

## Справка «ММ»

**Наталья Лопухова** (в девичестве – Фокина) родилась 4 марта 1977 года. Училась в магнитогорском лицее по специальности «словесность», посещала занятия литературного объединения под руководством Олега Хандуся. После окончания культурологического отделения филологического факультета Магнитогорского государственного педагогического института работала педагогом в Орджоникидзевском центре детского творчества. Была журналистом на радио Магнитогорской государственной телерадиовещательной компании, в газете «Магнитогорские вести», в пресс-службе городской администрации. Сейчас – корреспондент газеты «Магнитогорский рабочий».

Стихи Лопуховой публиковались в газетах «Магнитогорский металл», журналах «Берег А», «Уральская новь». Автор книги «Ангелы из трамвая» (12+).

Кандидат филологических наук, член Союза российских писателей Татьяна Таянова так писала о стихах Натальи: «Она вся на стороне сказки, игры, чуда, в конечном итоге – всегда на светлой стороне. Её тексты эмоциональные, но тихие, несущие мир-покой, внутренний штиль... Она, как колдунья, привораживает некий параллельный мир, заговаривая читательское сердце шёпотом настроения, которое проще всего охарактеризовать как настроение любить».



Поэзия

## «Затем, чтобы жить любовью...»

Наталья Лопухова

\*\*\*  
 Это было весной, в Париже.  
 Солнце пивом стекало в бокал.  
 Старый клоун  
 потрёпанный, рыжий  
 Мне зачем-то рукой помахал.

Средь слепых, дам,  
 клошаров в запое  
 Он – без эха мятущийся крик.  
 Медяком вскинул он над толпою  
 Свой мучительно-рыжий парик.

Багровели лицом музыканты,  
 Пузыри выдувая из труб.  
 Боль в глазах пробежит  
 на пуантах  
 Над улыбкой рисованных губ –

И опять всем смешно. Околдован,  
 Застываю в толпе гуляк.  
 Помахал мне рукой старый клоун,  
 Будто нищему поддал пятак.

\*\*\*  
 Старенькая скрипочка,  
 Тоненький смычок.  
 Заиграл на скрипочке  
 Сельский дурачок.  
 Никого на улице.  
 Летняя жара.  
 Только роют курицы  
 Пыль среди двора.  
 Всё о горнем холоде  
 Музыка звучит,  
 И о звёздных сполохах,  
 Явленных в ночи.  
 Никому не надобны  
 Горние миры.  
 Крынку бы прохладного  
 Квасу да с жары.  
 Вьётся дымом ладанным,  
 Пляшет твой смычок.  
 Никого не радует  
 Сельский дурачок.

\*\*\*  
 Надо же, бог пожаловал –  
 смертным влюбляться  
 в ангелов.  
 Милость безумным грешным –  
 ангелам влюбляться  
 в смертных.

Надо же – мучиться, плакать,  
 крылья в огне оплавить.  
 Крылья ангелов не унесут,  
 ну а пешком – лишь на божий суд.

Смертным – корчиться в ладане,  
 взглядом ловить ангелов...

\*\*\*  
 Белый вечер. Тихо в доме.  
 Звёзды падают в саду.  
 Белый снег в дверном проёме.  
 Белый свет, как на иконе.  
 Упаду – не упаду?

Тихий вечер. Подоконник.  
 Ловят ангелы звезды.  
 Кто меня поймает, кроме  
 белых клоунов, в поклоне  
 задержавшихся в саду?

Белый метр часов, и томный  
 шёпот ангелов в саду.  
 Тихий свет во тьме утонет.  
 Клоуны дерев застонут.  
 Слишком ветрено в саду.

\*\*\*  
 Ты сказал мне:  
 «Приду».  
 Наверное, я придумала  
 мошек-звёзд  
 вокруг фонаря  
 мельтешенье,  
 и вокруг моих глаз  
 тени,  
 кряхтенье часов,  
 громкий хохот и стук  
 трамвая за три квартала,  
 шурианье рук  
 и молчанье ресниц  
 талых,  
 и жужжанье в висках пчёл,  
 и шрама-рассвета алость.  
 Ты сказал:  
 «Я приду»...  
 Не пришёл.  
 Наверно, мне показалось.

\*\*\*  
 Я приучала к терпению сердце,  
 Я заворачивала его в цепи,  
 Я не пускала его лететь,  
 Куда бы ему летелось.

