

Вернисаж



Владимир Климанов



© Евгений Рухмалёв



Для творческих людей естественно желание быть услышанными. В редакцию «Магнитогорского металла» приходят талантливые магнитогорцы, и газета становится мостиком между ними и читателями, слушателями, зрителями... И вдвойне ценно, когда о поэте или художнике, прославляющем родную Магнитку в своих творениях, мы узнаём от неравнодушных земляков. Это тоже талант – пробуждать в других отклик на то, что дорого тебе. Такой удивительный человек – ветеран ММК Юрий Кизяев.

Сам он – тоже яркий и разносторонний человек. Картины из стекла, обработанного методом фьюзинга, на создание которых Юрия Матвеевича вдохновляет красота уральской природы и глубина звёздного неба, известны в Магнитогорске и за его пределами. Но этому в нашей газете будет посвящён отдельный материал. Сегодня перед нами предстаёт Юрий Кизяев – просветитель, умеющий заинтересовать творчеством своих друзей: не удивительно, что в круге его общения немало людей одарённых, недаром говорят, что подобное притягивает подобное.

Благодаря содействию Юрия Матвеевича в литературной гостиной 27 июля 2021 года в «ММ» появились добрые, искренние, душевные стихи поэта, художника Валерия Романова – напомним, архивные номера хранятся на сайте «ММ». А на этот раз Юрий Кизяев представляет горожанам Владимира Климанова – поистине потрясающего живописца Магнитки. В 2018-м, в год 70-летия художника, состоялась персональная выставка, ставшая резонансным событием в культурной жизни города. С тех пор у Владимира Григорьевича появились новые работы. Увидеть их можно в личной коллекции художника Климанова и в салоне «Художник», куда мы с фотографом «ММ» Евгением Рухмалёвым пришли, чтобы уви-

## Влюблённый в Магнитку

Юрий Кизяев рассказал о новых полотнах художника Владимира Климанова

деть и запечатлеть картины одного из лучших мастеров Магнитки.

Когда директор салона Марина Ищенко говорит о творчестве Владимира Климанова, её глаза загораются от восхищения:

– Владимир Григорьевич – участник общественного проекта «Гильдия художников Южного Урала», выставки которого проходят в Магнитогорске в зале Союза художников России, в Верхнеуральске, Белорецке, Чесме. Благодаря этим выставкам люди в маленьких городах получают возможность встретиться с настоящей живописью.

Одно из увлечений Владимира Климанова – выезды на пленэр в компании таких же увлечённых живописью «профессионалов» и «любителей» разных поколений. Это и погружение художников в мир природы, и творческое общение в кругу единомышленников. Жаль, что в период пандемии такие поездки пришлось отложить до лучших времён.

Владимир Климанов добился успехов в разных направлениях живописи. В его творческом арсенале натюрморты, портреты и, конечно, пейзажи – городские и промышленные, а также потрясающие виды уральской природы. На его полотнах великолепно переданы красота и духовная сила храмов, причём не только магнитогорских – фото, даже самое лучшее, этого не передаст, но, будем надеяться, побудит увидеть полотна воочию.

Вместе с художником мы уже успели прочесть написанный о нём материал Юрия Кизяева.

– С Юрием Матвеевичем мы рабо-

тали вместе, осталось много добрых воспоминаний, – с теплом в голосе говорит Владимир Григорьевич, пока идёт фотосессия.

На последней работе – доменный цех.

Климанов – признанный мастер промышленного пейзажа, но и городские улицы и скверы на его картинах – такие знакомые, преобразившиеся под кистью художника – истинная магия Высокого искусства!

Художники творят не только в канун персональных выставок в залах Магнитогорской картинной галереи – их картины рождаются, живут, радуют ценителей живописи, «путешествуют», пополняя музейные экспозиции и частные коллекции, и украшают художественные салоны, создавая в них особую атмосферу. Я благодарна Юрию Кизяеву за это удивительную встречу – ведь, если бы не его рассказ о художнике, когда бы ещё увидела «живьём» его полотна.

