

Сцена

От входной двери до лестницы, ведущей в основное фойе театра, протянута красная дорожка, гостей встречают молодые люди в смокингах и леди в театрально-вечерних платьях – театр оперы и балета всегда устраивает торжественные приёмы гостей в дни праздничных концертов.

Особенность этого мероприятия – обязательная термометрия входящих и тихая вежливая просьба надеть медицинскую маску к тем, кто о ней забыл. Перед зрительным залом звучит живая классическая музыка, выставлены сценические костюмы самых известных спектаклей, поставленных в Магнитогорском театре оперы и балета за все 25 лет его существования. Именно этой дате посвящён концерт, закрывающий юбилейный театральный сезон.

Магнитогорцы уже давно привыкли к тому, что белое классическое здание с роскошной колоннадой символизирует собой царство симфонической музыки. Лишь те, кому за сорок, вспомнят, что ещё в начале девяностых здесь работал Дворец культуры имени Ленинского комсомола, который в те трудные годы, как, собственно, вся культура, оказался не нужен. Но именно в то лихолетье жил в Магнитогорске один чудак – руководитель Магнитогорского музыкального училища Александр Якупов, который мечтал обустроить в городе полный цикл музыкального образования, позволяющий талантам Магнитки не уезжать из родного города, а получать самое качественное музыкальное образование в родных стенах: помимо музыкальных школ и музыкального колледжа, Александр Николаевич стремился к образованию в Магнитогорске консерватории, ассистентуры, докторантуры и театра оперы и балета, в котором работали бы мастеровитые выпускники.

Противники «тратить деньги на какую-то культуру» яростно возмущались, даже не понимая, что это – не просто возможность профессионального роста для местных музыкантов, но и огромный шаг к повышению престижа Магнитогорска в целом. Город, который знали исключительно благодаря промышленной мощи – ведь высококлассного хоккея в начале девяностых в Магнитогорске ещё не было, – руками Якупова получил ещё один мощный фактор узнаваемости. Александр Якупов, создатель и первый ректор Магнитогорской государственной консерватории, не ошибся: по сей день, встречая гостей города, почти от каждого слышу удивлённое: «У вас есть консерватория? И даже театр оперы и балета?! Это очень круто!» С улыбкой «добиваю» собеседников: солисты, оркестранты и дирижёры, начинавшие в Магнитогорске, сегодня работают на ведущих музыкальных подмостках страны и мира. А ещё у Магнитогорского театра оперы и балета есть собственный международный фестиваль «Вива опера!», стать участниками которого желают так много талантливых музыкантов со всего мира, что даже появился конкурс, главным призом которого является как раз участие в «Вива опера!». Это – дело рук уже нынешнего руководителя театра оперы и балета Ильи Кожевникова. Скромный Илья Сергеевич, перечисляя ведущих режиссёров, певцов и дирижёров, сотрудничающих со сравнительно небогатым Магнитогорским театром оперы и балета, предлагающим им гонорары в три-четыре раза меньше привычных сумм, но тем не менее приезжающих к нам, от своей доли славы отказывается.

Театр оперы и балета в Магнитогорске возник не на пустом месте, почва для его возникновения была подготовлена формированием многолетнего культурного пласта, начиная с музыкального училища и хоровой капеллы Семёна Эйдинова, – говорит Илья Сергеевич. – Росли и развивались таланты, для совершенствования которых

Серебряный юбилей, золотой потенциал

Торжественным гала-концертом (12+) Магнитогорский театр оперы и балета завершил свой юбилейный, 25-й сезон



ставить им возможность самореализации в искусстве. А Магнитка всегда славилась талантами: прекрасные музыканты-оркестранты, солисты с великолепными голосами, балетные... И мы были счастливы, когда театр заработал, когда в его стенах тут же сложилась большая и крепкая творческая семья.

В эту дружную семью, помимо артистов и оркестрантов, сразу же вошли зрители, многие из которых сохранили верность своему театру по сию пору

– Я была студенткой консерватории, когда открылся театр, прекрасно помню премьеру «Кармен», с тех пор хожу как на премьеры, так и на спектакли, идущие в театре не первый сезон, – говорит постоянная зрительница театра оперы и балета, преподаватель музыкальной школы № 3 Мария Пашкова. – Спустя четверть века до сих пор захожу в двери театра с огромным трепетом.

– Попала сюда впервые на детский спектакль, скажу честно, шла на него не совсем охотно: ну что может быть интересно взрослому человеку в постановке для детей? – вспоминает своё знакомство с театром оперы и балета бывший доцент кафедры журналистики и речевой коммуникации МГТУ им. Носова Ирина Тимонина. – Но действие произвело неизгладимое впечатление. С тех пор наши отношения с театром – это любовь, к которой прихожу в ожидании, что душа моя подпитается положительной энергетикой и напитается светлыми чувствами.

