

Бенефис



В Магнитогорском театре куклы и актёра «Буратино» состоялся бенефис заслуженного артиста России Александра Анкудинова в честь его 65-летия. Зрители увидели искромётную комедию с глубоким смыслом «Балаган» (16+) по пьесе американского драматурга Чарльза Мори в замечательном переводе Ольги Варшавер и Татьяны Тульчинской. Спектакль поставлен в «Буратино» весной 2019-го, в Год театра, заслуженным деятелем искусств России Натальей Корляковой.

Выбор бенефисного спектакля Александром Анкудиновым не случаен, и причины схожи с теми, что озвучивала в своё время режиссёр-постановщик: прекрасный и не заезженный драматический материал, а ещё «Балаган» – гимн театру. Спектакль стал жемчужиной «вечернего», «взрослого» репертуара «Буратино».

Одиннадцать персонажей спектакля – Александр Анкудинов перевоплотится в Ричарда Хоксли, одного из главных героев, – представляют собой большую театральную семью. В ней, как и в каждой семье, есть тепло и взаимовыручка, и хотя порой случаются споры и ссоры, кто поймёт тебя лучше, чем брат по сцене. Так и в «Буратино» – и сегодня, и в первые годы его существования, когда Виктор Шрайман, Марк Борнштейн и вся их команда творили настоящие чудеса, создавая новый, синтетический театр куклы и актёра, вошедший в учебники театральных училищ и вузов. Александр Анкудинов, Татьяна Акулова, Зинаида Бондаревская (Жданова) – актёры, творившие легенду. Ныне они не только передают традиции молодёжи, но и сами находятся на пике профессионального мастерства.

Ещё в юности работать в «Буратино» стало мечтой Александра Анкудинова

Талантливый парень из посёлка Игра, что находится в Удмуртии, поступил в Свердловское театральное училище. Студентом работал в театре кукол, познакомился с буффором Ларисой (сейчас она – помощник режиссёра в «Буратино»), ставшей его женой. В 1982 году Александр Григорьевич получил диплом артиста театра кукол, но остался в региональной столице отказавшись. Ведь молодой талантливый актёр ездил на спектакли магнитогорского «Буратино» за 500 километров, мечтал именно об этом

## Гимн театру

Если заглянуть за кулисы, можно открыть немало интересного в мире Мельпомены...



Сергей Смирнов, Александр Анкудинов

театре, гремевшем на всю страну. Главный режиссёр Виктор Шрайман взял Александра Анкудинова в труппу театра-легенды.

Кукольника, привыкшим работать за ширмой, в «Буратино» приходилось осваивать мастерство драматических актёров, но Анкудинов этого не боялся. Помню Александра Григорьевича в роли доктора Симпсона в гениальном спектакле «Дом, который построил Свифт», вошедшем в золотой фонд российского театра. Автор пьесы Григорий Горин приехал на премьеру и был потрясён тем, как «буратиновцы» лучше всего сумели передать авторский замысел. Тем, кому посчастливилось видеть «Свифта» Шраймана, трудно принять фильм Марка Захарова, при всём уважении к этому заме-

чательному режиссёру, так много шикарных кинолент снявшему на горинском материале.

Доктор Симпсон – прагматик, научившийся видеть мир по-новому, – близок к зрителям, выросшим на академическом театре и влюбившимся в театр экспериментальный. Каждая роль Анкудинова – это яркая актёрская работа. Лопахин в «Вишнёвом саде», Порфирий Петрович в «Преступлении и наказании», генерал в «Игроке», Савельич в «Капитанской дочке». А уж кукольных ролей и вовсе несметное количество.

У «Буратино» были и трудные моменты. В годы безвременья, оставшись без постоянного художественного руководителя, театр выживал благодаря самоотверженности каждого, кто считал его

домом. В их числе был и Александр Анкудинов, безгранично преданный «Буратино».

Александр Анкудинов пробовал себя и в других ипостасях – тамады, аниматора. Двенадцать лет комментировал хоккейные матчи и по сей день остаётся страстным болельщиком, а в 2014 году стал официальным голосом фигурного катания на XXII зимних Олимпийских играх в Сочи. Но его главное призвание – служение театру.

