

Премьера



Кадр из художественно-документального фильма Игоря Гончарова «Невозможное»

**Художественно-документальный фильм «Невозможное» (6+) снят культурным центром «Век», объединением городских библиотек и студией «Танго-дизайн». Проект реализован с использованием средств гранта президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов.**

По словам режиссёра Игоря Гончарова, это первый опыт привлечения президентского гранта. Подавая заявку, он хотел понять, насколько то, что он делает, нужно обществу, городу и стране. Общее название проекта, получившего грант в 2020 году, – «Кто мы?». Фильм «Невозможное» – попытка ответить на этот вопрос.

– Мы работали над фильмом три года. Он достаточно тяжело давался, и я не раз жалел, что дал ему такое название, – рассказывает режиссёр. – Казалось, что его невозможно снять. Сама задумка возникла ещё во время работы над фильмом про Ивана Харитоновича Ромазана. Уже тогда стало понятно, что у каждого феномена есть вехи преодоления. Именно через преодоление мы и доходим до того высокого уровня, до которого вообще способны дойти, насколько хватает духа и силы воли. Одна из переломных точек – годы перестройки. Комбинат сумел её пройти, переформатироваться и выйти более сильным. Но это третья точка. До этого были годы строительства ММК в, казалось бы, невероятных условиях, и военный период, когда пришлось включать какой-то форсаж, чтобы выйти на новый качественный уровень. На мой взгляд, комбинат – это настоящий феномен мирового масштаба.

Так и возникла идея создать трилогию, в которой отразились бы все стадии развития, весь генезис ММК. Фильм «Невозможное» из двух частей и фильм «Памятник Человеку» должны составить у зрителей полное представление, через что прошли город и комбинат. Преодоление свойственно всем промышленным городам того времени, считает Игорь Гончаров. Ответственность за выживание страны заставляла людей включать все резервы.

– Человек труда – это вообще отдельная история, – развивает мысль режиссёр. – Тот труд, который обеспечивает наш суверенитет, свободу, защиту от всякого рода вызовов – это и есть ответственность за страну и её жителей. В эпоху становления, когда от каждого зависело, быть этой стране или нет, люди шли на любые лишения. Только невозможное, переводимое в разряд возможного, выводит человека на новые горизонты жизни.

Работу над документальным фильмом режиссёр сравнивает с открытым морем, куда стекаются многочисленные реки и ручейки

## Кто мы?

**Новый фильм Игоря Гончарова обещает быть захватывающим: переплетение сюжетных линий и жанров, поиск ответов на ключевые вопросы и, конечно же, любовь – всеобъемлющая и безусловная**

Свою задачу он видит в том, чтобы сделать это море близким и понятным для тех, кто захочет окунуться в него. Изначально не предполагалось сочетание двух сюжетных линий, документалистики и игрового кино, но «история преодоления» оказалась столь тяжела, что потребовала светлых красок.

– Когда ты начинаешь делать документальное кино, у тебя есть только идея, а сценарий появляется по мере того, как накапливаются материал и новые факты, которые могут подсказать направление. Ты как бы налитываешься этим состоянием, выделяешь основную канву, – поясняет Гончаров. – Поэтому сначала был снят весь фактологический материал. Когда начался монтаж, стало ясно, что это очень тяжёлый материал, потому что Магнитка – это путь нечеловеческих преодолений. И если смотреть это в «неразбавленном» состоянии, то возникает ощущение трэша, ты не понимаешь, какие резервы должны быть в человеке, чтобы он сделал то, что должен. Но, несмотря на все тяготы, в человеке живёт надежда на светлое будущее. В любых обстоятельствах, в холоде, голоде, он всё равно находит повод для радости. И здесь сильно помогла книга Джона Скотта «За Уралом». Американец, не приспособленный к русской действительности, нашёл в этом какую-то прелесть. И это поразило. Так, собственно, и возник замысел художественной линии.

Документальную линию в картине вели десятки человек: представители МГТУ имени Г. И. Носова, историко-краеведческого музея, драмтеатра имени Пушкина. Благодаря их рассказам и кадрам редкой хроники, в фильме «ожили и заговорили» те, кто строил Магнитку в годы первых пятилеток.

Эксперты наполнили фильм фактологической информацией, а для того, чтобы она «задышала» и возникла связь времён, была введена художественная линия, получившая воплощение благодаря актёрам драматического театра.

