

Выставка

Магнитогорск в масштабах отечественной истории – ещё совсем юный город. Но за девять с небольшим десятилетий он стал не только оплотом российской чёрной металлургии, но и крупным культурным центром Южного Урала, подчас соперничая с областной столицей. И это закономерно: Магнитка строилась в то время, когда акцент в государственной политике был сделан на повышении культурного уровня рабочих и крестьян. Об этом и о многом другом свидетельствует выставка «На перекрёстке творческих дорог» (6+), которая открылась в Магнитогорском историко-краеведческом музее и продлится до конца ноября.

Экспозиция призвана показать пути формирования культурного пространства советской Магнитки. Старший научный сотрудник музея Татьяна Фатина с любовью рассказывает о каждом экспонате:



Татьяна Фатина

– Ещё до того, как точка под названием Магнитогорск появилась на карте, она стала перекрёстком дорог развития, дорог, по которым шли сюда первостроители, приезжали производственники, специалисты, и, конечно же, пересечения творческих дорог. Положение было чрезвычайно тяжёлым – голод, репрессии. По стране передвигались массы людей, особенно много – из сельской местности. Они были практически неграмотны, но Советский Союз взял курс на ликвидацию безграмотности. Политика государства состояла в том, чтобы эту массу поднять на новый культурный уровень. В советское время в любом учреждении культуры висит лозунг с цитатой из Ленина: «Искусство принадлежит народу». Приведу и слова поэта Бориса Слуцкого: «Книги стоили дешевле



На перекрёстке творческих дорог

Экспозиция посвящена формированию культурного пространства Магнитки

табака и хлеба». Было принято решение – уменьшить цену билетов в кино, театры, музеи.

В Магнитогорск на заре его существования приезжали в командировки драматург Исидор Шток и композитор Матвей Блантер, когда они ещё не были всенародно известны. Они были родоначальниками малых театральные форм, для которых специально писали тексты Борис Ручьев и Семён Нариньяни.

– Обратите внимание на экспонат, – Татьяна Владимировна показывает на книжечку «Вагон и Марион», изданную в 1933 году. – Вернувшись из Магнитки в Москву,

Исидор Шток написал первую пьесу комедийного плана, которая была поставлена в Театре сатиры. Шток подарил эту книжечку нашему музею... Малые театральные формы эволюционировали, на их основе в 1931 году был создан Магнитогорский театр рабочей молодёжи – ТРАМ. В Магнитку приехали из Москвы режиссёры Михаил Арш и Зоя Левитская. А вот чудом сохранившаяся афиша спектакля «Женитьба», поставленного в 1935-м режиссёром Борисом Никольским. Когда начинал работать ТРАМ, люди шли на спектакль как на праздник, со знамёнами. И в первую очередь выдавали билеты

ударникам. Были «Талоны ударника» – в них вписывали номера. Это была желанная награда!

В числе экспонатов – распечатка пьесы «Стройфронт» Александра Завалишина 1932 года. В 1930-е молодой писатель писал и журналистские материалы. Приехал на Магнитку, работал на строительстве плотины, жизнь рабочих знал изнутри. А потом создал пьесу «Стройфронт», которая с большим успехом шла в Театре революции в Москве. В 1939 году Завалишина расстреляли. И только в 1967 году Магнитогорский драматический театр имени Пушкина решился поставить этот спектакль...

Переходя от экспоната к экспонату, Татьяна Фатина рассказывает удивительные истории – о гастролях Любови Орловой, о том, как связана с Магниткой судьба Леонида Броневского и Александра Пороховщикова и многом, многом другом. В завершение экскурсии она говорит о программе, посвящённой профессору Гуну экспозиции, вспоминаем добрым словом этого удивительно-го человека.

Бывая в Москве, Геннадий Семёнович дежурил у Театра на Таганке, чтобы поговорить с идущими на работу артистами, пригласить к нам. Мечтал встретить Владимира Высоцкого, и однажды эта мечта сбылась. «В Магнитку – приеду!» – пообещал Высоцкий. Но шёл 1980-й год, и он не успел...

Посетители выставки после экскурсии Татьяны Фатиной не спешат расходиться. Возвращаются к уникальным экспонатам – свидетелям славного и трагического прошлого, оставившего след в истории Магнитки.

Елена Лещинская

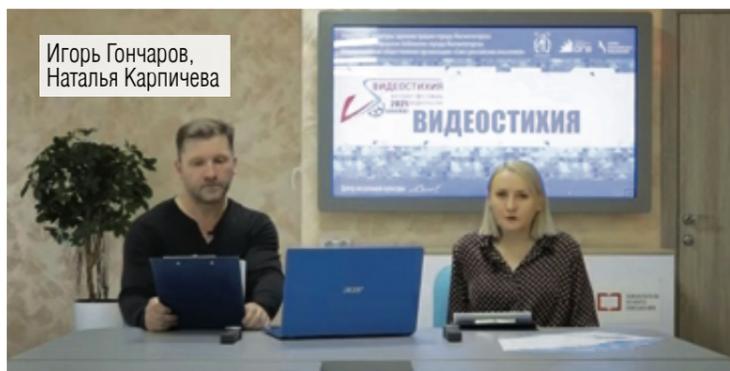
Фестиваль

Подведены итоги международного фестиваля видеопоззии «Видеостихия», который организует центр визуальной культуры «Век» объединения городских библиотек Магнитогорска в содружестве с Союзом российских писателей (Москва) при поддержке управления культуры администрации нашего города. Фестиваль прошёл в четвёртый раз – и значит, уже можно уверенно говорить об укоренившейся традиции. Интерес к «Видеостихии» растёт. Визуализация поэзии – направление, близкое современной молодёжи.

