

Выпуск № 76

ОТ А ДО Я

город в буквах

Продолжение.
Начало в № 9...

Проект «Магнитогорского металла» и краеведа Ирины Андреевой «Город в буквах от А до Я» продолжает новую подборку материалов. Напоминаем, принять участие в создании народной энциклопедии может каждый житель Магнитогорска.

Голланд Нэмир Моисеевич (10.09.1928, Казань–3.04.2007, Магнитогорск), российский поэт, основатель городского литературного объединения «Красное солнышко». В Магнитогорске с середины 1930-х годов. После окончания школы поступил в Уральский государственный университет. Окончив один курс, в 1947 году уехал в



Нэмир Голланд

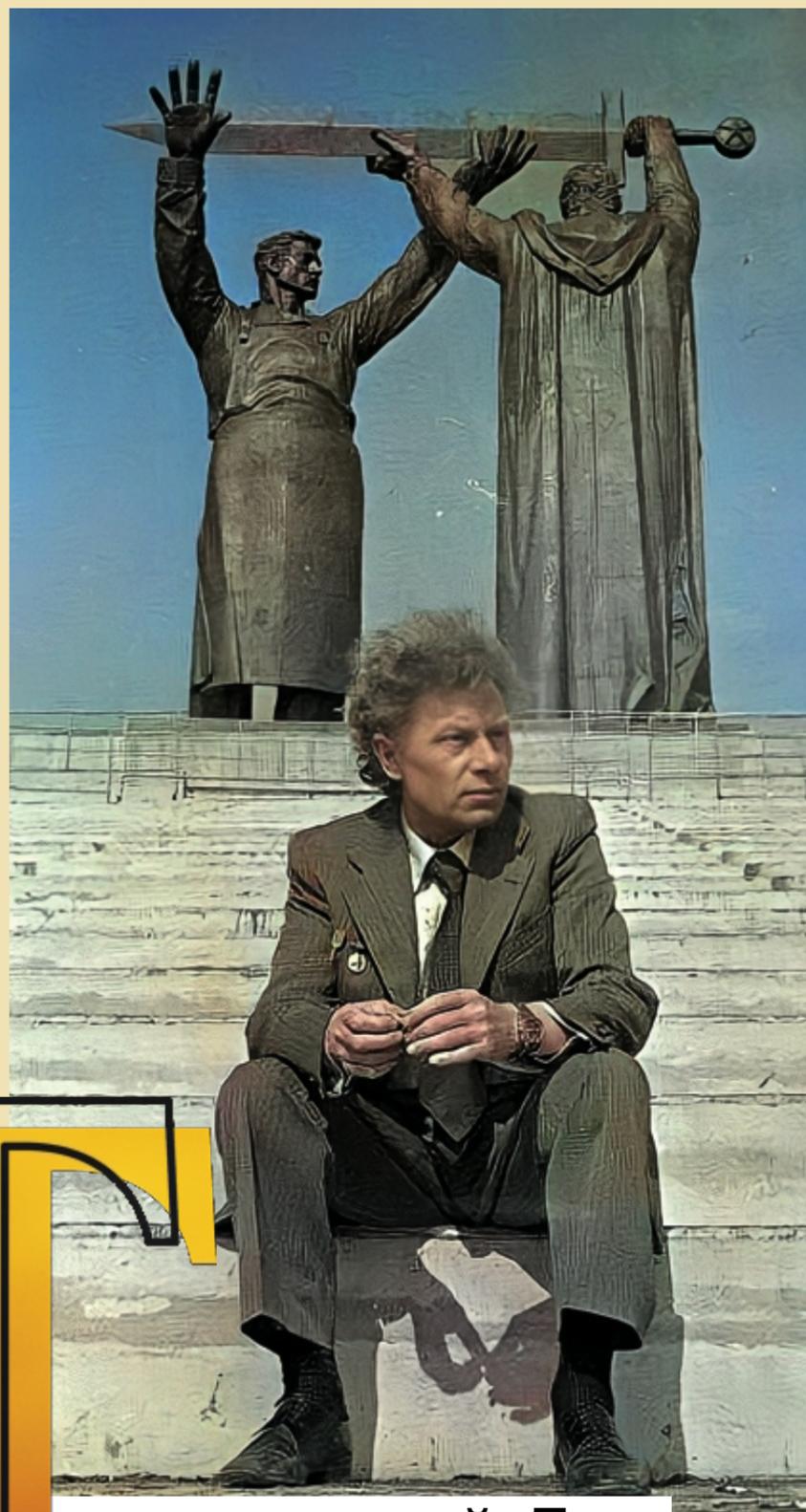
Монголию на строительство Трансмонгольской магистрали. В 1953 году вернулся в Магнитогорск, где стал членом городского литературного объединения, возглавляемого К. Нефедьевым. В 1963 году поступил в МГПИ, в 1964-м организовал и возглавил альтернативное литобъединение «Красное солнышко», обосновавшееся в библиотеке строителей. Его школу прошли поэты Юрий Костарев, Виктор Туманов, Борис Попов, Юрий Ильясов, Галина Лещинская, Григорий Газизулин. В 1968 году в Южно-Уральском книжном издательстве вышла первая книга стихов «Тяготение». В 1970-м окончил институт, получив диплом учителя русского языка и литературы, но вся его трудовая деятельность была связана с ММК. На пенсию ушёл из ремонтно-строительного управления ММК. Наряду с поэзией на протяжении всей жизни занимался живописью. В 2005 году издательство «Алкион» (Магнитогорск) открыло новую книжную серию «Литература



