

Признание



Танец – это эмоции

Тонкостей в ремесле хореографа – сотни

– **Детки! Все ко мне! – раздаётся среди ребяческого смеха, визгов и топота звонкий голос. Два десятка мальчишек и девчонок лет пяти-шести тут же несутся к преподавателю Валерии Zubовой и кучкуются у дверей в балетный класс.**

Объятия, свежие новости – ведь всё-всё нужно успеть рассказать любимому учителю, а затем традиционный подъём рук и бесшумный хлопок. После этого юные танцоры, уже успокоившиеся и сосредоточенные на предстоящем занятии, проходят в зал. Усаживают зрителей-игрушек, встают на места, и тренировка младшего состава детского ансамбля «Искорка» начинается.

Первое, на что обращаешь внимание, – горящие глаза малышни. По словам Валерии, это один из самых драгоценных моментов для педагога-хореографа.

– Главное в работе с детьми – эмоции, – говорит она. – Нужно, чтобы ребёнок и преподаватель были открыты друг перед другом, если есть доверие, то и на репетициях всё будет замечательно. Работа с малышами вдохновляет. Есть мнение, что те, кто занимается с детьми, дарят им очень много себя и истощаются. У меня всё иначе, я получаю от своих ребят не меньше, чем даю им. Можно устать физически, поскольку провести несколько тренировок подряд – всё же тяжёлый труд. Но в психологическом плане это всегда заряд бодрости.

Сама Валерия пришла во Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе ещё первоклассницей и попала под крыло к легенде магнитогорской хореографии – руководителю ансамбля «Вольный ветер» Нелли Ситниковой. С тех пор танец стал неотъемлемой частью её жизни: занятия, разучивание новых номеров, подготовка к концертам и конкурсам, поездки... Валерия прекрасно помнит своё первое выступление на большой сцене.

– Это было в День металлурга, – улыбается она. – Мы танцевали в костюмах лисят. Огромная сцена, безумное коли-

чество зрителей, ты понимаешь, что нужно показать себя. Незабываемые ощущения.

Другим очень ярким моментом стало путешествие ансамбля в Германию. Даже сейчас, спустя годы, Валерия вспоминает о той поездке, и у неё загораются глаза.

– Мы выступали в парке аттракционов, в костюмах дымковской игрушки, – рассказывает девушка. – Местные жители подходили к нам, фотографировались, относились очень тепло и уважительно. Эмоции были непередаваемые, море визуальных открытий, хотелось всё охватить взглядом. Жили в идеальных условиях, успели не только выступить, но и покататься на горках и каруселях, а ещё съездить на экскурсию во Францию.

Сейчас Валерия стремится, чтобы её воспитанники тоже получали как можно больше впечатлений, а свою работу называет мечтой. Ещё маленькой девочкой она говорила родителям, что станет педагогом, и после школы поступила в Магнитогорский педагогический колледж на кафедру хореографии. Училась и там, и у Нелли Михайловны, поскольку сразу после занятий отправлялась во Дворец к любимому наставнику.

– Очень интересное было время, – вспоминает Валерия. – Постоянные открытия, узнала множество нюансов в работе педагога, причём таких, о которых даже подумать не могла. Чтобы раскрывать для ребят мир танцев, нужен творческий подход. Взять тот же шпагат. У нас это не просто упражне-



ние, я говорю детям, что они сидят на троне. Главное – обыграть, превратить из рутины во что-то интересное.

Тонкостей в её ремесле сотни. Например, если искать к каждому ребёнку свой подход – есть риск обделить вниманием остальных. А поскольку каждое занятие проходит в игровой форме, в узких кругах Валерия и её коллеги называют себя клоунами.

– По сути, так и есть, – смеётся она. – Мы развлекаем детей, и это основной принцип в нашей работе.

Но также Валерия с первых занятий старается донести до ребят важную мысль: как только они заходят в балетный класс, то перестают быть просто маленькими мальчиками и девочками и становятся танцорами. Именно так в своё время учила её Нелли Михайловна, и о своей наставнице Валерия может говорить бесконечно.