Видеоролики – порой это полноценные поэтические короткометражные фильмы – становятся мостиком между поколениями. Сегодня доступ к видеосъёмке есть практически у каждого. Конечно, наличие серьёзной аппаратуры и команды профессионалов даёт конкурсантам преимущество, но если участник работает над роликом в одиночку, с обычным смартфоном, он тоже может создать шедевр. Тем более, что важна не столько техническая составляющая, сколько способность автора или коллектива авторов ролика создать органичный сплав видеоряда и ряда звукового. И не будем забывать, что в слове «видеопоззия» есть и вторая часть – собственно то, во имя чего проводится фестиваль. «Видеостихия» прекрасна тем, что раскрывает перед поэтами новые возможности, знакомит с ними

Ярко, талантливо, современно

«Видеостихия» дарит поэтам возможность расширения творческого диапазона



Игорь Гончаров, Наталья Карпичева

читателей-слушателей-зрителей.

Фестиваль «Видеостихия» стал резонансным событием в мире русскоязычной поэзии и, что немаловажно, одним из немногих культурных проектов, не пострадавших от пандемии коронавируса: участники присылают ролики по сети «Интернет». Конечно, встреча с видеопоззией в виртуальном пространстве изначально подразумевала торжественную церемонию закрытия фестиваля, где встречались магнитогорские и приезжие участники, организаторы и члены жюри, куда приходили заинтересованные зрители, – как правило, зал был полон. Но уже два года подведение итогов идёт в форме прямой трансляции – это формат, максимально

приближенный к живому общению, а кроме того, до последнего сохраняется интрига. Трансляцию ведут авторы идеи и организаторы «Видеостихии», создатели центра визуальной культуры «Век» – поэт, литературовед, культуртрегер Наталья Карпичева и поэт, прозаик, режиссёр Игорь Гончаров, оба – члены Союза российских писателей.

Международный фестиваль видеопоззии «Видеостихия» проводился с середины марта по конец октября 2021 года. Заявлены такие цели, как популяризация современной, в том числе региональной поэзии визуальными средствами, поиск новых форм презентации поэтического текста, воспитание патриотизма и любви к малой

родине, поддержка созидательной активности и инициативы учащейся молодёжи и социально активного населения, повышение туристической привлекательности городов и регионов страны.

В этом году на конкурс подано 375 заявок, из них в лонг-лист прошло 100 работ, в шорт-лист, то есть в финал – 25. Возраст участников фестиваля – от 14 до 75 лет. География российских конкурсантов – от Крыма и Калининграда до Южно-Сахалинска. Были и зарубежные участники – из Республики Беларусь, Украины, Казахстана, Кыргызстана, Польши, Латвии, Молдовы.

Конкурс проходил по номинациям «Классика жанра», «Современная поэзия», «Поэзия Урала». Были и дополнительные номинации от партнёров фестиваля: «Маяковский сегодня» – Центральная городская публичная библиотека имени В. Маяковского (Санкт-Петербург), «Русский авангард» – Российская государственная библиотека для молодёжи (Москва), а также «Сонет жив» – номинация от столичного Фонда реализации социальных программ.

Гран-при «Видеостихии» получил Михаил Мясников с работой «Пуля» (Барнаул). Из магнитогорцев в число награждённых вошла Оксана Барышева – она получила специальный диплом «Лучшая анимация» за работу «У детства есть особая при-

мета». Увидеть полный список лауреатов и посмотреть конкурсные видеоролики можно в группе фестиваля «Видеостихия» в социальной сети «ВКонтакте»: vk.com/public161531663 (QR-код справа).

А ещё в группе множество откликов. Приведу некоторые из них.

Валентина Колесник, Ростов-на-Дону:

– Огромное спасибо организаторам фестиваля за возможность выйти со своим творчеством на такую большую зрительскую аудиторию, а главное – получить обратную связь и экспертный отклик! Это вдохновляет на новое творчество!

Михаил Мясников, Барнаул:

– Большое спасибо организаторам, вы проделали огромную работу. Это было волнительно! Поздравляю всех победителей и участников, это шикарный опыт!

Наталья Звонка, Санкт-Петербург:

– Приятно осознавать, что моё прочтение стихов нравится людям, и совершенной неожиданностью было вчера узнать, что два стихотворения в моём исполнении заняли первые места. Не люблю конкурсы. И к вашему относилась скептически, но просмотрела все ролики, прослушала всех исполнителей... Какое счастье, что поэзия жива и юные люди живут ею!

Елена Лещинская