Григорий Голланд

Магнитки. Избранное» сборником стихотворений разных лет Нэмира Голланда «Последний чибис». Нэмира Голланда вспоминают как «неудобного», неживучего человека, не признававшего компромиссов в «литературных вопросах». И вместе с тем это был человек глубокой души, тонко чувствующий красоту окружающего мира и умевший передать это в стихотворных строках.

Голланд Григорий Нэмирович (2.08.1955–20.08.2002, Магнитогорск), российский художник, поэт. Занимался в изостудии ММК (1972–2000). Художник-самоучка. По словам искусствоведа Льва Дьяко-ничина, «работал в жанре портрета, в направлении психологического экспрессионизма и обращения к душе человека». Участник и лауреат городских, областных, всесоюзных выставок: «40 лет Победы в Великой Отечественной войне» (Москва, 1985), «II фестиваль трудящихся народов СССР» (Москва, 1987), «Художники изостудии ММК» (Магнитогорск, 1992), «Художник и модель» (Магнитогорск, 1995), Международный фестиваль современного искусства «Другая реальность» (Магнитогорск, 2005), персональная выставка «Мой ангел безумный оставил меня» (Магнито-



Головницкий Лев

Головницкий Лев Николаевич (10.12.1929, Курган–29.04.1994, Екатеринбург), советский скульптор, народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии РСФСР имени И. Е. Репина. В 1932 году семья переехала в Челябинск. В 1944–1947 годах занимался в изостудии М. М. Лошакова при Дворце пионеров имени Н. К. Крупской в Челябинске. В 1952 году окончил Саратовское художественное училище. Член Союза художников СССР с 1955 года. В 1980 году окончил Магнитогорский государственный педагогический институт. Стажировался в Москве. Совершал творческие поездки в Италию, Японию, Чехословакию, США, Францию. Был участником областных, зональных, республиканских, всесоюзных и международных выставок. Избирался членом и председателем правления Челябинского областного союза художников, Челябинского областного худсовета, член правления Союза художников СССР, делегат XXIII и XXVI съездов КПСС, XVI съезда ВЛКСМ, I–VII съездов художников СССР, I–VI съездов художников РСФСР. В 1987 году переехал в Красноярск. В 1987–1993 годах – академик-секретарь Сибирско-Дальневосточного отделения Академии художеств СССР (Красноярск). Действительный член Академии художеств СССР с 1988 года. Руководил скульптурной мастерской, профессор Красноярского художественного института, преподавал на кафедре скульптуры. В 1989–1991 годах – народный депутат СССР. В 1993 году переехал в Екатеринбург. Умер в 1994 году. Похоронен в Челябинске. Автор памятников «Орлёнок», В. И. Ленину, «Память» (Челябинск), «Палатка первостроителей», «Тыл–Фронту» (Магнитогорск). В 1998 году на доме, где жил Головницкий в Челябинске, установлена мемориальная доска. В 2011 году одна из новых улиц Челябинска получила имя скульптора.

