

Театр

Магнитогорский театр куклы и актёра «Буратино» представил оригинальную постановку Сергея Меледина, по-новому раскрывающую знакомую всем нам сызмальства «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» Александра Сергеевича Пушкина. Оправданность нетривиального подхода доказана: ребята из школ № 20 и 64, побывавшие на премьере, искупали актёров и создателей спектакля в овациях. «Почему так мало?» – вопрос зрителей, который означает бесспорный успех. Хуже, если бы спросили: «Зачем так долго?» Спектакль же идёт около 50 минут – в самый раз.

«Свет мой, зеркальце, скажи...» – тщеславная царица вопрошает магическое стекло и узнаёт, что падчерица выросла и теперь именно она на свете «всех милее, всех румяней и белее». Для царевны начинаются злоключения... Помните? А когда вы в последний раз читали эту чудесную сказку? В детском саду? Или когда знакомили с Пушкиным ваших малышек? А ведь если вдуматься, сказка совсем не детская. А точнее, она многоуровневая, благодаря чему остаётся понятной детям и интересной взрослым.

Изначально, признаётся режиссёр-постановщик Сергей Меледин, он планировал поставить новогоднюю сказку – традиционный кукольный спектакль, на который пригласят детвору в дни зимних каникул. Но вот в чём загвоздка – для праздничной постановки история чересчур суровая и, скажем прямо, страшноватая. И если ставить всерьёз, так, как душа просит, то спектакль получится вовсе не для дошколят и младших школьников, а для подростков и взрослых. Потому и возрастной ценз – 12+.

Новорождённая «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» – это продолжение и укореняющаяся традиция «Буратино» привлекает в театр подростковую аудиторию, и личной творческой биографии Сергея Меледина, связанной с Пушкиным: Сергей Алексеевич восстанавливал в репертуаре «Буратино» «Капитанскую дочку» (12+), где сыграл роль Пугачёва, и этим его работа с произведениями великого русского поэта не исчерпывается. У Меледина есть принцип: если делать, то делать



© Дмитрий Рухманов

«Свет мой, зеркальце...»

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (12+) предназначена для семейного просмотра

хорошо. Спектакли он ставит, погружаясь в материал в поисках новых решений. Тем более что видит он этот материал с двух позиций: актёрской и режиссёрской. Вот и на сказку Пушкина он взглянул с двух сторон – и это две стороны зеркального стекла. Вращающиеся зеркала в качестве декораций – решение смелое, потребовавшее от осветителей особого мастерства.

А что если Александр Сергеевич, наслушавшись народных сказаний от Арины Родионовны, увидел персонажей на магической зеркальной глади? И в таком случае – как представить историю о коварной царице-мачехе и кроткой царевне-падчерице без рассказчика? Весь театральный опыт Меледина вызывает к тому, что в постановках по А. С. Пушкину должен присутствовать автор. Эта роль в «Сказке о мёртвой царевне...» изначально создавалась под гениального актёра Дмитрия Никифорова, которому предстояло сыграть гениального поэта. Их блистательный дуэт с Зинаидой Бондаревской – Ариной Родионовной – одна из изюминок спектакля.

Условность сценического пространства подчёркивает отсыл к средневековому карнавалу – маски на персонажах, какие можно было увидеть в Венеции несколько сто-

летий назад. Но постоянным зрителям театра куклы и актёра «Буратино» не составило труда узнать в царе Кирилла Боровинского, а в царице – Ирину Барановскую, которой смена масок позволила особенно явственно показать контраст внешности и внутреннего мира её героини.

Царевну играет светловолосая красавица Ольга Кугай – актриса, срывающая овации публики в разножанровых постановках. Кротость, чистота, доброта царевны в её исполнении не могут не тронуть зрительские сердца. И хотя мне не хочется раскрывать все технические «фишки» нетривиальной сказки для подростков и взрослых, расскажу об одном из ключевых решений художника-постановщика Андрея Мелентьева из Екатеринбурга. Царевна и семь богатырей появляются в виде ликов – светящихся лиц, которые несомненно парят над сценой. Меняется сцена – и лица высвечиваются во тьме тонкими синими контурами. После спектакля задаю художнику вопрос, как это сделано, и он приоткрывает завесу тайны: это технология создания рекламных коробов. Не фантастика, а дело техники. Но из сочетания таких вроде бы простых решений рождается магия спектакля.

Современных школьников не-

просто чем-то удивить даже кинематографу с его спецэффектами. Но чудеса рукотворные, рождающиеся прямо перед ними, вызывают восторг. Какое оживление было в зале, когда корольевич Елисей спрашивал о своей невесте Солнце, Месяц и Ветер! Как явить на сцене этих, в сущности, нематериальных персонажей? У Андрея Мелентьева и здесь нашлось решение. Приходите вместе с детьми, племянниками, учениками, друзьями – и увидите сами. Спектакль невероятно красивый!