Я приучала к терпению сердце,  
 Я закрывала оконца и дверцы,  
 Не позволяла ему хотеть,  
 Чего бы ему хотелось.

Я приучала к терпению сердце,  
 Всё приучала к смирению,  
 к смерти.  
 Я приучила его терпеть.  
 В ключья оно разлетелось.

## Любовь

Леплю из тебя бога –  
 руками, губами, языком,  
 создаю тебе тело  
 по своему образу и подобию,  
 мну пластилин плоти,  
 липкий от чужих пальцев.

Мне наплевать,  
 что завтра  
 кто-нибудь  
 слепит тебя по-своему,  
 нежная моя,  
 снежная баба.

\*\*\*  
 Учились жить по-людски.  
 Научились многим искусствам –  
 Искусству думать впопад,  
 Искусству смеяться  
 над грустными,  
 Искусству об одиночестве  
 Говорить, как о пустяке.

\*\*\*  
 Что нам край света?  
 было бы – за кем.  
 Что нам снега, печали,  
 расставанья?  
 Была б меж повтореньем  
 расставанья  
 минута встречи.  
 Ну, а что за тем?  
 Вокзалы, трассы, километры,  
 километры,  
 и бег меж улиц разных городов.  
 Мы – два листа,  
 подхваченные ветром,  
 летим на грани осени и лета  
 и тщетно ищем  
 эту горстку слов,  
 с которыми – на свет,  
 и на край света –  
 лишь было бы – за кем,  
 идти готов.

\*\*\*  
 От «А» от твоего  
 до моего, конечно, «Я»  
 такие расстоянья, что, наверно,  
 их не осилит глупый телеграф.  
 За точкой и тире  
 опавших листьев  
 стоит молчанье,  
 сквозь которое пробиться  
 не смогут ни слова,  
 ни тени птиц, навеки улетевших.  
 Как эта осень,  
 встала между нами  
 такая непроглядная страна,  
 где сто дорог, и где-то за углом,  
 за тысяча десятым поворотом –  
 твоё окно,  
 но сердце приговорено –  
 кем? – к высшей мере,  
 которой не измерить расстоянья  
 от моего смешного «Я»  
 до «А» до твоего.

\*\*\*  
 Трамваи подобны женщинам –  
 холодные, большеглазые...  
 За ними бегают,  
 их берут штурмом  
 каждый день,  
 утром и вечером,  
 А они ещё умудряются  
 делать вид,  
 будто железны  
 И неприступны.

\*\*\*  
 Маленькие корабли –  
 фантики, спички,  
 семечки клёна  
 уплывают по талой воде.  
 Ветка.  
 Затоп.  
 Подгоняю.  
 Хлюпают в сапогах.  
 Ну, ещё поднажми!  
 И вот он уже далеко  
 уплывает вниз по ручью,  
 в Урал  
 и в далёкое море...  
 Тётяшка,  
 тебе сколько лет?  
 Девять.  
 Было недавно.  
 В позато воскресенье.  
 Лет пятнадцать назад.  
 Маленькие корабли –  
 дни и холодные зимы,  
 долгие, долгие годы  
 уплывают по талой воде.

\*\*\*  
 Я нарисую слово  
 На чистом листе асфальта.  
 Пусть, проходя, корова  
 Потреплет его за патлы,  
 Пусть сумасшедший мальчик,  
 Звеня своим велосипедом,  
 Увидит, что оно значит,  
 И тихо его объедет.  
 Пусть леденцы сосущая  
 Девочка в платье пёстром,  
 Увидит его сущность,  
 И спросит свою тётю:  
 «Зачем мы живём?» – и тётя,  
 Коснувшись рукой асфальта,  
 Посмотрит на девочку  
 в пёстром,  
 Похожем на ветер платье,  
 На мальчика с велосипедом,  
 На солнце в рогах коровьих,  
 И скажет, вздохнувши следом:  
 «Затем, чтобы жить  
 любовью»...  
 Я нарисую слово

На белом листе асфальта.  
 Пусть отрастает снова  
 Его золотистые патлы.