– Переплетение документального и художественного кино было для нас неким экспериментом. Формат перетекания информации от отстранённого наблюдения в нечто личное, частное, когда история становится достоянием конкретного человека, – очень волнительное ощущение, – рассказывает режиссёр «Невозможного». – Сложность была в организации съёмочного процесса, так как у актёров были спектакли, репетиции. Удавалось выдернуть их на час-два, так что было уже не до дублей. Много съёмов пришлось отменить из-за погоды, и это стоило

всем большим нервов. Кроме актёров были ещё и два оператора, которые работают на ММК, в разные смены. Роль байкеров исполнили магнитогорские бизнесмены, у которых тоже свои графики. Потом один попал в аварию, другой сломал ногу. То есть то, что на экране выглядит легко, радостно и воздушно, снималось с большим трудом, препятствия сыпались одно за другим. Было стойкое ощущение, что фильм – это наша маленькая Магнитка, которую мы возводили три года, то невозможное, что стало возможным.

У этого фильма нет заказчика, поэтому все задействованные в нём лица, включая актёров, работали бесплатно. Любому человеку хочется сделать что-то значительное, но жизнь редко предоставляет такую возможность, считает Игорь Гончаров. Со временем инерция будней затягивает, и человек эту возможность уже не видит, даже когда она появляется. Но ему повезло с командой и главным образом с операторами – Александром Истомина и Михаилом Головощёвым режиссёр называет людьми с открытым сердцем.

– Благодарен всем, кто участвовал в создании фильма: актёрам Владимиру Богданову, Филиппу Ладейщикову, Лилии Мусиной, Ларисе Звездиной, Ольге Гушанской, байкерам и начинающим актёрам Дмитрию Водянову и Артуру Мадьямову, художественному камертону Наталье Карпичевой, экспертам и консультантам фильма, – перечисляет Игорь Гончаров. – К последнему своему фильму «Театр как неизбежность» музыку пришлось писать самому, здесь же, в «Невозможном», не мог себе этого позволить. Для современной художественной линии мы привлекли группу «Два Наля», а для документальной части красивейшую музыку написал композитор Сергей Кацюк. Музыкальные оттенки, которые он подобрал, ещё глубже подчеркнули происходящее на экране.

Большую лепту в создание фильма «Невозможное» внёс историк и сценарист документальных фильмов об истории России, театральный режиссёр Максим Кальсин. Он и сам пример того, как люди влюбляются в Магнитку через её историю, осознание роли города в истории страны.

По мнению Кальсина, Магнитогорск в какой-то степени можно считать «духовной матрицей» для всей страны

– Без него фильм был бы другим. Я привлекал его ко многим проектам. Максим Георгиевич хорошо чувствует ткань фильма: где уже что-то лишнее, где не хватает напряжения и, как он сам говорит, «лечит сценарии». Несмотря на занятость, он не бросил наш проект. Я люблю людей, которые держат слово. Это качество свойственно людям Магнитки, – отмечает Игорь Гончаров. – Он может рассказать мне про мой город так, как никто другой не расскажет, и это не просто собирательский интерес к истории города, а какое-то внутреннее участие. Он ставит себя на место давних событий, и ему становится понятно, почему всё произошло так, а не иначе. Когда примеряешь события на себя, вся логика того времени становится твоей внутренней логикой, и перед тобой открывается перспектива, которая никогда не откроется тому, кто изучает историю по учебнику. И ещё пару слов о президентском гранте. На сегодня это очень действенная вещь для некоммерческих культурных проектов, которая помогает делу, помогает объединить людей, приобрести оборудование, как-то стимулировать участников. Победить в таком конкурсе очень непросто. Очень важно донести до экспертов, оценивающих заявку, что ваш проект не просто уникальный, а он важен для многих. Когда десятки организаций и учреждений выразили поддержку нашему делу, только тогда победа стала возможной. Фильм получил поддержку от администрации Челябинской области, что существенно меняет общественную значимость проекта. И здесь моя режиссёрская благодарность Валерию Михайловичу Колокольцеву, авторитетное мнение которого – лучшая рекомендация для любого начинания. МГТУ имени Г. И. Носова сегодня один из наших важнейших партнёров по всем ключевым проектам. Вот так всем миром мы и делаем наши фильмы. Стоит вынуть хоть одно из звеньев, и всё разойдётся по швам. Здесь всё сошлось. Ещё раз огромное спасибо всем.

**Премьерные показы художественно-документального фильма «Невозможное» состоятся 19, 20 и 21 октября в концертном объединении (пр. К. Маркса, 126). Начало в 18.00. После сеанса – встречи со зрителями, где можно будет поделиться эмоциями и впечатлениями.**

– Моя целевая аудитория, мой зритель – это человеческая душа, – подчёркивает режиссёр. – Возможно, звучит пафосно, но я считаю, что это некое универсальное состояние, когда человек живёт с ощущением себя, а не тех подачек, которые предлагает мир, он живёт с ощущением чистоты. В любом возрасте. Моя задача – пробиться к этому чистому, неискажённому. Я знаю, что оно есть.

