

Визит

В централизованной детской библиотечной системе состоялось несколько знаковых мероприятий с участием творческой элиты, прибывшей из столицы: детской писательницы Татьяны Шипошиной и художника-иллюстратора Ирины Макоевевой.

Приезд гостей приурочен к десятилетию со дня присвоения детской библиотеке № 4 имени Сергея Михалкова. Встречи в рамках культурно-просветительского проекта «Люди слова» проводятся совместно с общероссийской общественно-государственной организацией «Российский фонд культуры».

Встреча Татьяны Шипошиной с сотрудниками учреждений состоялась в зале центральной детской библиотеки имени Н. Г. Кондратовской. Аудитории нужен был совет писателя: надо ли помогать ребятам при выборе книг? Прежде чем дать рекомендации, автор рассказала о своём пути в литературу. Её основная профессия – детский врач. Писать стихи и прозу начала ещё в юности. Из-под её пера вышло более полусотни книг для детей и взрослых. Татьяна Шипошина награждена знаком «Золотое перо Руси» как победитель Национальной литературной премии. Она призёр и лауреат множества литературных международных конкурсов. Подростки зачитываются её книгами, среди которых наиболее популярны «Ангелы не бросают своих», «Тайна горы, или Портрет кузнечика». Читатели благодарят автора за добрые, мудрые книги, родители – за великолепный стиль.

Эти и другие произведения Татьяны Шипошиной можно было увидеть в зале, на мобильной полке. Прежде чем говорить о методике популяризации чтения, писательница подробно рассказала о международном литературном конкурсе имени Сергея Михалкова, лауреатом которого она становилась трижды:

– На конкурс поступило примерно 600 рукописей. Участие в творческом состязании в 2016 году принесло мне третье место. В конкурсе нет местничества, пресловутого блата, которого так опасаются творческие люди. Сейчас очень легко причислить себя к писателям: сочинить сказку для внука, выложить в Сеть или издать брошюрку. Долгое время я не решалась называть себя писателем, хотя в различных издательствах вышло более десятка моих книг. Представлялась по роду деятельности – детский врач. После выхода в свет 20-й книги наконец-то осмелилась именоваться писателем-врачом.

## «Люди слова» в модельной библиотеке



Татьяна Шипошина



Ирина Макоевеева

Для детей надо писать так же, как для взрослых, только ещё лучше

Татьяна Шипошина подчеркнула, что библиотекари – самые эрудированные, начитанные люди, и первый совет, который поможет подростку выбрать книгу, – самим прочесть произведение. Второе правило: чтение – единственная причина не ложиться спать.

Если сюжет «не цепляет», можно отложить книгу, но при условии: дочитать до 50-й страницы

Третья рекомендация: неограниченный кредит на покупку книг, но он для тех родителей, чьи дети не записаны в библиотеку.

– Стараюсь заложить в текст глубокий смысл, поэтому он много слоен, – отметила писательница. – Дети воспринимают лишь первый, событийный слой. Взрослые погружаются во второй, третий – рассчитан на духовное восприятие книги, но доступен не всем, как 25-й кадр. Главная цель моего творчества – пробудить в маленьком человеке стремление делать добро.

Татьяна Владимировна процитировала отрывки из «сказочной» серии своих книг профилактической направленности. «Сказки страны здоровья» призывают соблюдать гигиену, прививают навыки здорового образа жизни.

Часть книг посвящена праздничным датам. Автор подчеркнула, что побудительным мотивом к созданию стихов для детских утренников стало стремление обновить репертуар, облегчив труд воспитателей. Стихотворные сказ-

ки Татьяны Шипошиной должны были выйти отдельными книгами, но эпидемия вынудила некоторые издательства отказаться от многих проектов. Татьяна Владимировна, являясь председателем творческого объединения детских авторов России «Дар», представила на интерактивном экране сайт объединения, пригласила активистов местного литобъединения участвовать в творческих состязаниях на лучшее произведение для детей. К слову, ещё не поздно отослать тексты на конкурс рассказов о детях-инвалидах, который продлён до 15 января 2022 года.

