допросил свидетеля Власова Валерия Ивановича, 1945 года рождения: «Однажды вечером в сентябре 1986 года я находился на даче у Чурбановых и сидел с Юрием Михайловичем на лавочке в саду. У него с руки упали часы, как я понял, в золотой оправе и с золотым браслетом. Часы были массивные, производства якобы Швейцарии. Я с восхищением стал рассматривать эти часы, и тогда Чурбанов сказал мне, что эти часы стоят дороже автомашины «Мерседес». Здесь же Чурбанов с тоской в голосе ска-

зал, что у него вообще если что и имеется ценного, так вот эти часы, автомашина «Мерседес», коллекция ружей да кейс с «камушками»...

Могу также рассказать о случае, когда я увидел драгоценности у Галины Леонидовны. Это было в начале декабря 1986 года, когда я по ее просьбе привез ее из больницы на дачу к ее брату — Брежневу Юрию Леонидовичу. Они о чем-то разговаривали в помещении дачи, попросив меня выйти на улицу, а потом Галина Леонидовна вышла и села ко мне в машину на первое сиденье и развернула на коленях сверток, вынула из него массивный браслет, по виду из золота, усыпанный белыми камнями, очевидно, бриллиантами, и сказала, что это у нее самая дорогая вещь, которую она хочет подарить дочке на день рождения. Из свертка она также вынула массивный золотой перстень и надела на палец руки. В свертке были еще ценности, но детально я не мог их рассмотреть. Из

всего этого я сделал вывод, что у Галины Леонидовны также имеются свои драгоценности, которые она отдавала на хранение своему брату...

В начале 1987 года, после ареста Чурбанова, Галина Леонидовна попросила меня отвезти ее на квартиру на улицу Шусева, где она стала (внимание! — Е. Д.) со своей дочерью Викторией переносить ценные антикварные вещи в квартиру Виктории на шестой этаж. Виктория все говорила, что она устала уже носить, и просила меня помочь им в переноске вещей с четвертого этажа на шестой.

(Продолжение следует)

### Внимание!

В связи с выходом циркулярного письма об оказании всесторонней помощи семьям работников комбината, имеющих детей-инвалидов, просим обратиться в правление фонда «Милосердие» для уточнения сведений о ваших детях.  
Наш адрес: пр. К Маркса, 174, тел. 4-43-29. График работы: 8.30—17.30, обед: 12.30—13.30. Выходные: суббота, воскресенье.

Правление фонда «Милосердие».

### ИЗВЕЩЕНИЕ

Очередное заседание СТК состоится 31 октября в 16 часов в конференц-зале управления комбината. На повестку дня вынесен отчет делегатов II Межреспубликанского съезда трудовых коллективов и вопрос о создании комиссии по приватизации.