Юбилейный концерт театра оперы и балета создал тоже совсем не чужой для него человек – бывший магнитогорский музыкант, ныне столичный режиссёр, «правая рука» генерального директора и художественного руководителя московского театра «Геликон-опера» Илья Ильин. Два действия на одном дыхании, известные номера из легендарных опер и оперетт, львиную долю которых играют на сцене Магнитогорского театра оперы и балета. Но прежде чем в зале погаснет свет, коллектив театра поздравляет главного почётный гость праздника – глава города Сергей Бердников.

– Скажу честно: к вашему становлению отношения не имею, но безумно радуюсь, когда при встрече с гостями города, приехавшими из мегаполисов и столиц, слышу очень лестные отзывы в адрес театра оперы и балета, – признаётся Сергей Николаевич. – Признаюсь, горд, что Магнитогорск известен не только своим металлом и хоккеем, но и культурой. К сожалению, состояние здания не соответствует уровню вашего коллектива, и мы стараемся устранить это несоответствие: продолжаем ремонтные работы, закупаем современное звуковое оборудование, сейчас выделяем средства на приобретение так называемой одежды сцены... И знаете, что я понял? Даря эти подарки вам, на самом деле мы дарим их себе. Ведь именно зритель будет оценивать антураж, пока не откроется занавес и первые звуки не перенесут нас в мир музыки.

А какой он, магнитогорский зритель, ради которого все так стараются? Наталья Заварзина уверена: самый лучший.

– Публика хороша и в Челябинске, и в Москве, и за границей, – говорит певица. – Но магнитогорский зритель самый родной, замечательный, тёплый, при этом самый строгий, перед которым волнуешься сильнее всего и от которого жду самой строгой критики. Потому что именно при магнитогорском зрителе я становилась как певица, и только он может в полной мере оценить мой творческий путь. Поэтому, поверьте, именно магнитогорский зритель для меня самый строгий судья.

Рита Давлетшина

благодатную почву готовил каждый руководитель культурных очагов Магнитки. Постепенно самостоятельные коллективы, оркестры выросли до уровня, который предполагает умение создать театр.

Когда Александр Якупов вместе с разрешением открыть в городе театр оперы и балета получил от тогдашнего мэра города Виктора Аникушина здание бывшего ДК имени Ленинского комсомола, он услышал от уходящего в отпуск Виктора Георгиевича: «Наведи в здании порядок, сделай косметический ремонт и открывайся». За месяц, пока глава отдыхал, в здании были переломаны практически все внутренние стены. Вернувшийся на работу Виктор Аникушин был, мягко говоря, удивлён.

– Оркестровая яма, профессиональная сцена с поворотным кругом для движения декораций, репетиционные залы и гримёрные комнаты – всё это требовало коренных изменений в здании, – рассказывает Илья

Сергеевич, со смехом пересказывая разговор Александра Якупова с разгневанным Виктором Георгиевичем. – Надо отдать мэру должное, он прислушался и согласился с Александром Николаевичем. Более того, исхитрился не потратить на реконструкцию будущего театра ни копейки бюджетных денег: строительные компании вели работы в счёт долгов перед городом, которые в лихие 90-е исчислялись миллиардами. 29 февраля 1996-го, когда на новенькой сцене только что открывшегося театра оперы и балета прозвучала премьера – опера Бизе «Кармен», даже самые злостные критики согласились: новое явление в городе состоялось.

Наталья Заварзина сегодня – народная артистка России, заведующая кафедрой сольного пения ЮУрГПИ им. Чайковского, председатель комиссии по культуре общественной палаты Челябинской области. А начинала свою карьеру в Магнитогорском театре оперы и балета.

– Только сейчас подумала: мне самой было как раз 25, когда 25 лет назад я пришла работать в ещё строящийся театр оперы и балета, – рассказывает Наталья Заварзина, приехавшая поздравить родные пенаты с серебряным юбилеем. – Помню и руины Дворца, с которых всё начиналось, и кирпичи, и плитку, и бетон, распространявший жуткую пыль – все строительные работы происходили на наших глазах и во время наших репетиций, а работали мы самозабвенно, веря в светлое будущее театра. Зал не был приспособлен для зрителя, на нас «вымеряли» акустику, регулировали расположение сцены. Это было трудное, но радостное, замечательное время, мы были молодыми, счастливыми, полными надежд и ожидания большого творческого счастья. И это счастье случилось. До открытия театра оперы и балета из Магнитогорска уезжали многие талантливые музыканты, обожавшие свой город, который, к сожалению, не мог предо-