

Мир Мельпомены



«Как Маша поссорилась с подушкой»

© Евгений Рухмалёв



«Музыкальными дорогами войны»

© Динара Воронцова

Что происходит в конце сезона в Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино»? Яркие разноплановые премьеры, начало работы над новыми спектаклями, оформление документов, связанных с предстоящим капремонтом... И, конечно же, в мае акцент – на патриотическом воспитании молодёжи, которое в «Буратино» лишено пафоса и назиданий, но идёт от сердца. Театр уникален тем, что его богатый репертуар ориентирован и на дошколят, и на младшеклассников, и на подростков, и на их родителей – искушённых и взыскательных зрителей. И, конечно, коллектив «Буратино» находится в непрерывном творческом поиске.

Кто из детей не ссорился с подушкой?

Маленьких зрителей театр «Буратино» порадовал сказкой Галины Лебедевой «Как Маша поссорилась с подушкой» (0+) в интерпретации режиссёра-постановщика Анны Зверевой и художника-постановщика Романа Табиева. Спектакль для дошколят, идущий в малом зале, отличается если не от всех, то от большинства «малышковых» постановок.

Разница в том, что это не интерактивный бэби-театр, когда детворе несколько раз за спектакль предоставляется возможность побегать, поиграть, спеть, похлопать в ладоши, собрать цветочки или расставить какие-либо предметы, а театр традиционный, классический: зрители сидят и смотрят, актёры играют. А всё потому, что сказка «Как Маша поссорилась с подушкой» – своего рода мостик между театром для малышей и детей постарше. Она «малышковая», но благодаря ей и другим подобным постановкам дошкольники должны осознать, что такое театр. Здесь нужно сосредоточить внимание на происходящем на сцене и постараться не отвлекаться. Сказка идёт чуть больше получаса, но для крох внимательный просмотр спектакля – задача серьёзная. Так что создатели спектакля предлагают приводить на него не двухлеток, а тем, кому уже три-четыре годика.

В разных составах историю о Маше, которая ссорилась с подушкой, рассказывают заслуженный

От бэби-театра до вечерних спектаклей

Тема Великой Отечественной – один из лейтмотивов репертуара «Буратино»

артист России Дмитрий Никифоров, Зинаида Бондаревская, Сергей Меледин, заслуженная артистка России Татьяна Акулова, Ольга Кугай, а иногда – и Анна Зверева, хотя она признаётся: непросто совмещать в рамках одной постановки актёрскую и режиссёрскую ипостаси. Рассказывают они и оживающие в их руках куклы настолько увлекательно, что дети забывают о времени, а их родители узнают в непоседливой искательнице приключений Машеньке своих чад. Уважаемые взрослые, а ведь и вам тоже вечером и кровать кажется неудобной, и подушка, и одеяло... Утром от них оторваться невозможно, да вот вставать приходится. У детей же переход от бодрствования ко сну и вовсе проходит порой не без приключений.

Итак. В своей спальне Машу всё раздражает, она тихонько выбирается из дома и начинает искать ночлег поуютнее. Девочку готовы приютить цапля в пруду, петух в курятнике, собака Тявка в будке, даже летучая мышь на чердаке. Но почему-то нигде ей не нравится – и не понравится, пока она не... Впрочем, зачем раскрывать все тайны? Приводите деток на чудесный спектакль для уже немножко повзрослевших мальчишек и девочек от трёх до семи, которые способны воспринимать театр «по-взрослому». И потом, возможно, вам будет легче укладывать спать ваших маленьких непосед. А вы, уважаемые взрослые, получите дополнительное удовольствие от того, насколько интересно и гармонично организовано пространство спектакля художник-постановщик Роман Табиев.

История о Маше, её ссоре с подушкой и удивительных ночных приключениях – вторая постановка творческого тандема Зверевой и Табиева, в планах – третья. Для театра, где пока нет главного режиссёра, эксперименты Анны и Романа в качестве режиссёра и художника – это хорошее подспорье. Тем более, что эксперименты удачны.

Капремонт классике не помеха

И ещё немного полезной информации для мам, пап, бабушек и дедушек от директора театра куклы и актёра «Буратино» Сергея Смирнова. Ещё одна новая сказка в репертуаре появится совсем скоро – постановка Ирины Барановской в малом зале «Большое приключение маленького лягушонка» (0+). Ещё одна грядущая премьера – для старших дошкольников и младшеклассников – пушкинская «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (6+), которую ставят «буратиновец» Сергей Меледин и художник-постановщик из Екатеринбурга Андрей Мельников. Это будет классический кукольный спектакль.

