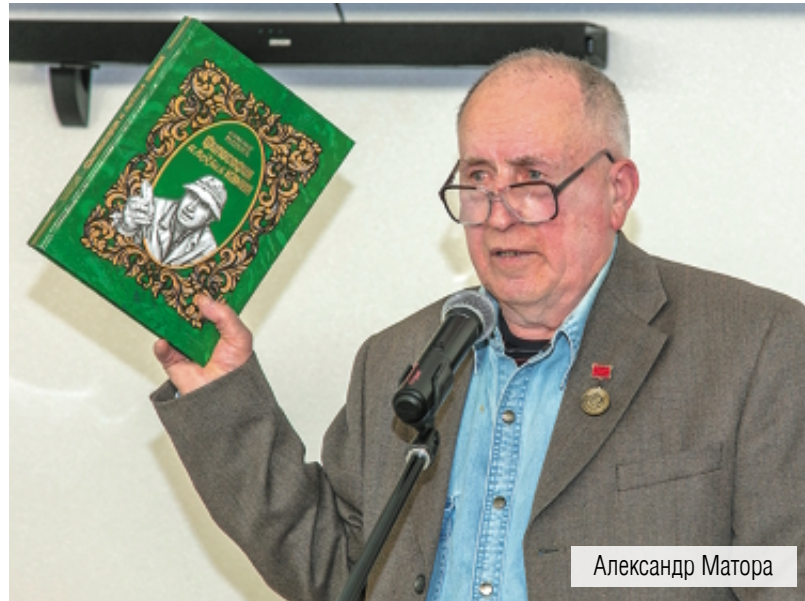


Презентация



Александр Матора

Южный Урал – кладовая поистине удивительных минералов. Яшма и агаты буквально под ногами лежат – но надо уметь разглядеть их в, казалось бы, обычных невзрачных булыжниках. И открыть людям их красоту – как и величие других камней – под силу не каждому. Нужно уметь видеть, чувствовать магию природы. В центральной городской библиотеке имени Бориса Ручьёва состоялась презентация книги Александра Маторы «Философия и поэзия камня» (12+).

Александр Максимович родился в Магнитогорске 6 февраля 1942 года. Много лет работал горным мастером на шахте в городе Пласт, затем начальником пылевентиляции, начальником производственного отдела, заместителем главного инженера по технике безопасности, главным инженером шахты. На пенсию вышел в 1992 году, а в 1996 основал музей «Дом камня» в посёлке Фершампенуаз Нагайбакского района Челябинской области – там это было проще, чем в родном городе, благодаря поддержке руководства района.

С тех пор тысячи посетителей, в том числе магнитогорцев, побывали в этом замечательном музее, которому 12 марта 2021 года исполнилась четверть века.

Впервые книга Александра Маторы была издана в 2007 году. Тираж в тысячу экземпляров разлетелся – привлекал и талант рассказчика, которым славится автор, и рисунки Александра Шибанова. С тех пор «Философия и поэзия камня» пополнилась новыми историями и фотографиями. Переиздание в конце декабря 2020 года стало прекрасным предновогодним подарком и Александру Максимовичу, и ценителям его писательского таланта, и всем, кому греет душу красота минералов Уральской земли.

«Философия и поэзия камня»

Александр Матора переиздал и дополнил свою книгу

Презентацию вела заведующая центром культурно-исторического краеведения Светлана Жданова. Она напомнила, что в её отделе, ныне пополнившем книгой Александра Маторы, собрана уникальная коллекция книг местных авторов разных поколений. И вот микрофон у героя вечера – позитивного, воодушевленного и оптимистично настроенного. В этот день он принёс в библиотеку часть своей каменной коллекции – а точнее, частичку. Те, кто бывал на выставках Маторы в Магнитогорской картинной галерее, рассказывают потом об этом с придыханием и ищут возможность съездить в Фершампенуаз.

— Книга — это история моей жизни, — говорит Александр Матора. — А жил я счастливо

И, конечно, продолжает так жить. Для его 79-ти лет он поразительно бодр и деятелен, любопытен и неутомим, глаза светятся любовью к своему делу и людям. Счастье – когда делаешь то, что тебя радует и вдохновляет. И когда рядом те, кто разделяет твою влюблённость – в красоту, в магию камня, в чудеса природы уральской. Среди них – мастера, увлечённые люди Дамир Девятков, Владимир Павлов, Виктор Трофимов. Друзья и соратники – не только в конференц-зале библиотеки, но и в небольшом фильме, который демонстрировал своим гостям хозяин вечера.

Когда видеопокказ завершился, Александр Максимович подчеркнул:

– Камень – живое существо! Но время для камней течёт иначе. Без камня жить не могу, езжу по Уралу, ежегодно бываю в Забайкалье. Болею некогда! Против вируса лекарство – это каменное царство!