– Она вторая мама для каждого в коллективе, её обожают абсолютно все: коллеги, дети и их родители. Именно она открыла во мне жилку преподавания, – признаётся девушка. – Поначалу я была просто её помощницей. Присутствовала на занятиях, наблюдала за детьми, включала-выключала музыку. Потом начала поправлять детей, проводила разминку, заменяла Нелли Михайловну, когда та уезжала...

Многие из воспитанников Валерии уже могут похвастаться опытом выступлений на традиционном отчётном концерте, и каждое такое мероприятие – настоящее приключение. Многомесячная подготовка, дополнительные репетиции, чтобы довести номер до идеала, подбор музыки, костюмов. А уже в день «икс», незадолго до выхода на сцену, юных танцоров «разлучают» с родителями: это необходимо, чтобы ребят ничто не отвлекало. Всё же с мамой и папой они одни, а с преподавателями совсем другие.

Занятие подходит к концу, и наступает пора для небольшой игры. Валерия включает музыку, мальчишки и девчонки начинают двигаться кто как хочет. Внезапно песня останавливается, и все замирают. Кто шевельнётся – тот проиграл. Этим нехитрым, но увлекательным действием завершается каждая тренировка. «Искоркам» оно очень нравится, к тому же несёт пользу: помогает сбросить накопившееся напряжение, развивает индивидуальность и позволяет просто повеселиться. Поэтому балетный зал малыши покидают довольными и радостными.

✍ Кирилл Смородин



© Дмитрий Рухмалёв

Знание – сила

Проект «Реактивная лаборатория» из Магнитогорска выиграл президентский грант в размере 4,6 миллиона рублей на обучение детей и молодёжи созданию летательных аппаратов.

Занятия подразумевают постройку и запуск стратосферных зондов, а также создание гоночных автомобилей с ракетными двигателями и проведение гонок с их участием.

Уникальный проект «Реактивная лаборатория» реализуется в Магнитогорске уже больше пяти лет. Запущен он



Дмитрий Казаков

Мечты о космосе

Уникальный магнитогорский проект выиграл президентский грант

благодаря усилиям влюблённого в космос заместителя председателя союза молодых металлургов Дмитрия Казакова, который поставил цель – заинтересовать молодёжь научно-техническим творчеством.

«Это детская мечта о космосе. В какой-то момент я пришёл к тому, что это не только моя детская мечта, это мечта огромного количества мальчишек, а также девчонок. И у тебя появляются знания, силы, ре-

сурсы, чтобы эту мечту воплотить», – говорит руководитель общественного проекта «Реактивная лаборатория» Дмитрий Казаков.

Занятия с детьми и молодёжью начнутся уже в марте

На первом этапе участники изучат теорию воздухоплавания и основы реактивного движения. Затем приступят к моделированию и сборке

шаров-зондов. С мая по октябрь зонды с различной аппаратурой запустят в стратосферу на высоту 24 километра и вернут обратно на парашютах определением места посадки через спутниковую систему навигации, сообщает ИА «Первый областной».

С мая начнутся мастер-классы по основам аэродинамики и подготовка к проведению экспериментов в аэродинамической трубе. В это же время команды приступят к моделированию и сборке пульсирующих реактивных двигателей различных конфигураций. Их протестируют с применением разных видов топлива, испытают на стендах, после чего установят на карты (простейшие гоночные автомобили) и проведут гонки.

«За рулём будет сидеть пилот-испытатель, одетый в огнестойкую одежду, защитный шлем и систему защиты шеи от перегрузок. Пилот будет находиться внутри сваренной из труб клетки безопасности, а от двигателя будет отделён листом огнестойкой стали и асбеста. При заездах будет учитываться лучшее время прохождения прямой трассы, а также максимальная скорость. Участники проекта будут в стартовых командах при запуске двигателей», – говорится в описании проекта.

