

Выпуск № 25

# ОТ А ДО Я

## город в буквах

Продолжение.  
Начало в № 9...

«Магнитогорский металл» и краевед Ирина Андреева продолжают масштабный проект «Город в буквах». Мы рады, что проект вызвал большой читательский интерес, напоминая, что принять участие в создании народной энциклопедии может каждый житель города. Сегодня мы продолжаем подборку материалов на букву «Б».

**Бареева Анастасия Ахатовна** (25.12.1925–30.05.1998, Магнитогорск). Анестезиолог-реаниматолог. Окончила Челябинский мединститут. С 1951 года – хирург, в 1961–1982-м – анестезиолог, заведующая реанимационно-анестезиологическим отделением медсанчасти ММК. В 1982–1998 годах – председатель городской ВТЭК. Одна из первых врачей-анестезиологов



Анастасия Бареева

города. В 60-х годах по инициативе Анастасии Бареевой, заведовавшей операционным блоком МСЧ ММК, в стационаре была организована палата интенсивной терапии. Сувеличением поступления тяжелых пациентов остро встал вопрос об организации специализированного отделения. Инициатором вновь выступила А. А. Бареева, ставшая основателем анестезиолого-реанимационной службы МСЧ ММК. В декабре 1973 года в медсанчасти было открыто анестезиолого-реанимационное отделение на 10 коек, заведующей которым стала А. А. Бареева. В 1970-е годы она первая освоила эндотрахеальные наркозы, которые были внедрены в повседневную практику анестезиологии больницы.

**Бартер.** Форма безналичного расчёта, при котором каждая сторона по договору выступает одновременно в роли продавца и покупателя; обмен товарами, равными по цене, в соответствии с заключённым договором бартера. В конце 80-х–начале 90-х годов бартер и взаимозачёты были обычным явлением для российских предприятий, в том числе ММК. Директор комбината в 1985–1991 годах И. Х. Ромазан одним из первых в стране заключил бартерные сделки с иностранными компаниями, присылавшими в обмен на металл мясо и консервы, одежду и обувь, видеомагнитофоны и холодильники. Горожан, одетых в одинаковые кроссовки и модные спортивные костюмы, прозвали «дети Ромазана». Та же история была с легковыми автомобилями для работников комбината – по бартеру тысячами закупались «Жигули» и «Волги».

**Барта Шандор** (1897, Будапешт–1938, Москва) – венгерский поэт и беллетрист, коммунист. В 1919 году эмигрировал в Вену. С 1926 года до дня гибели Барта жил в СССР, считаясь активным членом и одним из организаторов «Союза венгерских революционных писателей», членом Московской организации пролетарских писателей. В 1932 году совершил поездку по Уралу. Впечатления о пребывании в Златоусте, Карабаше, Магнитогорске опубликовал в журналах «За Магнитострой литературы». В 1938 году был арестован на основе сфабрикованных обвинений и расстрелян. Реабилитирован в 1957 году.



Шандор Барта

Бартер. Форма безналичного расчёта, при котором каждая сторона по договору выступает одновременно в роли продавца и покупателя; обмен товарами, равными по цене, в соответствии с заключённым договором бартера. В конце 80-х–начале 90-х годов бартер и взаимозачёты были обычным явлением для российских предприятий, в том числе ММК. Директор комбината в 1985–1991 годах И. Х. Ромазан одним из первых в стране заключил бартерные сделки с иностранными компаниями, присылавшими в обмен на металл мясо и консервы, одежду и обувь, видеомагнитофоны и холодильники. Горожан, одетых в одинаковые кроссовки и модные спортивные костюмы, прозвали «дети Ромазана». Та же история была с легковыми автомобилями для работников комбината – по бартеру тысячами закупались «Жигули» и «Волги».

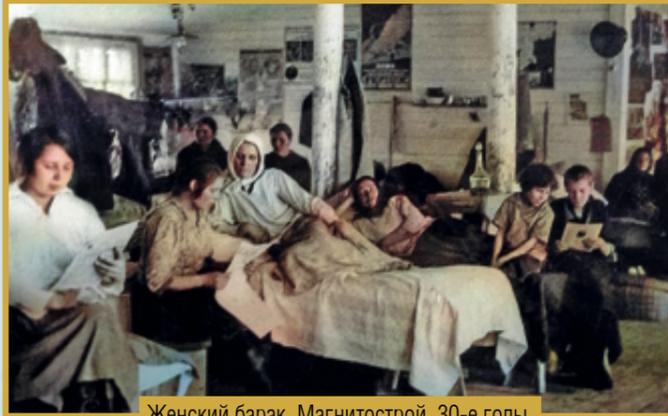
**Барак.** Сооружение, предназначенное для временного проживания. Строительными правилами предписывалось строить бараки не более чем на 60 человек. На каждого жильца полагалось 4 квадратных метра площади пола и 12 кубических метров объёма помещения, наличие прямого дневного света. Кроме того, в бараках должно было быть не менее двух входных дверей с тамбурами и простейшее оборудование – отдельные койки, ящики для хранения индивидуального имущества. В бараках

имелись служебные помещения: раздевалка, умывальная комната, кухня со столовой, туалеты и сушильная для одежды. Позднее появились бараки семейного типа – с разделением перегородками на отдельные комнаты, в каждом проживали 25–30 семей. Рядом соорудили сараи хозяйственно-бытового назначения.