Матора рассказал, что первый кристалл хрустали ему подарили, ещё когда учился в 41-й школе. Хрусталь – камень, дающий ясность мышления творческим людям. И в день презентации книги он подарил крупный хрустальный кристалл директору объединения городских библиотек Магнитогорска Элеоноре Потаповой – чтобы у работников «Ручьёвки» работа спорилась.

Однажды, когда у Александра Максимовича в руках была огромная друза хрустали, он упал на скалу, но удержал свою драгоценность так, чтобы она не разбилась. И камень тоже его бережёт – однажды крупный хрустальный кристалл упал на ногу, но так удачно, что удалось обойтись без вроде бы неизбежного перелома. Да и интуиция у Маторы мощная: подсказывает, когда не надо идти в шахту. Обвалы случаются до или после того, как в этом месте побывал уральский знаток камня, но не тогда, когда он сам находится в опасном месте.

Александр Максимович тепло рассказывает о Римме Дышаленковой – когда поэтесса работала диктором на областном радио, любил работать под её голос. Именно Римма Андрияновна и посоветовала ему поехать в деревню, ближе к земле, ближе к камню.

С уважением и восхищением Матора отзывается о таланте своих

друзей – так, Дамир Девятков славится тем, что владеет редким мастерством флорентийской мозаики. Умение не только свои открытия представить, но и воздать должное чужому дару притягивает к Александру Максимовичу единомышленников – творцов и энтузиастов.

– Все мы дети Бажова, – говорит он о духовной связи с любимым писателем.

А затем выступили гости презентации. Поэт, прозаик, бард, публицист, школьный педагог Владимир Лекарчук вспомнил, как возил своих учеников в Фершампенуаз в «Дом камня». О поездках в музей с ностальгией вспоминали и дамы элегантного возраста:

– Когда кончатся ограничения, связанные с пандемией, с радостью ещё к вам приедем!

Радостным событием стал приезд на презентацию человека, без которого «Дом камня» не был бы таким, какой он сейчас, – бывшего главы Нагайбакского района Каирбека Сеилова. Поддержка районной администрации заключалась, в частности, в том, что Каирбек Хакимович в своё время выделил дом самоотверженному труженику, умеющему «заразить» любовью к красоте камня. Там сейчас и находится «Дом камня».

Александр Максимович планирует презентацию и в Пласте – городе, с которым связан значимый отрезок его жизни. В Магнитогорске же презентация прошла ярко, тепло и многолюдно – насколько позволили правила эпидемиологической безопасности. Книга «Философия и поэзия камня» пополнила фонд центральной городской библиотеки имени Бориса Ручьёва – и это очень ценное пополнение. В книге немало увлекательных историй из жизни камнезнатцев. Автор раскрывает секреты своего мастерства, тайны камней. В книге есть его стихи, а также стихотворение магнитогорской поэтессы Зинаиды Стручковой «Сад камней в Фершампенуазе». Это издание – своего рода неформаль-

ный, но оттого не менее точный путеводитель по Южному Уралу и не только, своего рода дверца в мир камней, приоткрыв которую, хочется сделать шаг в сказочную страну самоцветов.

«Философия и поэзия камня» напечатана на хорошей, качественной бумаге, поэтому выигрышно смотрятся цветные фотографии друзей и соратников Александра Маторы и, что особенно впечатляет, рукотворные каменные шедевры автора и его друзей: надолго приковывающие взгляд агат, хрусталь, сердолик...

Отмечу, она не только интересна и содержательна внутри, но и красива снаружи – похожа на малахитовую шкатулку с портретом мастера, держащего в руке хрустальный кристалл.

Александр Матора стал на Южном Урале легендарной фигурой. Его пример беззаветного служения своей мечте и успешного воплощения этой мечты в реальность вдохновляет увлечённых людей разных поколений. А в Нагайбакском районе, где местом притяжения туристов стал созданный Александром Максимовичем музей, звучит песня: «Камням отдаёт своё сердце Матора...»

И в ответ камни согревают сердце ему. Когда на магнитогорской презентации книги Александра Маторы спросили, какие камни кому лучше подходят и больше дают энергии, он ответил:

– Лучший камень – тот, который вам нравится.

Книга Александра Маторы «Философия и поэзия камня» предназначена для широкого круга читателей. И в особенности для тех, кто ценит увлекательные истории, изложенные живым лёгким языком, и прекрасное чувство юмора, дарящее заряд позитива. Возможно, кому-то после прочтения этой книги захочется взять в руки, может быть, совсем не драгоценный, но греющий душу камушек и взглянуть в его глубины.

✍ Елена Лещинская



Евгений Рухмалёв