

Мастера своего дела



Кислородно-конвертерный цех



Горновые доменного цеха

Максим Мармур неделю провёл в Магнитогорске – снимал комбинат, город, загородные социальные объекты ММК. На его фотографиях равно прекрасны и тянущиеся к небу берёзки в «Горном ущелье», и кипящая сталь в кислородно-конвертерном цехе, и румяные ребятишки на празднике Масленицы. И, конечно, он расскажет читателям «ММ», что привело его в наш город и почему он надеется вернуться. Но изначально мне было интересно поговорить с ним как с человеком, поднявшимся от сотрудника омской газеты «Молодой сибиряк» до фотографа с мировым именем, амбассадора одного из крупнейших фотобрендов планеты в России.

Уникальность Максима Мармура – в том, что он достиг высот во множестве разных жанров, от индустриального пейзажа до глянца. А биография его могла бы стать основой для остроужетного фильма. В 12 лет увлёкся фотографией, и она стала делом его жизни. В 90-е Максим сотрудничал с «Комсомольской правдой», «Московскими новостями» и «Русским телеграфом». В 1998–2003 годах был фотокорреспондентом агентства новостей Associated Press (США), в 2003–2008 – Agency France-Press (Франция). Его фотографии публиковались в таких изданиях как

Люди огня

«Мне интересен человек труда – созидатель», – говорит фотограф с мировым именем Максим Мармур



Максим Мармур

The Times, Washington Post, Time, Guardian, GQ, Vogue, Stern.

– Мне повезло – застал момент становления новой русской свободной журналистики, когда «Комсомольская правда» выходила тиражом 22 миллиона экземпляров каждый день, – говорит Максим. – Особенность работы в иностранных СМИ в том, что ты абсолютно не ангажирован и можешь быть объективным.

У Максима Мармура неплохая коллекция престижных международных наград. В 1996 и 2000 годах становился финалистом Пулитцеровской премии в составе команды московского бюро Associated Press. В 2001 году получил награду Award of Excellence на конкурсе Pictures of the Year International. В 2006 занял второе место в категории «Газета/Глобальные новости» конкурса Best of Photojournalism. В 2018 на



международном конкурсе Moscow International Foto Awards проект «Люди угля» принёс Максиму Мармуру первое место в номинации Portfolio и звание «Фотограф года».

Максиму доводилось документировать работу Кремля, снимать видных политиков. Кстати, в Магнитке впервые он побывал двадцать лет назад в составе президентского пула Владимира Путина. Однако его блестящая профессиональная карьера «паркетом» отнюдь не ограничивалась, и не съёмкой глав мировых держав он сделал себе имя.

За плечами Максима 16 лет работы военным корреспондентом. Переломным моментом стал Беслан

Кирилл Пантелеев

Если в горячих точках планеты Максим фактически жил жизнью того или иного боевого подразделения, будни которого снимал, и сам находился в гуще событий, рискуя жизнью, то в Беслане был вынужден вместе с коллегами относительно безопасно и бессильно наблюдать из-за периметра за разворачивающейся трагедией. А потом снимал похороны трёхсот с лишним погибших, ждал, когда в городе вновь откроются школы...

Восстанавливался долго и трудно. А потом принял решение: надо больше времени уделять близким, переключиться на мирную жизнь.

Благо Максим Мармур изначально совершенствовался в разных жанрах фотоискусства, да и тематика репортажной съёмки поистине безгранична. Конечно, опыт работы в горячих точках много дал:

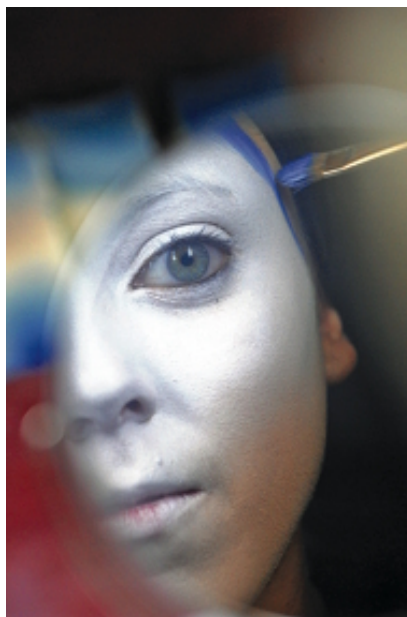
– Мгновенно считываю собеседника – что он собой представляет. Потому что на войне у тебя нет времени узнать человека лучше. Ты можешь завтра оказаться с ним в бою, под огнём. И у тебя 10–15 секунд для того, чтобы сделать вывод. Также и на водителя «БелАЗа» у меня полторы-две минуты. Если надолго вырву его из рабочего процесса, за мной будут гоняться 22 безаиста по всему миру. За полторы минуты ты должен подобрать к нему ключик, расположить к себе. Пошутить – и угадать с этой шуткой, иначе человек закроется. Промахи бывают, но всё меньше и меньше.

Максим несколько лет работал над глобальным фотопроектом «Люди угля», снимая на предприятиях Сибирской угольной энергетической компании. Угольные карьеры, шахты, грандиозная техника... Оптимальным вариантом стала чёрно-белая съёмка. Выставки фоторабот проекта «Люди угля» с успехом проходили в России и за рубежом, в Италии вышла книга. У съёмки на металлургических предприятиях иная специфика – важен цвет. Название металлургического проекта – «Люди огня».

В 2008 году Максим Мармур ушёл из международной журналистики на вольные хлеба, но с трудом выкраивает время для отдыха – он не только признанный эксперт в индустриальной фотографии,



Цирк дю Солей



Нагорный Карабах, 1992 год



Бизнесмен Сергей Бадюк