горск, 2005), персональная выставка (Москва, 2006), «Арт-слав», (Челябинск, 2006), персональная выставка (издательский дом «Гамма», Москва, 2006), персональная выставка «Музей творчества аутсайдеров» (Москва, 2007), художественная выставка «Внутри и вне искусства» (выставочный зал Союза художников РФ Челябинск, 2008). Произведения Голланда хранятся в частных коллекциях России, Германии, Израиля. В 1997 году оформил серию из пяти поэтических книг магнитогорского поэта Николая

Якшина: «Жёсткое дыхание», «Круговерть», «Пыльца», «Краем жизни» и «Веки светлеют». В 2003 году его рисунки были использованы для оформления книги Владимира Некрасова «Чёт-нечёт». Григорий Голланд и сам писал пронзительные лирические стихи.

Головин Вячеслав Васильевич (1.08.1953,



Вячеслав Головин

Магнитогорск), заслуженный энергетик Российской Федерации, кандидат технических наук, председатель правления магнитогорского городского отделения Союза филателистов России. Трудовую деятельность начал электрослесарем на Магнитогорском метизно-металлургическом заводе. В 1976 году окончил МГМИ по специальности «электропривод и автоматизация промышленных установок». В 1976–1979 годах – инженер, старший инженер Волгоградского отделения ВНИПИ «Тяжпромэлектропроект». В 1979–1988 годах – бригадир электромонтёров в ЛПЦ № 4 ММК. В 1989–2013 годах: мастер, начальник участка, электрик в ЛПЦ-10, заместитель начальника ЛПЦ-5 по электрооборудованию, в 2001–2013 годах – начальник цеха в ЦЭТЛ ОАО «ММК». С 2014 года – на пенсии. В 1971 году вступил в члены Всесоюзного общества филателистов, с 1996 года и по настоящее время – председатель правления Магнитогорского городского отделения Союза филателистов России. Член коллегии жюри I региональной категории. Четыре выставочных экспоната Головина принимали участие в 45 всероссийских, межрегиональных и региональных филателистических выставках и конкурсах, завоевав 38 медалей (из них 9 – золотые) и 12 дипломов. В 2008 году к 50-летию клуба коллекционеров выпустил брошюру «Магнитогорск в филателии». За 25 лет организовал в городе четыре филателистических выставки и 29 демонстрационных показов. По инициативе и при участии Головина выпущено пять художественных маркированных конвертов, три почтовых карточки, 22 специальных штемпеля, 19 клубных немаркированных карточек магнитогорской тематики. Награды: медаль Петра Великого «За трудовую доблесть», Почётная грамота Министерства промышленности и торговли РФ, лауреат премии имени Г. И. Носова, золотой знак отличия ГТО X ступени (2017).



Энрика Головницкая

Головницкая Энрика Эмильевна (5.04.1931, Ленинград), скульптор, заслуженный художник РСФСР, лауреат премии «Орлёнок», супруга народного художника РСФСР Л. Н. Головницкого – автора монумента «Тыл–Фронту», «Палатка первостроителей». В 1952 году окончила Саратовское художественное училище, где преподавали её родители – Эмиль Эккерт и Елена Морозова. В этом же училище учился и Лев Головницкий. В 1955–1987 годах жила и работала в Челябинске. Основной жанр – портрет. Тонкая лиричность присуща галерее созданных Головницкой женских образов. Она автор серии портретов рядовых тружеников и руководителей предприятий («Горновой Г. Герасимов», «Машинист загрузки И. Ольховский», «Первостроитель Магнитки П. Бахтиярова», «Директор ММК Г. И. Носов»), Героев Социалистического Труда и Героев Советского Союза («А. Л. Шаталин», «В. И. Рындя», «В. И. Медведев»). Работала в жанре монументальной скульптуры. В соавторстве с Головницким создала несколько памятников: «Память», «Победа», «А. С. Пушкин». Работы Головницкой экспонировались на республиканских и всесоюзных выставках. Персональная выставка состоялась в 1981 году. В 1987–1993 годах жила и работала в Красноярске. Помогала Головницкому в организации экспериментальной скульптурной мастерской АХ СССР. С 1993 года, после смерти мужа, живёт в Екатеринбурге. Лауреат премий и дипломов. В годы перестройки перестала принимать участие в художественной жизни и отказалась от членства в Союзе художников России.

Уважаемые руководители предприятий, учреждений и организаций Магнитогорска! Для того, чтобы статья о вашем предприятии появилась в народной энциклопедии «Город в буквах от А до Я», присылайте материалы и фото автору:



Ирине Андреевой по адресу: andreevaivsv@yandex.ru

В сообщении необходимо указать: год создания, краткую историю предприятия, имена руководителей, лучших работников, значимые достижения, информацию о современной деятельности предприятия.