Встреча с Татьяной Шипошиной проходила одновременно с мастер-классом, который в соседней аудитории проводила художник-иллюстратор Ирина Макоевеева. Слушателями стали воспитанники детской художественной школы – победители, призёры городского конкурса, приуроченного к полувековому юбилею со дня издания сказочной повести Сергея Михалкова «Праздник непослушания». Выставка детских иллюстраций к книге советского классика экспонировалась в залах детской библиотеки № 4. Кроме грамот и дипломов подарком для юных художников стал мастер-класс от именитого графика-анималиста Макоевевой. Ирина Петровна – заслуженный художник России, её

работы, выполненные в технике офорта, сухой иглы, меццо-тинто, находятся в фондах биологического, Дарвиновского, Русского музеев, в галерее изящных искусств Мальты, а ещё в естественно-научных музеях Германии и Бельгии.

Ирина Петровна презентовала книгу Феликса Зальтена «Бемби», проиллюстрированную её чудесными акварелями. По признанию Макоевевой, уроки натурального рисования для московских студентов она проводит в зоопарке. Мастер-класс перерос в доверительное общение творческого наставника с ребятами, а урок продемонстрировал её мастерство рисовальщика.

Несколько штрихов – и рисунок яйца на интерактивном планшете вдруг обретал очертания пингвина, фламинго, утки, совы

К слову сказать, юные художники показали не меньший класс, нарисовав портреты братьев наших меньших. Ирина Петровна, рисуя на планшете не фломастером, а пальцем, произнесла фразу, которая вызвала гордость за библиотеку:

– Надо было побывать в Магнитогорске, чтобы получить новые впечатления, а во время рисования испытать необычные ощущения!

*Возле Магнитогорского музея  
от автора 2021*

– Компьютерное оборудование – первый помощник библиотекаря в реализации системы популяризации чтения, – продолжила мысль художницы директор системы детских библиотек Галина Бубнова. – Кроме интерактивного планшета в обновлённой библиотеке



Галина Бубнова

есть мультитач-экран – «интерактивная книга» с уникальными играми и возможностями. Можно проиллюстрировать прочитанные книги, допустим, произведения

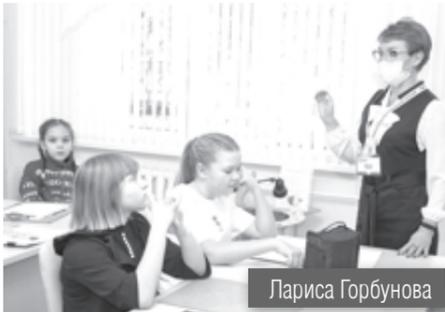
Кусто, Жюль Верна, понаблюдать подводный мир или бесконечный космос. Виртуальный шлем применяем как средство обучения, он очень нравится детям. Он позволяет побывать на экскурсии, например, в Казанском кремле. Планируем разработать виртуальную экскурсию по Магнитке, чтобы ребёнок, проехав потом по улицам города, смог сравнить виртуальность и реальность. Для проведения мероприятий находкой стал интерактивный пол – игровая система, состоящая из сенсора, проектора, компьютера, специального программного обеспечения. Дети с удовольствием участвуют в физкультминутке, бегают, прыгают, выполняя задания игровой системы. А наличие мультипликационной студии позволяет ребятам создавать анимационные фильмы, оживляя героев сюжета. Кроме того, в рамках реализации нацпроекта с начала года в библиотеку поступило рекордное количество книг – более пяти с половиной тысяч – красочно иллюстрированные, вкусно пахнущие свежей краской.

Это лишь часть возможностей библиотеки, ставшей современным мультифункциональным информационным, культурным и просветительским центром, в создании которого участвовала вся страна. Учреждение было модернизировано за счёт средств национального проекта, правительства Челябинской области, администрации Магнитогорска. Большой вклад внесли сотрудники управления культуры и команда коллектива библиотеки.

– В комфортных залах можно с гордостью принимать гостей самого высокого ранга, среди которых и представители Российского фонда культуры, – заключила Галина Бубнова.

За автографом Татьяны Шипошиной выстроилась очередь. Подпись для «Магнитогорского металла» детский автор поставила на книжном стикере. На следующий день московских гостей встречали читатели детских библиотек № 4, 6.

✍ Ирина Коротких



Лариса Горбунова



Дмитрий Рухмалёв