

Выпуск № 16

# ОТ А Я

## город в буквах



Ирина Андреева

Продолжение.  
Начало в № 9...

Совместный проект «Магнитогорского металла» и краеведа Ирины Андреевой. В отличие от классической энциклопедии, «Город в буквах» объединяет зарисовки об интересных людях,

информацию о событиях и явлениях, имевших и имеющих место быть в Магнитогорске.

**Архиерей** – в переводе с греческого – старший, главный священник, начальник всех клириков. Относится к третьей, высшей степени священства. Соответственно патриарх, митрополит, архиепископ, епископ – архиереи. Он имеет благодать совершать все церковные таинства, рукополагать. В современной практике принято посылать в архиереи из монашеского духовенства. Если же кандидат не является иноком, то перед избранием на высокий чин ему необходимо принять постриг. Основная работа архиерея – управление епархиальным клиром. Он назначает на должность настоятелей и священников, временно запрещает в служении или навсегда отлучает от церкви.

**Архиерей Магнитогорской епархии** – епископ Магнитогорский и Верхнеуральский Зосима – в миру Максим Анатольевич Балин, 1975 года рождения, г. Омск. Решением Священного синода от 26 декабря 2019 года назначен преосвященным Магнитогорским и Верхнеуральским.



Архиерей Зосима

**Арш Михаил Альбертович** (15.02.1906, г. Вильна–19.05.1977, Москва) – создатель магнитогорского ТРАМа, первый директор драматического театра Магнитогорска. Окончил студию театра Революции в Москве, работал в театре «Синяя блуза». В 1931 году был направлен ЦК ВЛКСМ на Магнитострой для организации художественной самодеятельности молодежи города. Создал агитбригаду,



Михаил Арш

выступавшую на строительных площадках с литературными композициями, созданными исключительно на местном материале. Затем из лучших представителей кружков художественной самодеятельности и оставшихся после гастролей на Магнитке молодых артистов харьковского театра создал ТРАМ – театр рабочей молодежи. В 1932 году был назначен директором ДИТРа – Дома инженерно-технических работников, ставшего для ТРАМа сценой. Первый режиссёр театра – выпускница ЦЕТЕТИСа Зоя Константиновна Левицкая, ставшая женой Арша. В 1934 году театр успешно выступил в Москве на Всесоюзной театральной олимпиаде, после чего был награжден Серго Орджоникидзе премией пятьдесят тысяч рублей и грузовым автомобилем. В 1936 году ТРАМ был преобразован в Магнитогорский драматический театр, с 1937 года имени – А. С. Пушкина, первым директором был назначен Арш. В сентябре 1936 года он был арестован «за пропаганду и агитацию», через год приговорён к пяти годам ИТЛ и отправлен на Колыму. После отбытия срока заключения освобожден без права выезда на материк. В 1942–1961 годах работал в Магаданском драматическом театре по-

мощником режиссёра, администратором, заместителем директора. Был организатором и непосредственным руководителем гастролей по Колыме ведущих артистов и театральных коллективов страны. Обла-

**Архитектура или зодчество** – искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения, а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека.

**Архитектура Магнитогорска** – своеобразный музей советской архитектуры под открытым небом, памятник социалистического градостроительства. Сочетая провинциальность и статус столицы чёрной металлургии, город сформировал свой особенный архитектурный облик. Его строительство началось на левом берегу реки Урал, где ныне расположены почти все промышленные предприятия. Именно там и началось формирование архитектурного стиля города, его лица. Появляются уникальные площади, такие, как Заводоуправления, нынешняя Комсомольская, Театральная – ныне площадь Победы. Был построен и первый небоскрёб города, где размещалось здание горкома КПСС и городского Совета. Историческим местом считается комплекс Соцгорода, в котором воплотился замысел передовых архитекторов того времени. Уникальны и своеобразны первый и второй кварталы этого комплекса. Одним из примеров уникальной архитектуры Магнитогорска считается посёлок Берёзки, в 1930 году именовавшийся Американкой. В начале там были построены одноэтажные дома на две квартиры каждый для иностранных специалистов. Для них же были возведены гостиницы. В 1935 году началось строительство двухэтажных коттеджей для руководящих кадров комбината. Они были построены по немецким проектам. Годы войны обогатили архитектуру города строительством 14-а квартала, совершенно несправедливо именуемого «немецким». После окончания войны в этом районе был построен лагерь для военнопленных, большую часть которых составляли венгры. Возводили квартал военнопленные под руководством ведущих специалистов треста «Магнитострой» по проектам советских архитекторов Г. А. Симона и А. А. Оля. В основе квартала – двухэтажная застройка, но встречаются и трёхэтажные дома.