**Бараки Магнитогорска.** Основной жилой фонд Магнитогорска в течение многих лет. Первые бараки появились весной 1929 года. К началу 1930-го было возведено 52 барака казарменного типа на 200–250 жильцов. На территории, непосредственно прилегающей к комбинату, было расслено до 150–155 тысяч человек из 180 тысяч. В спецпосёлках бараки строили преимущественно из шлакоблоков. Двухскатные крыши покрывали толем на битумной мастике. По данным на 1 июля 1934 года, временный жилой фонд – бараки-общежития и бараки, переоборудованные под комнатную систему, – составлял 508 тысяч квадратных метров: 1411 домов и 20 тысяч землянок. Преобладали одно- и двухэтажные строения, некоторые были оборудованы местной канализацией и электроосвещением. Покрытые толем здания, по документальным свидетельствам, снаружи были «обмазаны глиной с навозом и выбелены, внутри иногда оштукатурены. Уборные общего пользования, рассчитанные на 300 человек каждая, располагались между бараками, как и водопроводные будки, оборудованные кипятильниками. К 1940 году в городе насчитывалось свыше 2000 бараков, их площадь составляла 40 процентов всего жилого фонда. С началом войны и эвакуации было принято решение о дополнительном строительстве бараков. Возводили общежития, бараки, полуземлянки, столовые и бани, использовали для жилья склады, полуподвальные помещения. Для строительства применяли лес, камышит, камень, кирпич от разборки старых помещений, саман, глину,

шлаки. Кроме жилья в бараках располагались магазины, почта, детские сады и ясли, больницы. Так, на пятом участке в бараке находился детский сад № 36, в посёлке Ежовка – городская больница и роддом. Расселение жильцов из бараков в благоустроенные дома в Магнитогорске было в основном завершено в 1982 году. Большинство бараков снесли, уцелевшие каменные используют для хозяйственных нужд.

**Барак культурный.** На Магнитострое в начале 1930-х годов появился так называемый культурный барак. В нём были оборудованы: зал заседаний и собраний на 100–150 человек; книгохранилище на 15–20 тысяч книг; читальный зал на 80–100 посетителей; гимнастический зал; комнаты для школ ликвидации неграмотности на 30 человек каждая; 10 комнат для курсов подготовки в учебные заведения, производственно-профессиональных курсов, клубных кружков; комнаты для вечерних яслей, пионерского отряда; помещение для хранения культурного инвентаря; комната дежурного работника – организатора культурных мероприятий. Культработники, прикреплённые к



Женский барак. Магнитострой. 30-е годы

жилым баракам для проведения культурно-воспитательной работы, поддерживали дисциплину, способствовали урегулированию отношений между представителями разных национальностей. При поддержке городского Совета и комендантов спецпосёлков был организован постоянный смотр-конкурс «За лучший культурный барак», то есть жилой барак с прилегающей территорией, где поддерживался образцовый порядок. В отдельном бараке проживали культработники и учителя.

**Барак писательский.** Знаменитый 112-й барак на четвёртом участке. В нём располагались редакции газет «Магнитогорский рабочий» и «Магнитогорский комсомолец», возле которых сплотилась первая литературная организация Магнитостроя – «Буксир», – почти целиком состоявшая из молодых рабочих строительных участков и работников газет. В зимние вьюжные вечера со всех концов раскинувшейся площадки, из бараков и палаток стекались пешим ходом в писательский барак десятки начинающих старателей слова и до поздней ночи читали новые стихи и рассказы, спорили и постигали азбучные истины литературного мастерства.



Бараки, вдали здания заводоуправления и гостиницы «Азия»



# барак



Сборка щитовых бараков



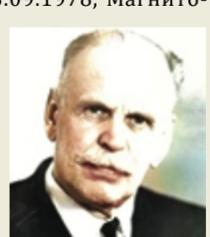
Благоустройство территории

барьбы с эпидемиями натуральной оспы, брюшного и сыпного тифа. При его участии в 1938 году был подготовлен проект строительства городской больницы № 1. Участник Великой Отечественной войны: начальник первого отделения эвакуационного пункта № 98. В его обязанности входила эвакуация раненых, больных, распределение их по госпиталю для лечения.

В 1937–1941 годах и в 1946–1949 годах – главный врач Центральной больницы на 1240 коек; в 1947–1952-м – главный врач городской больницы № 1; в 1952–1962 годах – заведующий горздравотделом; в 1962–1978 – заведующий организационно-методическим кабинетом онкологического диспансера. В течение 1947–1949 годов по решению горкома партии и горисполкома руководил двумя крупнейшими больницами города. Под его руководством были открыты медсанчасть треста «Магнитострой» и горбольница № 4, построены и введены в строй медсанчасть ММК и детская больница

№ 3. Барышев заложил основы современной системы здравоохранения города. Онкодиспансер с его приходом стал настоящим центром организационно-методической работы по профилактике и борьбе с онкологическими заболеваниями. Автор двух монографий: «Здравоохранение Магнитогорска 1929–1960 гг.» и «История развития онкологической помощи в Магнитогорске». Депутат областного Совета – председатель постоянной комиссии по здравоохранению, депутат городского Совета многих созывов, член горкома партии. Награждён орденами Трудового Красного Знамени и «Знак Почёта», медалями, значком «Строителю гиганта Магнитострой».

**Барышев Александр Александрович** (11.11.1900, Томск–3.09.1978, Магнитогорск). Заслуженный врач РСФСР, один из крупнейших организаторов здравоохранения в Магнитогорске, почётный гражданин города. Окончил медицинский факультет Пермского университета, клиническую ординатуру по инфекционным болезням. Прибыл в Магнитогорск в 1930 году по путёвке Наркомздрава и сразу был назначен заведующим заразным баракком, а затем инфекционным отделением больницы. Организатор



Александр Барышев



Принять участие в проекте может каждый читатель «ММ». Для этого необходимо отправить на электронную почту [andreevaivsv@yandex.ru](mailto:andreevaivsv@yandex.ru) свои предложения, интересную информацию, фамилии горожан, достойных занять место в народной энциклопедии.