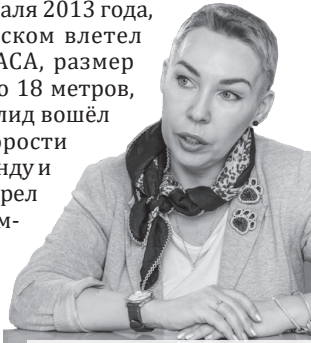
Планируется, что за время реализации проекта знания в области аэронавтики получат около 500 детей и подростков, 50 студентов и 20 представителей взрослой молодёжи.

Рифмы

Метеорит вдохновляющий

Победительницей областного творческого конкурса стала наша землячка Наталья Балинская.

Десять лет назад, 15 февраля 2013 года, в атмосферу над Челябинском влетел метеорит. По расчётам НАСА, размер метеорного тела был около 18 метров, весил он 11 тысяч тонн. Болид вошёл в атмосферу Земли на скорости около 18,6 километра в секунду и практически полностью сгорел при торможении, а его обломки упали в озеро Чебаркуль. По словам учёных, подобное событие происходит не чаще раза в столетие. Кроме того, впервые падение астероида было за-



Наталья Балинская

фиксировано десятками видеорегистраторов и городских камер, оставив огромное количество документальных свидетельств. Болид, которому дали название «Челябинск», стал туристической достопримечательностью и помещён под стеклянный купол в Государственном историческом музее Южного Урала.

В честь знаменательного события администрация Челябинской области и Центр проектного развития территорий и туризма региона провели творческий конкурс «Метеорит – моя история». В нём приняли участие более 100 человек. На конкурс принимались поэтические и прозаические эссе, фотографии и фотоколлажи – воспоминания о дне падения метеорита. Своё стихотворение «Челябинской метеорит. 10 лет. Переосмысленное» отправила организаторам и наша землячка Наталья Балинская. И победила!

«Безликая глыба, осколок чего-то, / В тумане летишь безответных пустот. / Один раз в сто лет – вот статистики квота – / Достигнешь миров неизвестных ворот», – так начинаются поэтические строки, посвящённые пришельцу из космоса.

– Стихи пишу с детства, – рассказала Наталья Ринатовна. – Публикуюсь давно. Есть свои книги, есть стихотворения в сборниках. Я член Союза деятелей культуры и искусства. Сейчас обучаюсь в поэтической школе в Москве. Когда упал метеорит, писала про него стихи. Не могла не откликнуться – про космос много пишу, потому что в душе романтик. В 2013 году проводился творческий конкурс, посвящённый падению метеорита. Тогда тоже вошла в число победителей. А спустя десять лет просто обязана была переосмыслить это событие и, конечно, написать. Тем более, что работаю в Южно-Уральском государственном институте искусств имени П. И. Чайковского, это творческий вуз. Окружение способствует тому, что постоянно участвуешь в творческих проектах.

Литературные произведения Натальи Балинской печатаются в Сети. Её поэзию можно прочитать в сообществе «Рифмоград», а сборник «Ведьминские заметки» (16+) опубликован на платформе «Литрес». Есть и песни на её стихи, одна из них вошла в презентацию канала ОТВ. Стихотворение «Мысли о метеорите», написанное в 2013 году, вошло в сборник стихотворений, частушек и прозы о метеорите Челябинск «Вселенной лёгкое касанье...» (16+), изданный Челябинским государственным краеведческим музеем.

Добавим, в Магнитогорске Наталья Ринатовна десять лет возглавляла институт экономики и управления, а также кафедру государственного муниципального управления и управления персоналом МГТУ имени Г. И. Носова, была секретарём избирательной комиссии города. С сентября 2022 года работает проректором по молодёжной политике и воспитательной работе Южно-Уральского государственного института искусств имени П. И. Чайковского и курирует подготовку наблюдателей на выборы разного уровня и работу с молодёжью в общественной палате региона.

✍ Мария Митлина