## Мелочи жизни

Еду в трамвае  
 на самой нижней ступеньке.  
 Сквозь щель трамвайной двери  
 наблюдаю мелочи жизни:  
 окурки, осколки,  
 мешки, сигаретные пачки,  
 обёртки  
 всевозможной еды человека,  
 мелькающие  
 и мимолётные.  
 Сквозь верхнюю щель двери  
 наблюдаю  
 мелочи больших размеров:  
 киоски, машины, дома...  
 Прохожий,  
 как будто случайно,  
 обронил сигаретную пачку,  
 оглянулся:  
 никто не увидел?  
 Мелочь, а всё же...  
 А я  
 еду в гремящем трамвае,  
 чуть ниже толпы,  
 толкающейся, суетливой,  
 чуть выше,  
 чем мелочи жизни.  
 – Следующая, – объявили, –  
 «Энгельса».  
 Моя.

\*\*\*  
 Часы рассыпались  
 На стрелки, пружинки,  
 колёсики...  
 Лишь теперь я поняла,  
 Из какой ерунды  
 Состояла моя жизнь.

\*\*\*  
 Ах, я не стану, не стану  
 Мужу штопать носки.  
 Я же смертельно устану,  
 Я же умру с тоски.  
 Я – поэт с натурой нежной  
 и тонкой,  
 А тут – банальной иголкой...  
 Ну, нет!  
 Мне – при луне  
 Обонять аромат сирени,  
 А тут – в полусне,  
 на кухоньке, портя зреньё...  
 Я, от которой ни ноты фальши,  
 Умру от такой банальщины.  
 Ах, дом, семья –  
 Такая обуза...  
 Меня, любви соловья,  
 Излечи вдохновеньем, муза.

\*\*\*  
 Я обладаю бесполезными дарами:  
 любить вино и нравиться  
 собакам,  
 и долгими пустыми вечерами  
 печаль скрывать под тонким  
 светлым лаком,

ловить за хвост  
 беспечные надежды  
 и на запястья их дарить  
 друзьям случайным,  
 и в чёрный день  
 белейшие одежды  
 носить, не делая из горя тайны,  
 пускать зимой  
 по снежным переулкам  
 весёлых солнечных  
 десятицветных зайцев,  
 и выходить ночами на прогулку,  
 и болью вышивать  
 на тонких пальцах.

Я обладаю бесполезными дарами:  
 любить вино и нравиться  
 собакам,  
 смеяться над собою вечерами  
 и прятать боль под счастья  
 светлым лаком.

\*\*\*  
 Что сделать мне,  
 чтоб растопить снега?  
 Апрель уходит –  
 ветви лип безлиственны.  
 Отбелен путь и заново  
 под ноги выстлан,  
 И манят чашей месяца рога.

Что сделать мне,  
 чтоб стало голубей  
 Испачканное небо под ногами,  
 Как научить весенней  
 звонкой гамме  
 Ворон и грязнокрылых голубей?

Как сделать ветер  
 в сердце потеплей?..

\*\*\*  
 Играли в добрых людей,  
 Старались не заметить плохого,  
 Да так и не заметили,  
 Сколько зла натворили.

\*\*\*  
 Ловить за ниточку хочется  
 Своё одиночество,  
 Касаться людей руками,  
 А там, где бог ходит в тапочках,  
 Сороковаттная лампочка  
 За облаками.  
 Свесившись с подоконника  
 Сижу и смеюсь тихонечко  
 Чтобы громко не плакать,  
 К черту бы ниточки выпустить  
 И улететь вместе с листьями...  
 Внутри и снаружи слякоть.

\*\*\*  
 Кошка  
 нюхает  
 небо.  
 Выдыхает, забыв выдыхать.  
 Трепещут  
 уши,  
 усы,  
 и кончик хвоста.  
 Вытягивается, внимая  
 песне,  
 неведомой мне.  
 Вся превратившись в струну:  
 чуть коснешься,  
 и –  
 музыка ветра  
 побежит по рукам.

Подожду  
 форточку закрывать,  
 пожалуй,  
 ещё померзну,  
 глядя, как кошка  
 нюхает небо.

\*\*\*  
 Раздарилось, растерялось...  
 Что осталось?  
 Лишь усталость.  
 Снега талость,  
 Алость щёк.  
 Что ещё?  
 Остался счёт  
 На тепло, что у зимы  
 Все одалживали мы.  
 Раздарилось, растерялось...  
 Что осталось?  
 Только жалость  
 К малости людской,  
 Холод и покой.  
 Раздарилось, растерялось...  
 Что осталось?  
 Что осталось?..