Александр Григорьевич безмерно талантлив и в актёрской ипостаси, и в режиссёрской

В 1996 году он поставил к юбилею Людмилы Бреслер (Клюкиной) спектакль по пьесе Эдварда Радзинского «Старая актриса на роль жены Достоевского». После успеха этой постановки Анкудинову предложили поставить «Аленький цветочек» в Магнитогорском театре оперы и балета. Потом были и другие детские музыкальные спектакли. Звёздной режиссёрской работой стал наполненный искромётным юмором спектакль «Муха-цокотуха» (6+), по сей день украшающий репертуар «Буратино». А ещё Александр Григорьевич поставил сказки «Волшебное кольцо» (6+) и «Хочу быть отважным» (6+). В его «копилке» – множество профессиональных наград и премий, а главная из них – любовь зрителей, не ослабевающая на протяжении уже почти четырёх десятилетий.

Александр Григорьевич реализовался и как педагог – вёл курс актёрского мастерства в Магнитогорской государственной консерватории. Словом, личность он яркая и многогранная. И главное в его жизни – Его величество театр. Так вернёмся же к комедии «Балаган», прекрасно сочетающейся с кредо Анкудинова – не развлекать публику, а заставлять думать.

Внутри спектакля существует ещё три постановки – «Тётка Чарлея», «Гамлет» и «Дракула»

Так что каждому из актёров приходится перевоплощаться и в своего героя, и в тех, кого он изображает на сцене. А какие только забавные недоразумения не происходят! То летучая мышь не летит, то кто-то перепутает свой выход, а бывает, и текст выдаст не из того спектакля... Экспрессивная Сюзанна Хантсмен (Ирина Барановская) – режиссёр «Тётки Чарлея» – превращает английскую гостиную в африканский водопой с экзотическими живот-

ными, у актёров голова кругом идёт от таких экспериментов, ещё бы обошлось без накладок. А когда теряется череп Йорика в «Гамлете», это чуть было не оборачивается для театра «Балаган» весьма неприятными последствиями. Но всё хорошо, что хорошо кончается. Зрители успевают и улыбнуться, и похотеть до слёз, буквально сползая с кресел, и уронить слезу уже всерьёз, загрузив, и снова улыбнуться в финале.

Актёрский ансамбль блистателен – и в «Буратино», и в «Балагане». Мэтр сцены Ричард Хоксли предан театру всей душой, как и сам Александр Анкудинов. То же можно сказать и о его Дейзи Коутс – заслуженной артистке России Татьяне Акуловой. Это очень трогательная пара, уже немолодая, но красивая, талантливая и обаятельная. Иногда они ведут себя, как большие дети, иногда – как умудрённые жизнью философы, и одно несомненно – их сердца навеки принадлежат «Балагану», маленькому театру в бывшем коровнике где-то в американской глубинке. И нельзя не согласиться с наблюдательной Дейзи: реакция публики зависит от того, насколько сегодня душно в зале.

В зале театра «Буратино» атмосфера была тёплой, но не жаркой.

Жаркой была реакция зрителей – бенефициант удостоился настоящего шквала оваций

После спектакля его поздравляли с юбилеем торжественно и в то же время душевно. Необычно было то, что на сцену поздравить юбиляра вышла целая делегация медиков – разумеется, с пожеланием крепкого здоровья! От коллектива театра оперы и балета выступила с вокальным номером великолепная Лариса Цыпина. Драматический театр имени А. С. Пушкина подарил оригинальную песню Пьеро на мелодию из знаменитого советского фильма. «Буратиновцы» спели финальную песню из «Балагана» с переименованием в честь Александра Григорьевича текстом – это было проникновенно до мурашек по коже. И, конечно же, были добрые слова и цветы от директора театра Сергея Смирнова.

«Объяснение в любви театру» – именно так известный американский драматург Чарльз Мори определил идею своей пьесы. «Объяснение в любви Александру Анкудинову» – именно так можно обозначить лейтмотив по-настоящему праздничного бенефиса ведущего артиста «Буратино», любимца публики, многогранно талантливого человека щедрой души.

✍ Елена Лещинская