Отделка камнем, арочные переходы и архитектурные детали навеяны западноевропейскими мотивами. Очень эффективно и живописно смотрятся отделка домов плитняком, небольшими балконами и своеобразными карнизами. Дизайн квартала уникален. Визитной карточкой города и одной из его основных достопримечательностей по праву можно считать проспект Металлургов.

Именно здесь сталинский ампири достиг своего расцвета. Масштабность, парадность фасадов и разнообразие архитектурных форм – вот что выделяет проспект Металлургов среди других улиц и проспектов Магнитогорска. Сконцентрированные в районе проспекта Металлургов, улиц Комсомольской, Ленинградской, Строителей дома отличаются от современных «коробок» элементами украшений на фасадах домов. В архитектуре этого района использованы разные ордерные системы, тематические барельефы, орнамент, советская государственная символика. Каждый дом уникален. Совершая экскурсию по городу, понимаешь, в какую эпоху строились те или иные дома и районы. Ленинский район – 1940–1950 годы – эпоха правления Иосифа Сталина. Правобережный район – эпоха Никиты Хрущёва. Правобережная часть Орджоникидзевского района и часть Правобережного – эпоха правления Леонида Брежнева. А далее уже современность, девятиэтажные панельные дома. В 2000 годах архитектура Магнитогорска стала более разнообразной за счёт прихода на рынок разных строительных организаций и предприятий. В последнее время город начал обрести новые посёлки с комфортабельными домами, развитой инфраструктурой.



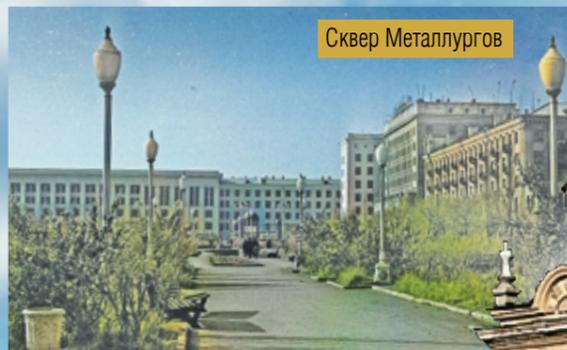
Застройка улицы Пионерской в Соцгороде



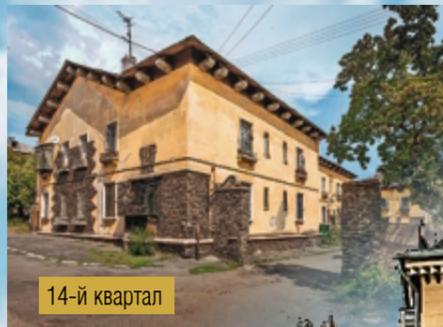
Строительство центральной проходной, Комсомольская площадь



Посёлок Берёзки



Сквер Металлургов



14-й квартал



Сквер им. С. Орджоникидзе, Ленинский район

## Архитектура Магнитогорска

давая хорошо поставленным голосом, работал диктором на магаданском радио. В 1956 году реабилитирован. В 1961 году вместе с женой переехал в Москву, где активно включился в работу ЦДРИ, был руководителем творческого объединения ветеранов сцены.



Принять участие в проекте может каждый читатель «ММ». Для этого необходимо отправить на электронную почту [andreevaivsv@yandex.ru](mailto:andreevaivsv@yandex.ru) свои предложения, факты, фамилии горожан, достойных занять место в этой своеобразной народной энциклопедии.