И всё же Сергей Меледин сетует: не всё получилось так, как хотелось. Да и Андрей Мелентьев жалеет о недостаточных для некоторых идей технических возможностях. Однако скоро ситуация изменится, и изменится кардинально. Едва закончится новогодняя кампания, 14 января 2023 года, театр куклы и актёра «Буратино» на время переедет в левобережный Дворец культуры металлургов, а в здании на Ручьёва, 7а начнётся капитальный ремонт, предполагающий также техническое перевооружение. Этот путь уже прошёл Магнитогорский драмтеатр имени А. С. Пушкина – и результат налицо. «Буратино» тоже заслуживает современного оборудования, которое позволит режиссёрам и художникам спектаклей выйти на новый уровень.

Пока создатели спектакля, радуясь удачной премьере, всё же несколько сожалеют о несбывшемся (подчеркну: пока не сбывшемся!), зрители в восторге. И от игры актёров, и от красоты происходящего на сцене, и от музыки, которая в этой постановке не меньше, чем режиссура и оформление, создаёт сказочное полотно. Композитор Дмитрий Андреев создал шедевр. В его поистине волшебной музыке есть ноты радостные, печальные и тревожные, а особенно проникновенно звучат колыбельная и молитва, которые вписывают сказку Пушкина, воплощённую на сцене «Буратино», в российский – и более того, мировой – культурный контекст, раскрывая величие русской души.

Главной задачей спектакля его режиссёр-постановщик Сергей Меледин называет воспитание подрастающего поколения

Взросление ежечасно ставит перед выбором между добром и злом, пороком и добродетелью. «Сказка о мёртвой царевне...» – не только о разоблачённом коварстве. Она погружает зрителя в художественное пространство русского фольклора, где норма – уважение мужчины к женщине и женщины – к мужчине, любовь, верность, честность. Александр Сергеевич Пушкин – а след за ним и Сергей Алексеевич Меледин – не дают ответов на все вопросы, которые может задать подростку жизнь. Но благодаря «Сказке о мёртвой царевне и семи богатырях» юным зрителям наверняка захочется обрести свою вторую половинку, не размениваясь на проходное и ненужное. И, конечно, их мамы и папы в очередной раз вспомнят историю своей любви. Гармония с собой и миром рождается в человеке тогда, когда душа его омыта родниковой водой поэзии Александра Сергеевича Пушкина.

Возможность увидеть «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» у зрителей есть до новогодней кампании. Получится ли играть этот спектакль после реизда на сцене ЛДКМ? Вопрос дискуссионный. Но в любом случае постановка останется в репертуаре. Эта история настолько хороша и настолько замечательно рассказана, что очень хочется, чтобы она радовала нас долго.

✍ Елена Лещинская

Свидетельства эпохи

Книга Татьяны Абрамзон, доктора филологических наук, профессора МГТУ им. Г. И. Носова, «Екатерина Великая и Фридрих Великий. Переписка 1744–1781. Откровенно и конфиденциально» (16+), где впервые после 1877 года в русском переводе опубликована переписка двух монархов, вышла в издательстве «Бос-лен».

Благодаря исследованиям и историческим справкам автора, можно проследить за становлением характера выдающегося отечественного политика – императрицы Екатерины II.

Переписка монархов, содержащая переводы почти полутора сотни текстов, написанных изначально на французском, – сюжет, который

Сорокалетняя переписка Великих монархов

не теряет актуальности и остроты даже по прошествии почти трёхсот лет с момента отправки первого письма. Помимо исторических событий, которые нашли своё отражение в этих текстах, читателю будет любопытно наблюдать, как год за годом на протяжении четырёх десятков лет из юной прусской принцессы дворцовые интриги и перипетии внешней и внутренней политики куют характер первой «железной леди» европейской и русской истории.

«Эта книга будет интересна любому думающему человеку и любому человеку, который интересуется

культурой, историей. Письма – это уникальные документы, которые дают возможность потомкам заглянуть через плечо великих людей. Посмотреть на то, чем они дышали, о чём думали, что переживали через уникальное свидетельство эпохи», – рассказывает Татьяна Абрамзон.

Как отмечает автор, найденный формат, с одной стороны, предлагает историческую хронологию – каждый год переписки предваряет историческая рамка-справка, которая воссоздает контекст, позволяет читать между строк монарших писем. Можно не привязываться к событиям и датам, открывать книгу

на любой странице – стилистика речи, лексика, тонкая ирония, которую демонстрируют собеседники, не укроются от читателя. Ряд историков уверены в существовании параллельной, зашифрованной переписки, которая доставлялась по другим дипломатическим каналам, поэтому опубликованные письма – каталог полутонов и намеков, которые искусственному психологу и знатоку могут о многом рассказать.



«Исследователи светской хроники и тайной жизни монарших особ не без волнения прочтут о тайной любви великой княгини, которая возложила на голову Станислава Понятовского польскую корону, а ещё позже лишила трона. А поклонники теории заговоров наконец-то смогут ответить на вопрос, действительно ли Фридрих являлся серым кардиналом и бенефициаром русско-турецкой войны 1768–1774 годов», – открывает секреты своей книги Татьяна Евгеньевна.

Теперь книга стала доступна для широкого круга читателей, которых привлечёт не только «фактаж», но и оригинальная авторская интерпретация документального материала.