Следующий театральный сезон в «Буратино» – юбилейный. Полвека – дата значимая. В начале лета в Магнитку приедет режиссёр Наталья Корлякова, которую связывает с «Буратино» многолетнее плодотворное сотрудничество, яркий его пример – «Балаган» (16+), вечерняя комедия для тех, кому от шестнадцати и старше, жемчужина репертуара с 2019 года. В юбилейном для «Буратино» сезоне она поставит спектакль «Не всё коту масленица» (12+) по пьесе Александра Островского, классика русской литературы, премьера запланирована на сентябрь. Директор театра убеждён: постановка будет интересна широкому кругу зрителей – и подросткам, и взрослым, и старшему поколению.

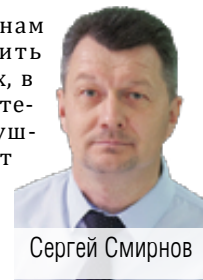
В директорском кабинете от цепкого взгляда журналистов не скрылась книга, которая лежит на столе у Сергея Николаевича. Это «Легенда о Тиле Уленшпигеле» (16+) Шарля де Костера. Сергей Смирнов не отрицает: это не случайность, есть некоторые задумки, как и по поводу другого любимого писателя – Александра Грина.

Впереди у «Буратино» не только реализация творческих планов, но и серьёзное испытание – грядёт капитальный ремонт. Два года театр работал над его проектом, и

вот – первая победа: государственная экспертиза пройдена, и теперь можно подать заявку на федеральное финансирование. Если всё пойдёт так, как задумано, то ремонт в здании на Ручьёва, 7а начнётся уже в 2023 году.

– Два года нам предстоит жить в тех условиях, в которых жил театр имени Пушкина, – говорит Сергей Смирнов. И напоминает: драмтеатр прошёл через испытание ремонтом, но полученные им в результате новые возможности того стоили. Теперь и «Буратино» идёт по этому пути: масштабные преобразования стоят временных неудобств. Сергей Николаевич подытоживает:

– У «Буратино» появятся новые технические возможности, а у зрителей – ещё более интересные и красочные спектакли.



Сергей Смирнов

Музыкальными дорогами войны

В канун Дня Победы театр куклы и актёра «Буратино» представил публике спектакль «Музыкальными дорогами войны» (12+). У этой постановки необычная судьба. Идея музыкально-поэтического спектакля появилась у актрисы Ирины Барановской и заведующего музыкальной частью «Буратино» Вадима Говорского ещё в канун 75-летия Великой Победы.

Спектакль был поставлен и даже поучаствовал в областном фестивале, но дальнейшей реализации творческих планов помешала пандемия.

Выход был найден: постановка продолжила жить виртуально в группе театра «Буратино» в социальной сети «ВКонтакте», зрители знакомы с ней дистанционно.

И вот пандемия коронавируса пошла на убыль, благодаря этому сейчас, два года спустя, появилась

возможность восстановить проект «Музыкальными дорогами войны» «в реале». Более того, такая задача была поставлена директором театра «Буратино» Сергеем Смирновым.

– Эта постановка очень актуальна, и не только в связи с 9 Мая, – подчёркивает Сергей Николаевич. – Подрастающему поколению нельзя забывать нашу историю, поэтому запускаем спектакль «Музыкальными дорогами войны» на большой сцене.

Песня – душа народа, убеждены создатели спектакля. Песни помогли выстоять в самые трудные времена, в том числе и в роковые сороковые. А кроме музыкально-поэтического материала, постановщики спектакля «Музыкальными дорогами войны» использовали подлинные фронтовые письма солдат и медсестёр.

В спектакле играют молодые актёры, третьекурсники кафедры актёрского мастерства Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки, студенты Надежды Лавровой и Юрия Дуванова и, возможно, будущие «буратиновцы» Максим Возыков, Данил Гадеев, Эмиль Газизуллин, Михаил Дрововоз, Алёна Зубова, Анастасия Калининкова, Дарья Мякишева и Маргарита Троицкая. Они – ровесники юношей и девушек, которые прямо со школьной скамьи ушли защищать Родину. Поэтому в их исполнении слова песен и писем звучат особенно убедительно. А вместе с ними читают стихи актрисы «Буратино» Евгения Никитина и Ирина Барановская, исполняет песни под гитару Вадим Говорский.

Ирина Барановская отмечает, что благодаря участию студентов удалось восстановить постановку, ведь актёры театра становятся всё старше, а в спектакле «Музыкальными дорогами войны» нужна молодёжь. Кроме того, для них это прекрасная практика.

Сотрудничество с молодёжью для Магнитогорского театра куклы и актёра – одно из значимых направлений работы. С «Буратино» дружат юные актёры из театрального центра «Вдохновение», ежегодно участвующие в проекте «Театральные сумерки». А седьмого мая воспитанники детско-юношеского центра дополнительного образования «Максимум» на сцене легендарного «Буратино» бесплатно показали ветеранам войны и труженикам тыла спектакль «Им было семнадцать» (12+).

Подробная информация о репертуаре «Буратино» – на официальном сайте театра teatrburatino.ru.

✍ Елена Лещинская