Пожелаю Владимиру Климанову неиссякаемого вдохновения творить и передам слово нашему замечательному Юрию Кизяеву – да простит он меня за столь развёрнутую прелесть к его рассказу, в котором чувствуется любовь к искусству и неподдельные дружеские чувства.

Елена Лещинская.

– «Жизнь – это прежде всего творчество», – писал серьёзный учёный и добрый учитель, академик Дмитрий Лихачев. Эти его слова стали лейтмотивом этой заметки о моём друге Владимире Григорьевиче Климанове.

Родился он в 1948 году в Магнитогорске. В 1961-м, когда ему исполнилось 13 лет, пришёл в изостудию Дворца культуры металлургов, которой руководил Владимир Петрович Павлов. Вова начал изучать азы рисунка. Шли годы, позади школа, знаменитое РУ № 13, где он получил специальность разлищика стали. В 1968 году Владимир был призван в Советскую Армию. Служил на Севере. Отслужив, вернулся домой – и сразу же потянуло его в родной коллектив изостудии, где и продолжил под руководством любимого учителя совершенствовать рисунок.

Эти же годы началось увлечение Владимира Климанова живописью: суровый Север и яркие сполохи повседневной жизни мартена наложили свой отпечаток. В студии в это время занималось много талантливых горожан. У каждого из них был свой мир, богатая внутренняя жизнь и творческая манера, что нашло благодатную почву для исканий своего пути у Владимира.

Большую роль в становлении молодого художника сыграли товарищи-студийцы. Володя многому научился у Анатолия Заборского, Валерия и Геннадия Даниловых, Виктора Антонова, Петра Хныкина, Владислава Аристового, Сергея Федосихина... От каждого он воспринимал крупицы их таланта.

Далекие уже 70–80-е годы стали очень плодотворными для художника. Он много работает в студии, приходя туда после рабочей смены в мартеновском цехе. Картина «Мои товарищи» – первая серьёзная творческая работа, над которой Владимир Климанов работал шесть месяцев – выставилась в Москве в 1974 году на I Фестивале народного творчества «Слава труду». На этом фестивале магнитогорский худож-

ник получил диплом лауреата. Успех окрылил Климанова, появилось много идей, которые хотелось воплотить на холстах. Живопись полностью завладела умом и сердцем Владимира Григорьевича.

В 1977 году на III Всесоюзной выставке экспонировались его работы «Металл фронту» и «Автопортрет», в 1987-м на II Фестивале творчества – «Мартеновский цех» и «Доменный цех». За участие получил диплом лауреата. Потом была череда городских и областных выставок, где Владимир Климанов показал свою влюблённость в Магнитогорский металлургический комбинат. На полотнах правдиво отображён нелёгкий труд его товарищей, при этом в фантастических красках переданы чудесные перевоплощения металла, которыми невозможно не любоваться.

В 2000 году Климанов участвовал на московской выставке «Влюбиться в Россию». В 2010 стал лауреатом международного профессионального конкурса-фестиваля высокого искусства «Служенье муз» и получил диплом I степени в номинации «Живопись реалистического направления».

Сейчас художник находится на заслуженном отдыхе, но «отдыхает» он, не расставаясь с кистью и палитрой. И ещё у него появилось хобби, на мой взгляд, самое существенное в его жизни. Он выезжает с молодыми дарованиями по районам Башкирии и Челябинской области на пленэр. И там, на волном воздухе, передаёт свой богатый опыт. Как лучше перенести на холст воздушную среду и естественное освещение в Уральских горах, золотом и серебром осыпанные леса, тихо струящиеся реки из хрусталя. Да, чтобы это передать, надо обладать великим талантом.

Этим летом Владимир Климанов, вдохновлённый любовью к его величеству комбинату, с Центрального перехода живописал домны. Владимир Григорьевич, желаю тебе и в дальнейшем творческих успехов, здоровья и сил для воплощения ещё не реализованных замыслов.

Юрий Кизяев